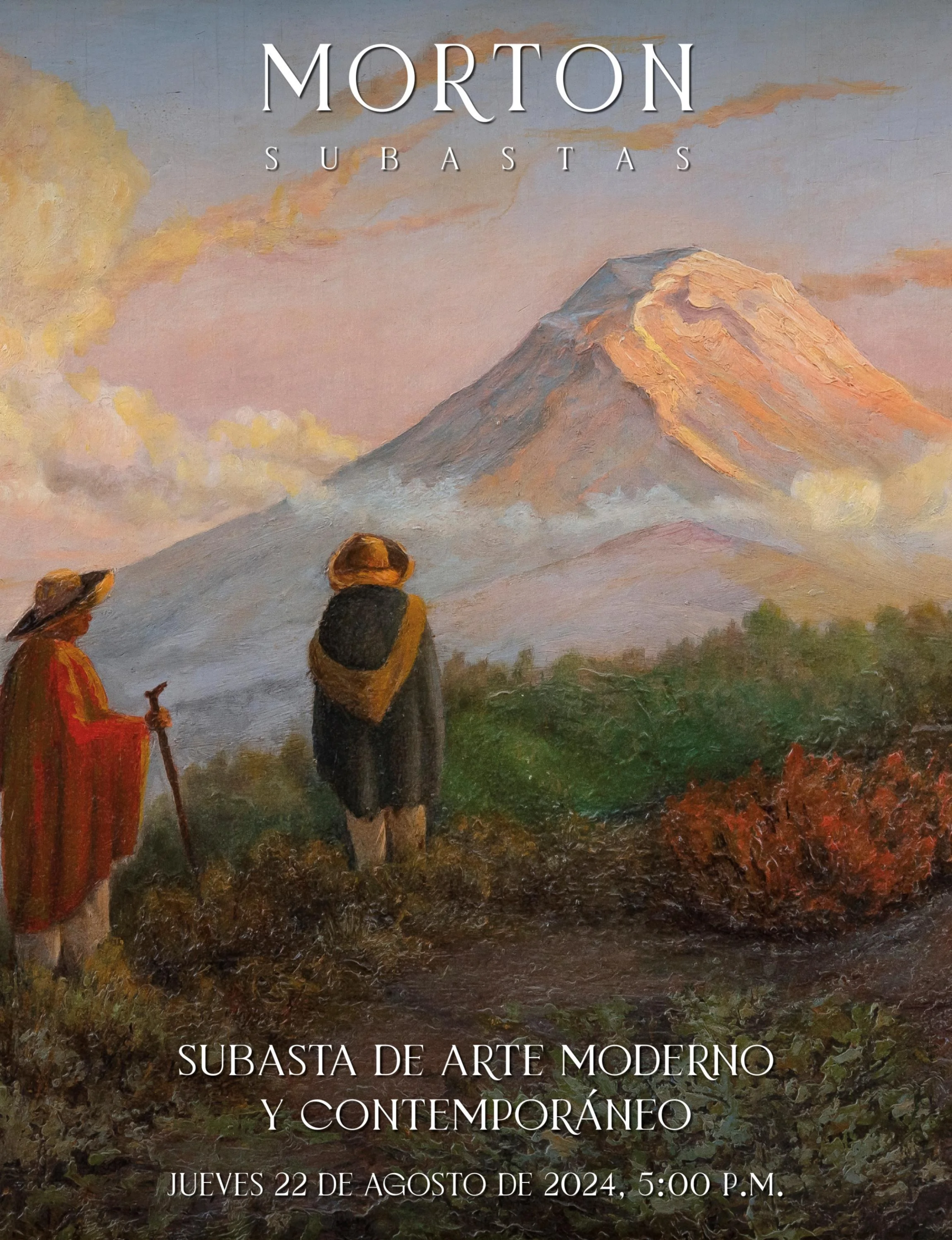
MORTON

SUBASTAS



SUBASTA DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

JUEVES 22 DE AGOSTO DE 2024, 5:00 P.M.

DIRECTORIO

Presidente
Luis C. López Morton | *eorozco@mortonsubastas.com*

Director General
Eduardo J. López Morton | *emorton@mortonsubastas.com*

Director de Administración y Finanzas
Antonio Flores | *afloress@mortonsubastas.com*

Directora Comercial
Sofía Duarte Thompson | *sduarte@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos
Andrés López Morton | *amorton@mortonprestamos.com*

Gerente de Autos y Camiones
Aída Alanís Lara | *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades
Sofía Hernández · *rhernandez@mortonsubastas.com*

Arte Moderno y Contemporáneo
Ma. Fernanda Serrano · *mserrano@mortonsubastas.com*

Joyería y Relojes
Alejandra Rojas · *arojas@mortonsubastas.com*

Libros Antiguos y Contemporáneos
Rodrigo Agüero · *raguero@mortonsubastas.com*

Vinos de Colección y Uso Diario
Andrés Santos· *asantos@mortonsubastas.com*

Subasta de los Sábados
Eduardo Ocampo · *eocampo@mortonsubastas.com*

Guadalajara
María Fernanda Treviño · *mtrevino@mortonsubastas.com*

Monterrey
Maricruz Lozano · *mlozano@mortonsubastas.com*

París
Carlos Millán · *cmillan@mortonsubastas.com*

ARTE MODERNO

Gerente
Ma. Fernanda Serrano

Especialista
Ana Fernanda Segoviano

Especialista
Diana Álvarez Mejía

Catalogadora
Iliana Iglesias

Atención a clientes
Esmeralda Castillo

Informes

Tel. + 52 55 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web mortonsubastas.com donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

mortonsubastas.com

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.

Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición.

La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento.

Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.

Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.

BBVA

Aproveche 3, 6, 9 ó 12 meses sin intereses con BBVA.
Además puede pagar sus compras con puntos.

BIDSQUARE

THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

SUBASTA DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Monte Athos 179, Col. Lomas de Chapultepec, CDMX

JUEVES 22 DE AGOSTO DE 2024, 5:00 P.M.

EXPOSICIÓN

Jueves 15 y viernes 16 de agosto
de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Sábado 17 y domingo 18 de agosto
de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

Lunes 19 y martes 20 de agosto
de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

INFORMES Y REPORTES DE CONDICIÓN

Esmeralda Castillo

jcastillo@mortonsubastas.com

Tel. 55 5283 3140 ext. 6880

PORTADILLA | Lote 126 PORTADA | Lote 45 CONTRAPORTADA | Lote 99

En caso de que la catalogación del lote adquirido indique que cuenta con certificado, documento o publicación física, estos serán entregados en conjunto con la obra en el salón de Monte Athos 179 los 5 días hábiles después a la subasta.
Posterior a dichos días, los documentos se entregan en las oficinas de Monte Athos 175, directamente con el departamento de Arte Moderno y Contemporáneo.

Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, María Izquierdo, Saturnino Herrán, Frida Kahlo, José María Velasco y Dr. Atl, forman parte del grupo de pintores mexicanos cuyas obras son consideradas Monumentos Artísticos e Históricos.

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Detalle lote 107

MORTON

SUBASTAS

En Morton Subastas, estamos comprometidos en acompañarle a través del proceso de expandir su colección, al ofrecerle obras cuidadosamente seleccionadas que además de cumplir con principios estéticos representan inversiones estratégicas potenciales. En esta edición nos honra presentarle 247 lotes, con los cuales se despliegan sólidas oportunidades de generar vínculos con los artistas responsables de su producción, y así comprender la visión específica de una época.

Comulgando con lo antes mencionado, en la sección realizada en colaboración con SAENGER Editores, podrá apreciar el trabajo de artistas contemporáneos como Patrick Pettersson, Javier Peláez, Víctor Rodríguez, Robert Janitz, Eduardo Sarabia, Alexis Mata y Cisco Jiménez, además de piezas de obra gráfica del maestro Pedro Friedeberg, con su consolidado lenguaje artístico.

Por otro lado, nuestra selección también abarca exponentes del arte moderno en México, como Roberto Montenegro, Vlady, Manuel Felguérez y Rodolfo Nieto, entre otros, quienes aportaron sus voces al lenguaje del arte internacional. Del mismo modo, nos complace incluir obra de grandes artistas mujeres como Leonora Carrington, Nahui Olin y Olga Costa.

Nos honra también incluir artistas contemporáneos que brindan continuidad al legado nacional, estos revisitan y rinden homenaje a exponentes anteriores. Tal es el caso de Fernando Guevara, quien presenta retratos de figuras como Juan Soriano y Octavio Paz, ofreciendo una perspectiva actual de la escena cultural. Igualmente, Rodrigo de la Sierra y su reconocido personaje Timo, el cual nos lleva a reflexionar sobre situaciones cotidianas.

De igual manera, incluimos obras de artistas internacionales como Salvador Dalí, Pablo Picasso, Roy Lichtenstein, Víctor Vasarely y Joan Miró, destacando de él el lote 97, libro del cual hizo la portada. Este ejemplar fue realizado en conmemoración del decimoquinto aniversario de Ediciones Polígrafa, compuesto por obras litográficas de personajes como Eduardo Chillida, Roberto Matta, Rufino Tamayo y Christo, entre otros artistas que colaboraron con la casa editora, demostrando su relevancia en la esfera artística.

Nuestras especialistas están a su disposición para acompañarle en cada etapa del proceso de la subasta. Le invitamos a nuestra exposición previa para apreciar los lotes en persona y dejarse cautivar por ellos.

Morton Subastas

1 RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Affiche avant lettre (Afiche poster), 1969

Firmada

Litografía 46 / 150

78 x 58 cm medidas totales

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, pág. 116, catalogada 122.

A Rufino Tamayo comúnmente se le describe como un artista precursor. Fue de los primeros artistas en América en interpretar sus raíces sin historicismo, anécdota o proclama; y empleó elementos puramente plásticos de indudable origen local, logrando obras con una calidad impecable en el campo de la pintura y la gráfica en el país. Descubrió que en su tradición estaba la fuente para su trabajo; su obra se caracterizó en general por su voluntad de integrar la herencia precolombina autóctona, la experimentación y las tendencias plásticas que revolucionaron los ambientes artísticos europeos a comienzos del siglo XX.

Fuentes consultadas: MORENO GALVÁN, José María et al. **Rufino Tamayo. Pinturas.** España. Centro de Arte Reina Sofía. 1988, pp. 70-76, sitio oficial de la Secretaría de Cultura www.gob.mx/cultura y sitio oficial del artista www.rufinotamayo.org.mx

$30,000.00-$50,000.00 M.N.

2 FRANCISCO TOLEDO

(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)

El conejo se asoma, 1986

Firmada

Litografía 16 / 50

73 x 53 cm medidas totales

Describir a Francisco Toledo sólo como artista es dejar de lado gran parte de su carrera. Se desarrolló como activista, filántropo y promotor cultural, además se pronunció a favor de múltiples causas en relación con la defensa de los derechos humanos y las lenguas originarias. Respecto a su producción artística, ésta abarcó diversas técnicas como grabado, escultura, pintura y otras técnicas con las que experimentó de manera exitosa.

Es bien conocida su inspiración en la cosmogonía oaxaqueña, sin embargo, también podemos observar múltiples influencias del arte internacional, como la obra de Jean Dubuffet, Joan Miró y Antoni Tàpies, que se conjuntan con la tradición mexicana para dar como resultado un estilo identificable lleno de vida.

Fuentes consultadas: AQUINO CASAS, Arnulfo. “Francisco Toledo. Sembrador de Arte y Cultura.” México. Dossier, enero de 2020, pp. 37-43 y sitio oficial del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura www.inba.gob.mx

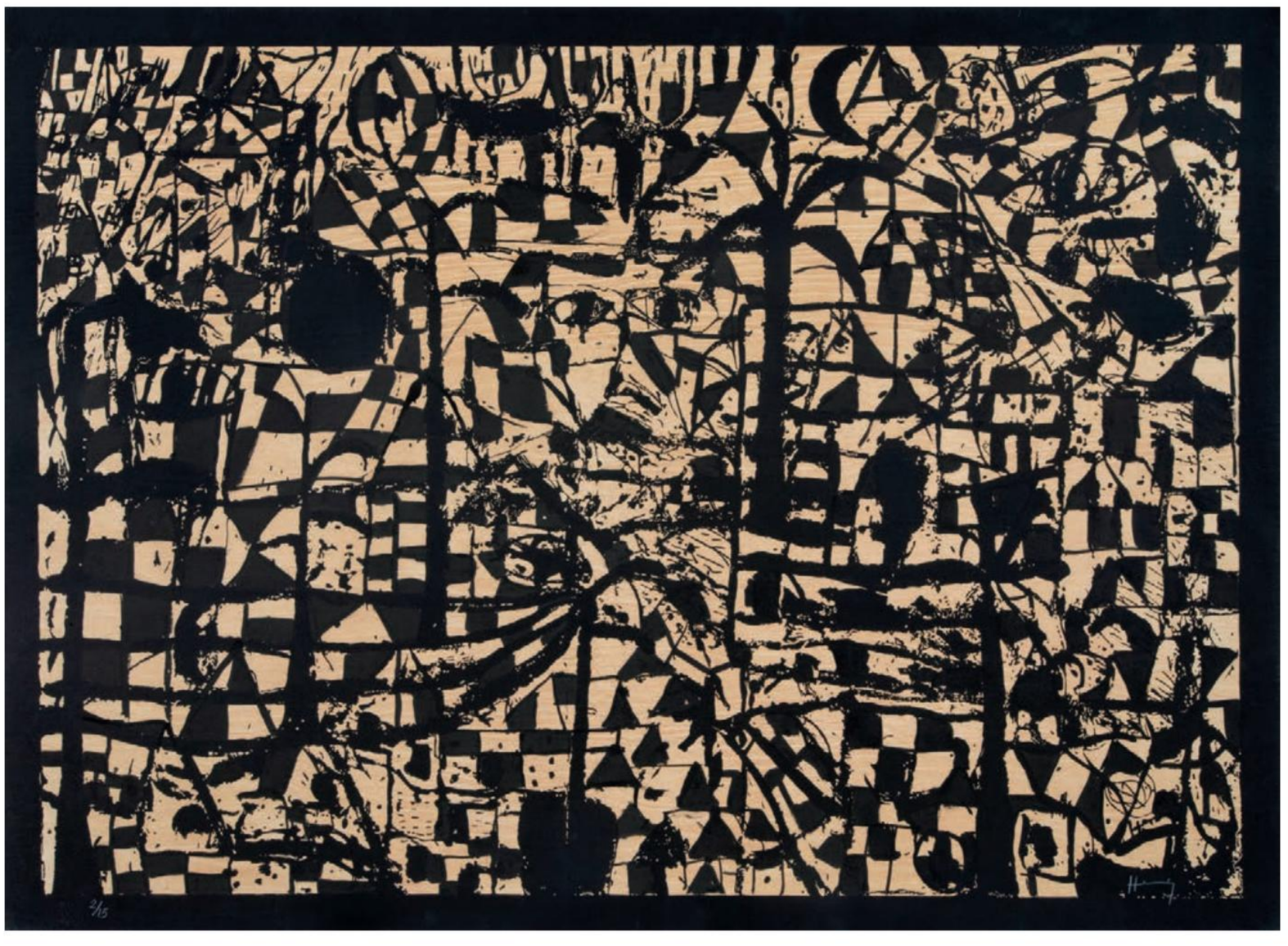
$22,000.00-$30,000.00 M.N.

3 SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
Sin título, 2014
Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta XVII / XX
45.5 x 79 cm medidas de la imagen
67.5 x 99 cm medidas del papel
Con sello del Taller de Gráfica La Siempre Habana.
Impreso por el Taller de Gráfica La Siempre Habana.
Publicado en sitio oficial del Taller de Gráfica La Siempre Habana www.lasiemprehabana.com
"Todo lo que he ido recolectando en la literatura, en los hallazgos visuales, en las experiencias de la arquitectura, de las vivencias del amor, de la misma vida, me da como resultado un resumen de energía que se refleja en esas obras que son intensas, a la vez que efímeras, pues están hechas con gestos, porque no están tan meditadas". Sergio Hernández.
Fuente consultada: MACMASTERS, Merry. "Sergio Hernández da vida a un diario personal a partir de la entomología". México. Diario La Jornada, sección Cultura, 21 de septiembre de 2005.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

4 SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
Sin título
Firmada en plancha
Xilografía intervenida y entelada sin número de tiraje
76.5 x 105.5 cm medidas totales

$80,000.00-$120,000.00 M.N.



5 SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
Sin título, ca. 2003
Firmada
Serigrafía entelada 2 / 15
76.5 x 105.5 cm medidas totales

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

6 SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)

Noche estrellada

Firmado y fechado 82 dos veces
Carboncillo y mixta sobre papel
104 x 85 cm
Con constancia de opinión de Andrés Blaisten, enero de 2023.
Agradecemos a la Oficina Sergio Hernández por la verificación de autenticidad de esta obra, marzo de 2023.
Al observar de manera general la producción de Sergio Hernández se puede definir una iconografía auténtica: la elaboración de lienzos en colores monocromáticos, vibrantes primarios, grandes formatos, el uso de la escritura como parte del lenguaje visual y el arte geométrico, uso de materiales como sílica, barro, cerámica, plata, encáustica o cera, azúcar y densas capas o trozos de pigmento.
Fuentes consultadas: SULLIVAN, Edward. **Sergio Hernández.** México. Fomento Cultural Banamex, 2008, pp. 25-29 y MACMASTERS, Merry. "Sergio Hernández da vida a un diario personal a partir de la entomología". México. Diario La Jornada, sección Cultura, 21 de septiembre de 2005.

$230,000.00-$300,000.00 M.N.

7 FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)

Serie Insectos III

Firmada
Tinta sobre papel, doble vista
19.5 x 25.5 cm
Con dibujo a tinta al reverso.
Con certificado de autenticidad de Galería Quetzalli, febrero de 2008.
Francisco Toledo desarrolló su carrera de manera autónoma y logró definir un estilo identitario desde sus inicios. Gracias a Rufino Tamayo, logró realizar estudios en París y vender sus primeras obras.
Por lo general, la visión de Francisco Toledo era crear mundos con sentidos fantásticos, figuras antropomórficas que a veces son monstruosas y otras hasta divertidas y juguetonas. Entre los temas constantes en su obra están el sexo, los insectos, el estudio de la escatología, las tradiciones y cultura oaxaqueña.
Fuentes consultadas: MANRIQUE, Jorge Alberto. **Francisco Toledo.** México. Smurfit, Cartón y Papel de México, 2002, pp. 11-17, sitio del Museo Reina Sofía www.museoreinasofia.es y sitio del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México
www.museoartemoderno.com

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

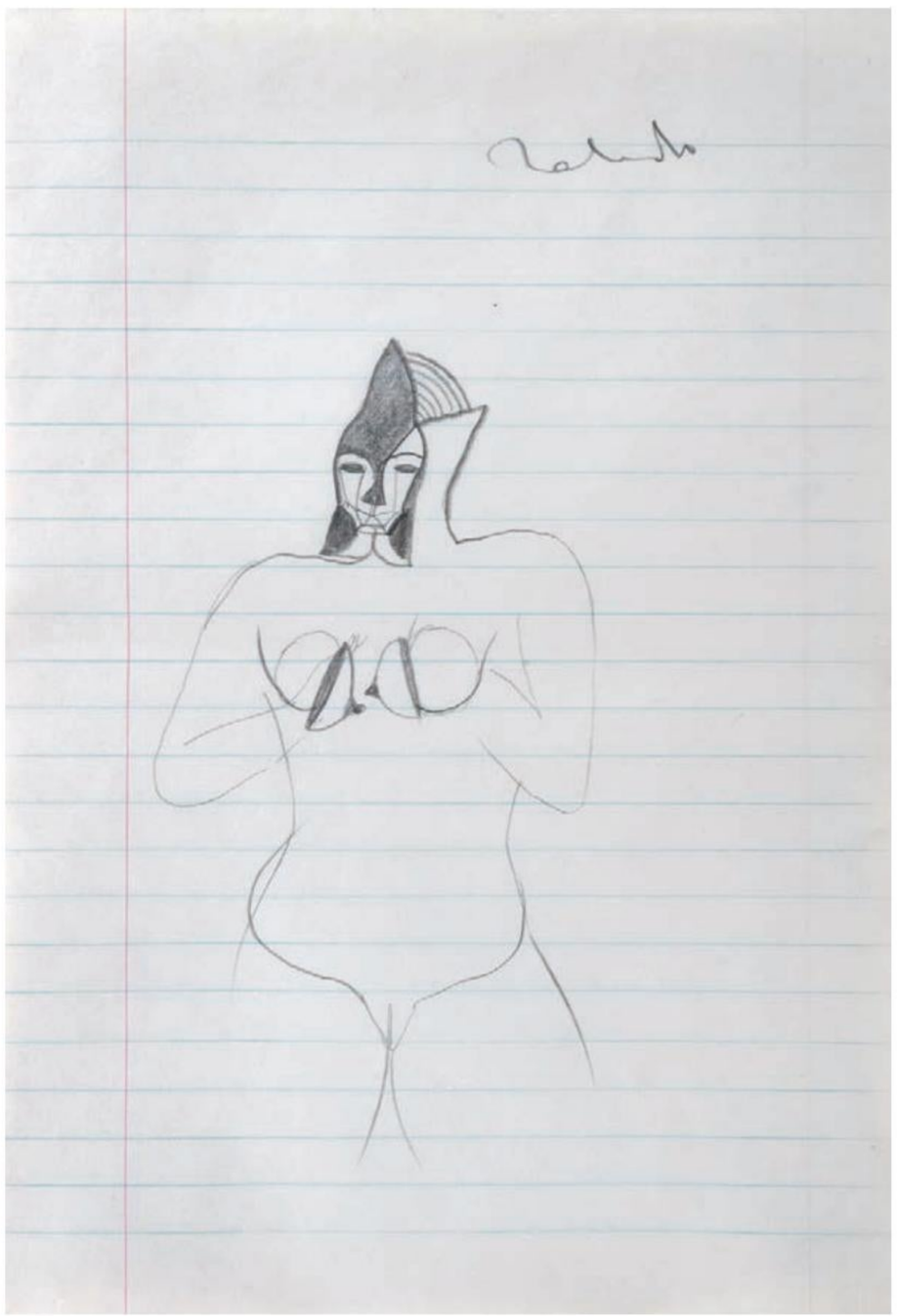
8 SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)

Sin título

Firmada y fechada 21/7/79
Tinta sobre papel
35 x 43 cm
Con dedicatoria.
Agradecemos a la Oficina Sergio Hernández por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo de 2023.
Procedencia: perteneció a la colección del artista Tomás Gómez Robledo.
Presenta detalles de conservación.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.



9 FRANCISCO TOLEDO

(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)

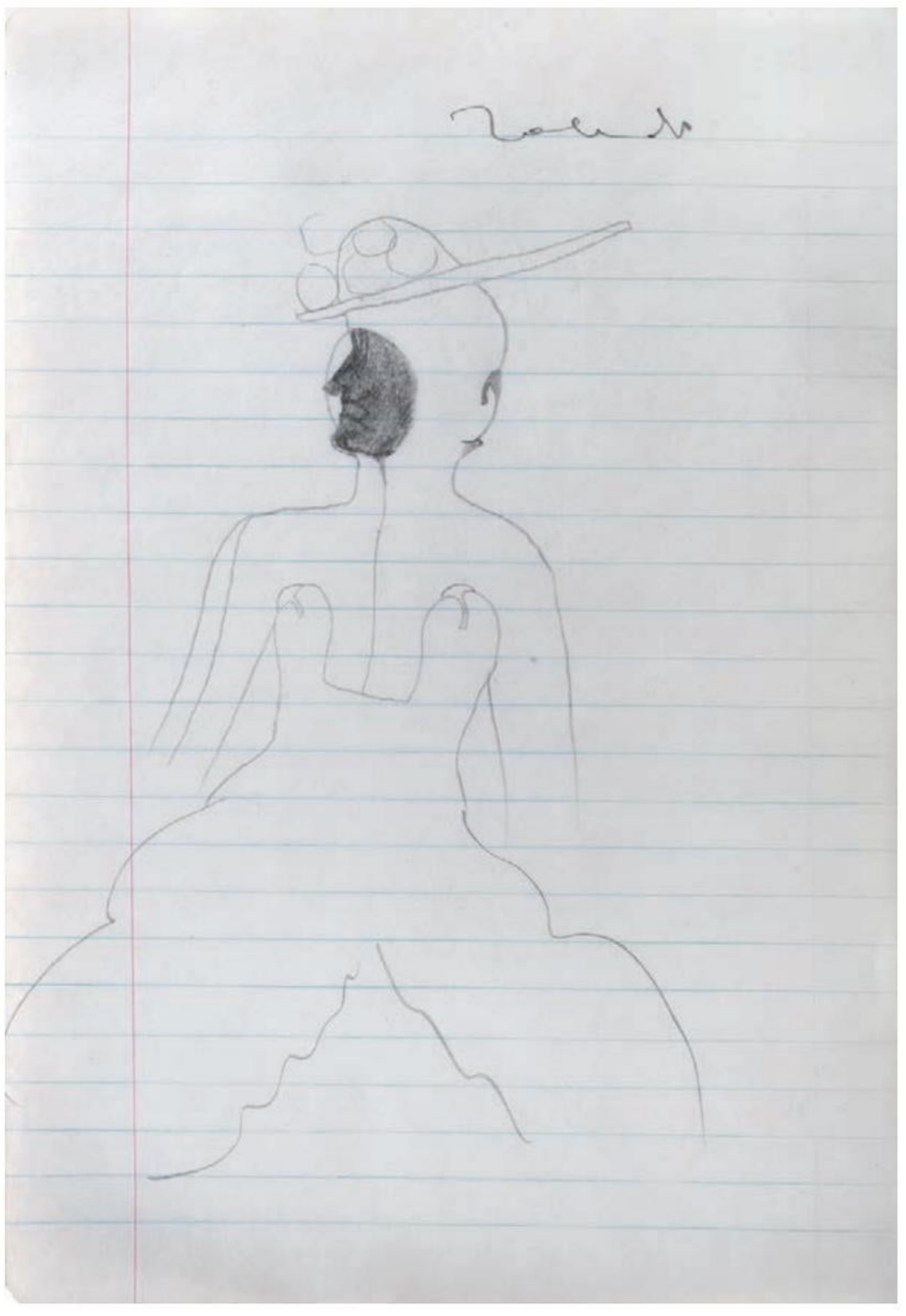
Sin título

Firmado
Lápiz de grafito sobre papel
22 x 15.2 cm
Con documento de Central de Arte, febrero de 2023.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

10 FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 -
Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Autorretrato saludando
Firmada
Xilografía VI / XXV
33.5 x 61.5 cm medidas de la imagen
49 x 75.5 cm medidas del papel

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



11 FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca, Oaxaca, 2019)
Sin título
Firmado
Lápiz de grafito sobre papel
22 x 15.2 cm
Con documento de Central de Arte, febrero de 2023.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

12 SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
El sueño de la mariposa, 2000
Firmado
Óleo sobre tela
180 x 160 cm
Con certificado de autenticidad del artista, enero de 2000.
Agradecemos a la Oficina Sergio Hernández por la verificación de autenticidad de esta obra, julio de 2022.
Es considerado uno de los artistas oaxaqueños más representativos de nuestra época, construye sus discursos a través de la pintura, escultura y artes gráficas. Su obra comparte características formales del arte neoexpresionsta europeo y estadounidense de las décadas de los ochenta y noventa, aspecto que coloca a Sergio Hernández en la vanguardia artística global.
Fuente consultada: SULLIVAN, Edward. **Sergio Hernández.** México. Fomento Cultural Banamex, 2008, pp. 25-29.

$600,000.00-$800,000.00 M.N.

13 JOSÉ LUIS CUEVAS

(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2017)

Apuntes sobre un crimen

Firmada y fechada 28-IV-1968

Tinta y gouache sobre papel

12 x 20 cm medidas totales

Piezas: 2, enmarcadas juntas.

Con etiqueta de Galería de la Zona Rosa.

"La pintura de José Luis Cuevas pretende captar lo sórdido, lo terrible, lo grotesco: pretende reflejar al hombre en estados de debilidad humana al hombre que ha caído en condiciones extremas. En la primera etapa de su obra, Cuevas, representa a los personajes que deambulan en las calles de su barrio: al mendigo, el pordiosero y las prostitutas". Lupina Lara Elizondo.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana. José Luis Cuevas. Sergio Hernández.** México. Promoción de Arte mexicano. 2011, pág. 6.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

14 SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)

Sin título

Firmada y fechada 77

Mixta sobre papel arroz

56 x 39 cm

Agradecemos a la Oficina Sergio Hernández por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo de 2023.

Procedencia: perteneció a la colección del artista Tomás Gómez Robledo.

Presenta detalles de conservación a causa de la técnica empleada.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

15 PURI YÁÑEZ

(Cartagena, España, 1936 -)

Horror simpático

Firmado y fechado VIII-1970

Óleo sobre masonite

50 x 65 cm

Presenta ligero desprendimiento de capa pictórica.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

16 MARYSOLE WÖRNER BAZ

(Ciudad de México, 1936 - Tepotzotlán, Estado de México, 2014)

Puerta secreta # 18

Firmada y fechada 96

Escultura en lámina de bronce

97 x 70 x 70 cm

Agradecemos al Maestro Héctor Palhares Meza por el apoyo en la catalogación de esta obra, junio de 2023.

Publicada en: **Marysole Wörner Baz. Todo se mueve. Escultura.** México. Museo Universitario del Chopo - Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México - Museo de Linares, A.C., 1998, portada.

Presenta detalles de conservación.

Incluye base de madera realizada exclusivamente para la escultura.

"Aunque no es persona de saraos ni de vanidades, realiza su labor artística pensando en los ojos de los demás […] cuya sensibilidad ella aspira a tocar, a comprometer, a incitar, a compartir en pie de igualdad. Quizá ese sea el origen de la serie de esculturas articuladas en hierro esmaltado y policromado […] Ensambladas para que el espectador no permanezca pasivo sino que desarrolle una actividad múltiple para recrear la forma escultórica lo que significa pasar en cada pieza de la bidimensionalidad cerrada a la tridimensionalidad abierta e infinitamente cambiante de formas conjugadas que van revelando en la variación del movimiento: espacio, luz, metaformas, sombras […] todo se mueve física y poéticamente en una depurada ambigüedad entre abstracción y naturaleza, entre geometría y realidad, entre cálculo matemático e intuiciones; propone un arte lúdico, vital; un juego con la escultura para penetrar, con sentido de aprobación, en todos los atributos de lo escultórico. Como autora reta al espectador a la interacción". Raquel Tibol.

Fuente consultada: **Marysole Wörner Baz. Todo se mueve. Escultura.** México. Museo Universitario del Chopo - Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México - Museo de Linares, A.C., 1998.

$65,000.00-$90,000.00 M.N.

17 RODOLFO NIETO

(Oaxaca, 1936 - Ciudad de México, 1985)

Dialéctica; ocre

Firmado al frente y al reverso
Óleo sobre tela
80 x 65 cm
Con constancia de opinión de Galería de Arte Mexicano, abril de 2024.
Presenta desprendimiento de capa pictórica.

Rodolfo Nieto fue un destacado artista con fuertes raíces plásticas ligadas a la cultura de su tierra oaxaqueña a través de una visión moderna. Entre 1953 y 1954 asistió a La Esmeralda, donde fue asistente de Diego Rivera y tuvo como mentor a Juan Soriano y a otros maestros que lo impulsaron a exponer colectivamente.

Se mudó a París en los años sesenta, donde tuvo acercamiento con influencias artísticas internacionales, específicamente el informalismo y la pintura matérica como se aprecia en su obra posterior. En la llamada "Ciudad Luz", logró exponer en algunas galerías y museos, destacando su muestra individual en el Museo de Arte Moderno de París en 1962; así mismo participó en la Bienal de París obteniendo un premio en 1963.

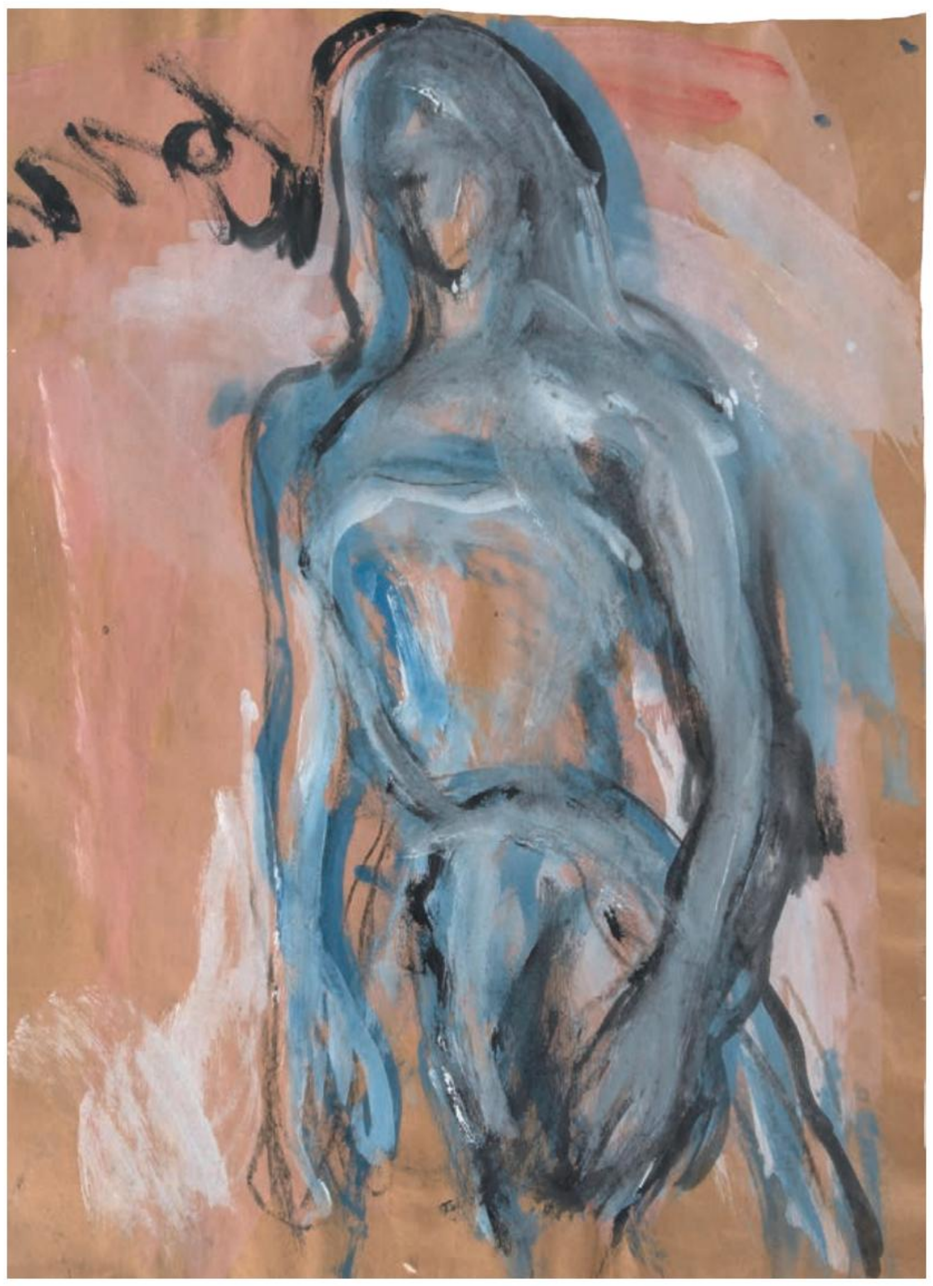
Durante aquella época concibió un lenguaje artístico más personal, en parte influenciado por su amistad con Francisco Toledo, Octavio Paz y Julio Cortázar. Uno de sus proyectos más reconocidos se dio en 1965, cuando ilustró el "Manual de Zoología Fantástica" de Jorge Luis Borges para la editorial de Maurice Nadau, lo que lo llevó a cultivar una relación laboral posterior con Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.

Regresó a México en 1970 ya con fama y reconocimiento en el extranjero, pero aún con un camino por delante en nuestro país, inicialmente esto le causó una gran decepción, no obstante, conforme el tiempo pasó su trabajo fue aceptado por la crítica y el público mexicano.

En su obra encontramos riqueza en la diversidad de elementos que empleó, tales como texturas, colores, formas abstractas, fusiones de animales con humanos y temas de la naturaleza que creaban situaciones y ambientes fantásticos.

Fuentes consultadas: sitio oficial del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey www.marco.org.mx y sitio oficial del Museo Ralli Marbella www.museoralli.es

$620,000.00-$800,000.00 M.N.



18 TOMÁS GÓMEZ ROBLEDO
(Ciudad de México, 1952 -)
Sin título
Sin firma
Acrílico y crayón sobre papel
55.5 x 43 cm
Procedencia: perteneció a la colección del artista Tomás Gómez Robledo.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

a

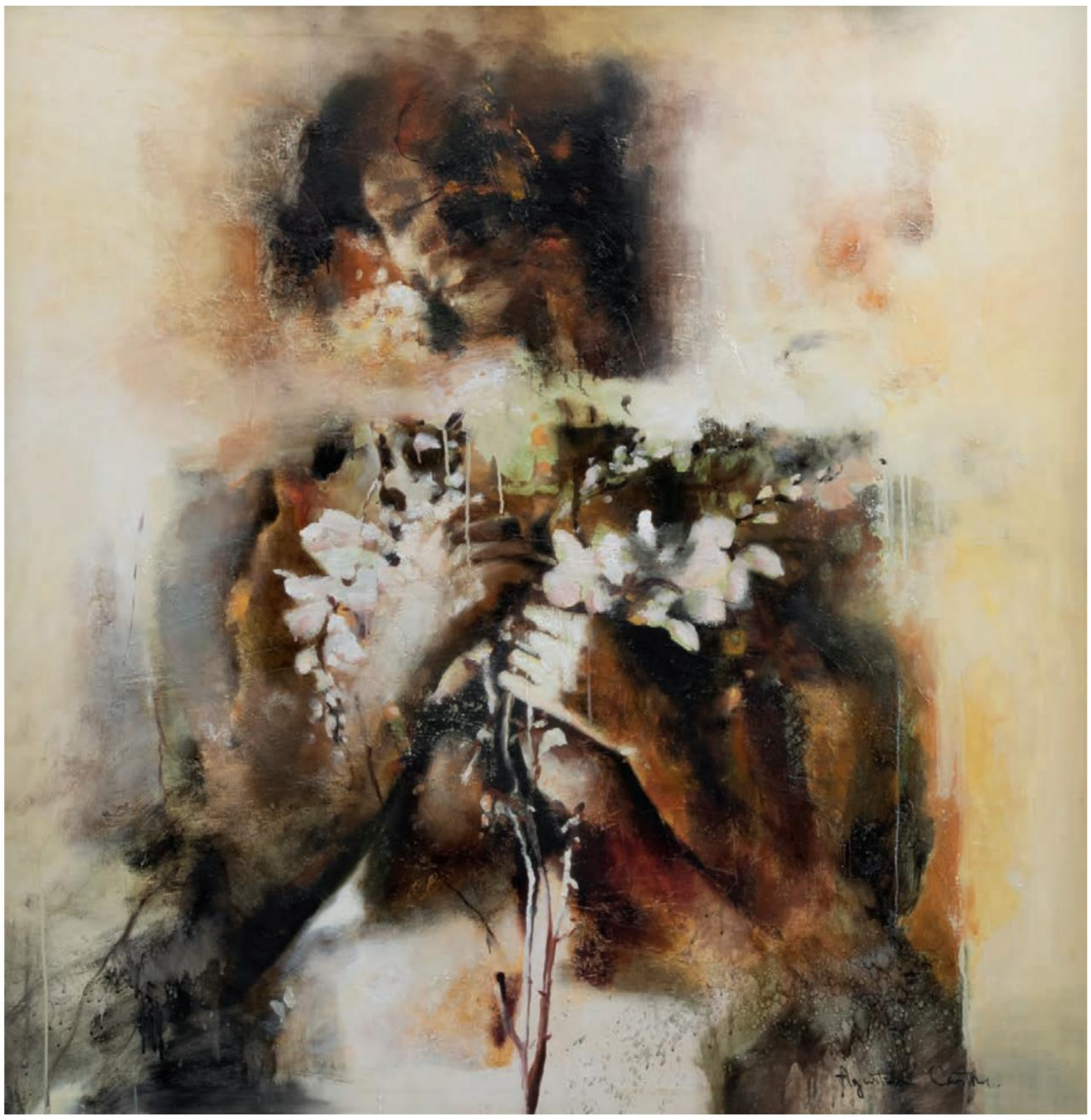
b

c

19 RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 -
Ciudad de México, 2006)
Sin título
Firmadas y fechadas 2002
Cerámica a la alta temperatura pintada a mano
a) 28 x 28.5 cm
b) 29 x 29 cm
c) 29 x 29 cm
Piezas: 3
Con certificado de autenticidad del artista.
Procedencia: adquiridas directamente al artista.

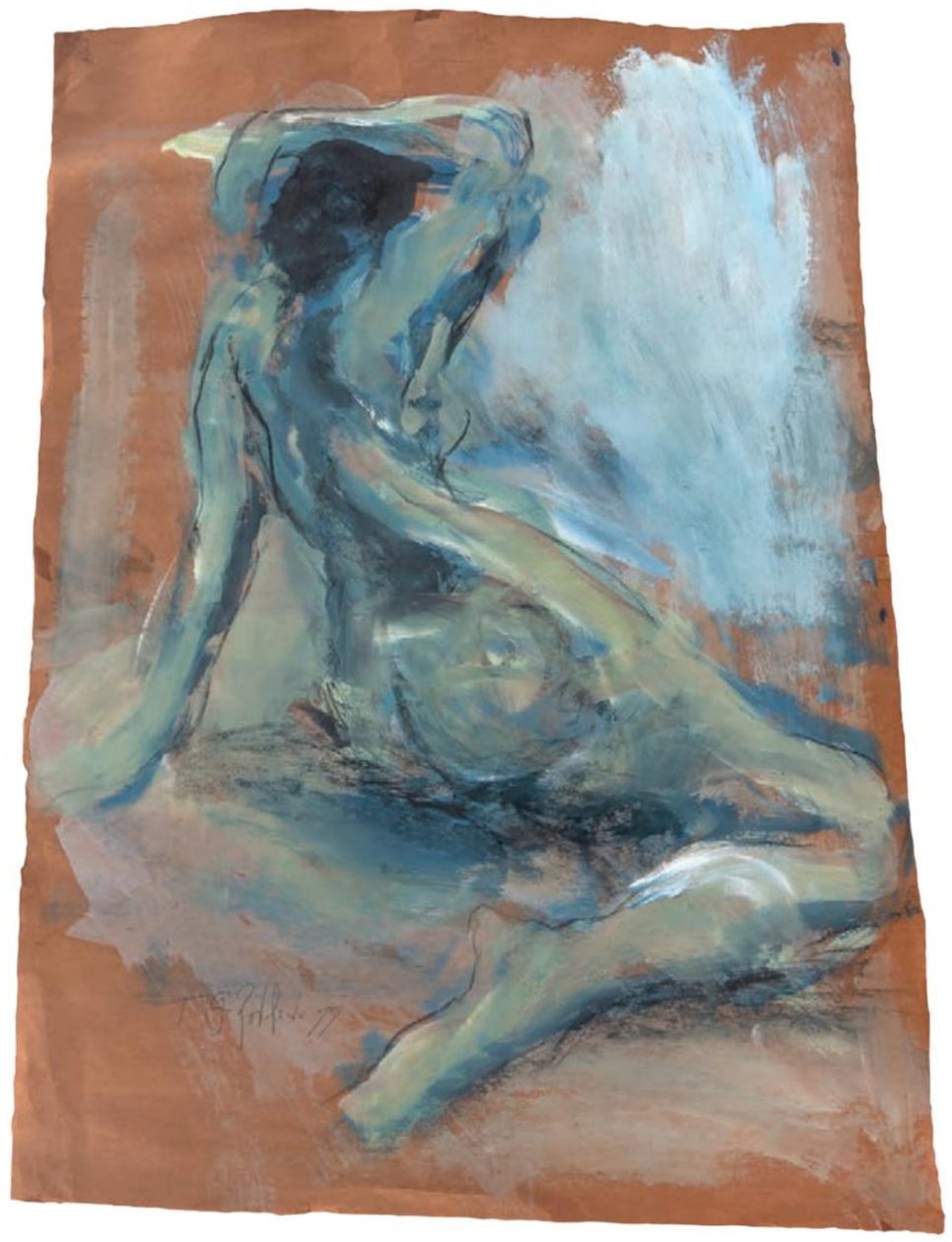
Exhibidas en:
-"El mundo simbólico de Raúl Anguiano. Óleos, grabados, dibujos", muestra presentada en Museo Biblioteca Pape en Monclova, Coahuila, de marzo a mayo de 1994.
-"Mexico: Cultural Introspective", muestra presentada en la Immagini Art Gallery en Singapur del 10 al 27 de septiembre de 2014.
-"Grandes Artistas del S. XX de la Plástica Mexicana, Dibujo, Escultura, Pintura", muestra presentada en Museo Casa Caballero del Águila, San Pedro Cholula, Puebla, del 12 de agosto al 17 de octubre de 2017.
-"Grandes Artistas Mexicanos de la Plástica del Siglo XX", muestra presentada en el Salón Condesa del Poliforum Mier y Pesado en Orizaba, Veracruz, del 20 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019.

$15,000.00-$25,000.00 M.N.



20 AGUSTÍN CASTRO LÓPEZ
(Ciudad de México, 1958 -)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
140 x 140 cm
Presenta craqueladuras.
Agustín Castro López ha consolidado su carrera a través de su arduo trabajo, en el que prima el empleo del neoexpresionismo figurativo como lenguaje en su producción, generando piezas en las que el dibujo es clave para sus composiciones llenas de color.
Su formación inicial se dio en el taller de artes plásticas impartido en las inmediaciones del Colegio de Bachilleres donde estudiaba, al despertar su inquietud plástica ingresó más tarde a La Esmeralda.
Fue acreedor a la beca del FONCA, del mismo modo, obtuvo una Mención Honorífica en la VI Bienal de Pintura Rufino Tamayo y el Premio de Adquisición del Salón Nacional de Artes Plásticas. Instituciones reconocidas poseen algunas piezas de su obra en su colección, algunos de estos recintos son el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, la Colección Andrés Blaisten, así como el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), por mencionar algunos.
Fuente consultada: sitio oficial del Museo Blaisten www.museoblaisten.com

$130,000.00-$180,000.00 M.N.



21 TOMÁS GÓMEZ ROBLEDO
(Ciudad de México, 1952 -)
Sin título
Firmado y fechado 77
Acrílico sobre papel
64 x 50 cm
Procedencia: perteneció a la colección del artista Tomás Gómez Robledo.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$24,000.00-$36,000.00 M.N.

22 ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)
Leda
Firmado y fechado 56
Lápiz y acuarela sobre papel
22 x 41 cm
Presenta detalles de conservación.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

a

b

c

23
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Sin título
a) Firmado y fechado 2005, Plato de cerámica a la alta temperatura pintado a mano, 30 cm de diámetro
b) Firmado y fechado 2001, Plato de cerámica a la alta temperatura pintado a mano, 34 cm de diámetro
c) Firmado y fechado 81, Plato de Porcelana de Cuernavaca intervenido, 31.5 cm de diámetro
Piezas: 3
Con certificados de autenticidad de Art Collector's Gallery y de Brigita Anderson de Anguiano, 2017.
Procedencia: adquiridos directamente al artista.
Exhibidos en:
-"El mundo simbólico de Raúl Anguiano. Óleos, grabados, dibujos", muestra presentada en Museo Biblioteca Pape en Monclova, Coahuila, de marzo a mayo de 1994.
-"Mexico: Cultural Introspective", muestra presentada en la Immagini Art Gallery en Singapur del 10 al 27 de septiembre de 2014.
-"Grandes Artistas del S. XX de la Plástica Mexicana, Dibujo, Escultura, Pintura", muestra presentada en Museo Casa Caballero del Águila, San Pedro Cholula, Puebla, del 12 de agosto al 17 de octubre de 2017.
-"Grandes Artistas Mexicanos de la Plástica del Siglo XX", muestra presentada en el Salón Condesa del Poliforum Mier y Pesado en Orizaba, Veracruz, del 20 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

24 JOSÉ GARCÍA OCEJO

(Córdoba, Veracruz, 1928 - Ciudad de México, 2019)

Slavovi Troupe, de la serie El Circo

Firmada y fechada 84

Tinta sobre papel

93 x 27.5 cm

Agradecemos a Mercedes Ocejo, hija del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, junio de 2024.

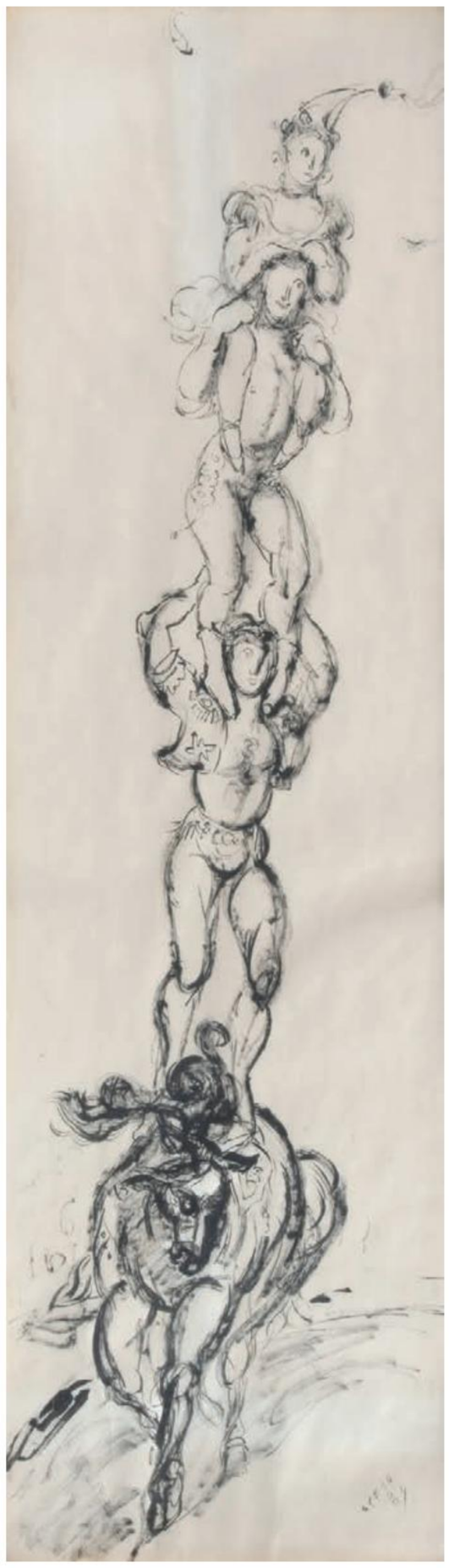
Exhibida en: "El Circo. Óleos y acuarelas", muestra presentada en Galería Arvil, Ciudad de México, septiembre de 1985.

Con etiqueta de Galería Arvil.

"José García Ocejo aparece como un romántico tardío, perdido en medio de un siglo extraño, estéril en buena parte y se adhiere ostensiblemente al sistema de símbolos, arquetipos y resonancias culturales europeas [...] Ocejo es un artista dandy que expresa sin equivocación su vocación teatral, que se fascina con el gesto retórico, y que vive la vida sólo como un espectáculo, al lado de su público". Jordán Chimet.

Fuente consultada: "José García Ocejo. Pintura y gráfica". México. Galería Jorge Álvarez, 1989.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.



25 RAÚL ANGUIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)

Posesión frustrada

Firmado y fechado 1936

Gouache sobre papel

48 x 58 cm

Con etiqueta de Grupo Arte Moderno.

Raúl Anguiano formó parte del grupo de artistas mexicanos herederos de las enseñanzas del muralismo primigenio, su formación plástica siguió el riguroso entrenamiento académico de la primera mitad del siglo XX, sin embargo, gracias a un espíritu curioso amplió sus horizontes al emplear técnicas y términos provenientes de la vanguardia europea. El maestro tuvo una predilección por plasmar retratos de la clase trabajadora, mujeres indígenas y cuerpos desnudos a los cuales dotó de individualización a través de actitudes fuertes e independientes. En ellos, su trazo es reconocible gracias a la simplicidad compositiva, firme y segura en la aplicación del color.

Fuente consultada: VELASCO MONTANTE, Astrid. "A Tribute to Raúl Anguiano (1915-2006)". México. Voices of Mexico, 2018.

$65,000.00-$80,000.00 M.N.

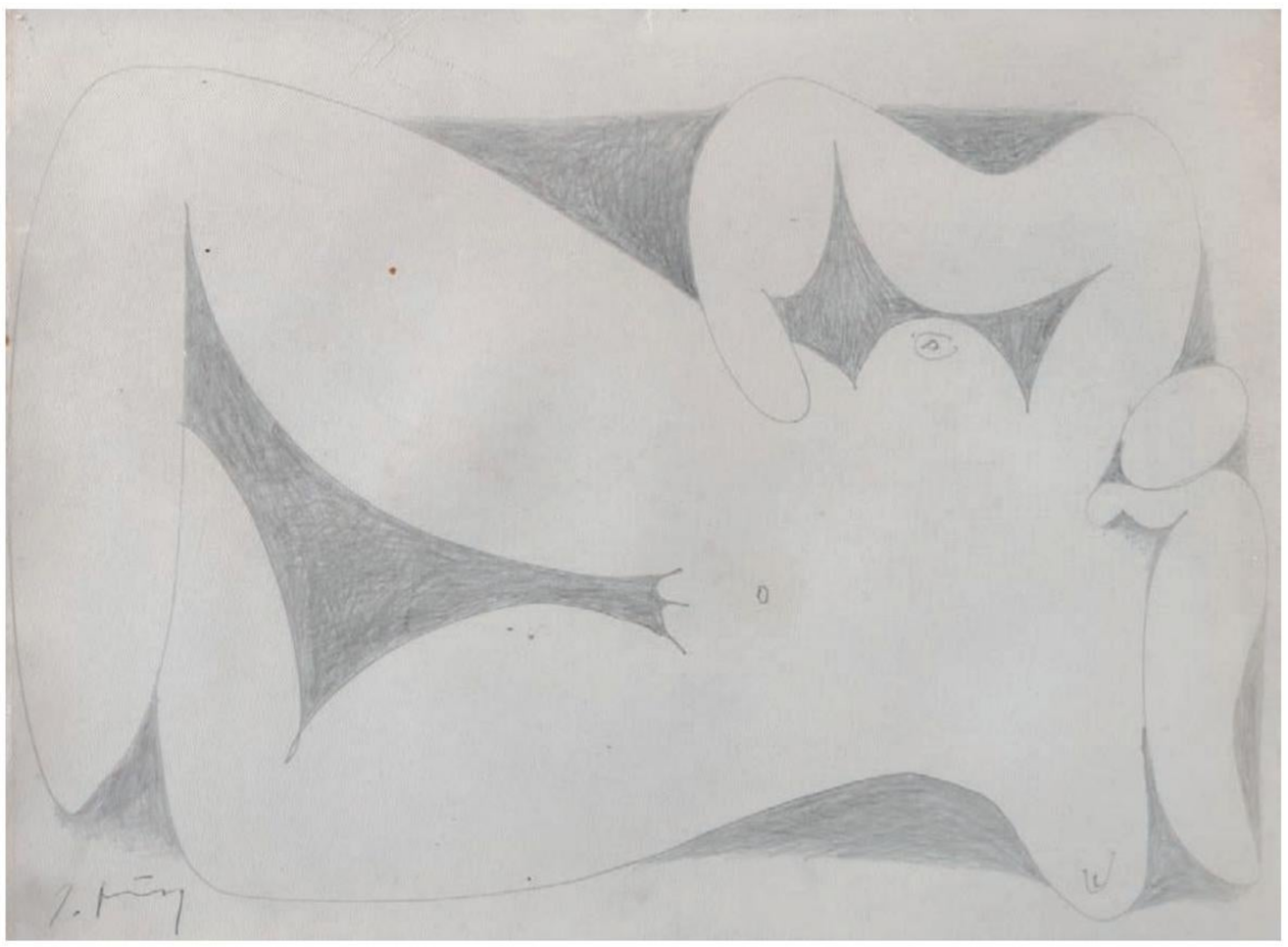
26 RAÚL ANGUIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)

Sin título

Firmada y fechada 73
Tinta sobre papel
48.5 x 61.5 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Procedencia: adquirida directamente al artista.
Exhibida en:
-"El mundo simbólico de Raúl Anguiano. Óleos, grabados, dibujos", muestra presentada en Museo Biblioteca Pape en Monclova, Coahuila, de marzo a mayo de 1994.
-"Mexico: Cultural Introspective", muestra presentada en la Immagini Art Gallery en Singapur del 10 al 27 de septiembre de 2014.
-"Grandes Artistas del S. XX de la Plástica Mexicana, Dibujo, Escultura, Pintura", muestra presentada en Museo Casa Caballero del Águila, San Pedro Cholula, Puebla, del 12 de agosto al 17 de octubre de 2017.
-"Grandes Artistas Mexicanos de la Plástica del Siglo XX", muestra presentada en el Salón Condesa del Poliforum Mier y Pesado en Orizaba, Veracruz, del 20 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



27 IGNACIO ORTIZ

(La Piedad, Michoacán, 1934 - Ciudad de México, 2017)

La pasión, 2001

Firmado
Lápiz de grafito sobre papel
61 x 83 cm
Con certificado de autenticidad de Michelle Sandiel Oloarte, julio de 2017.
Presenta ligeros detalles de conservación en las orillas del papel.

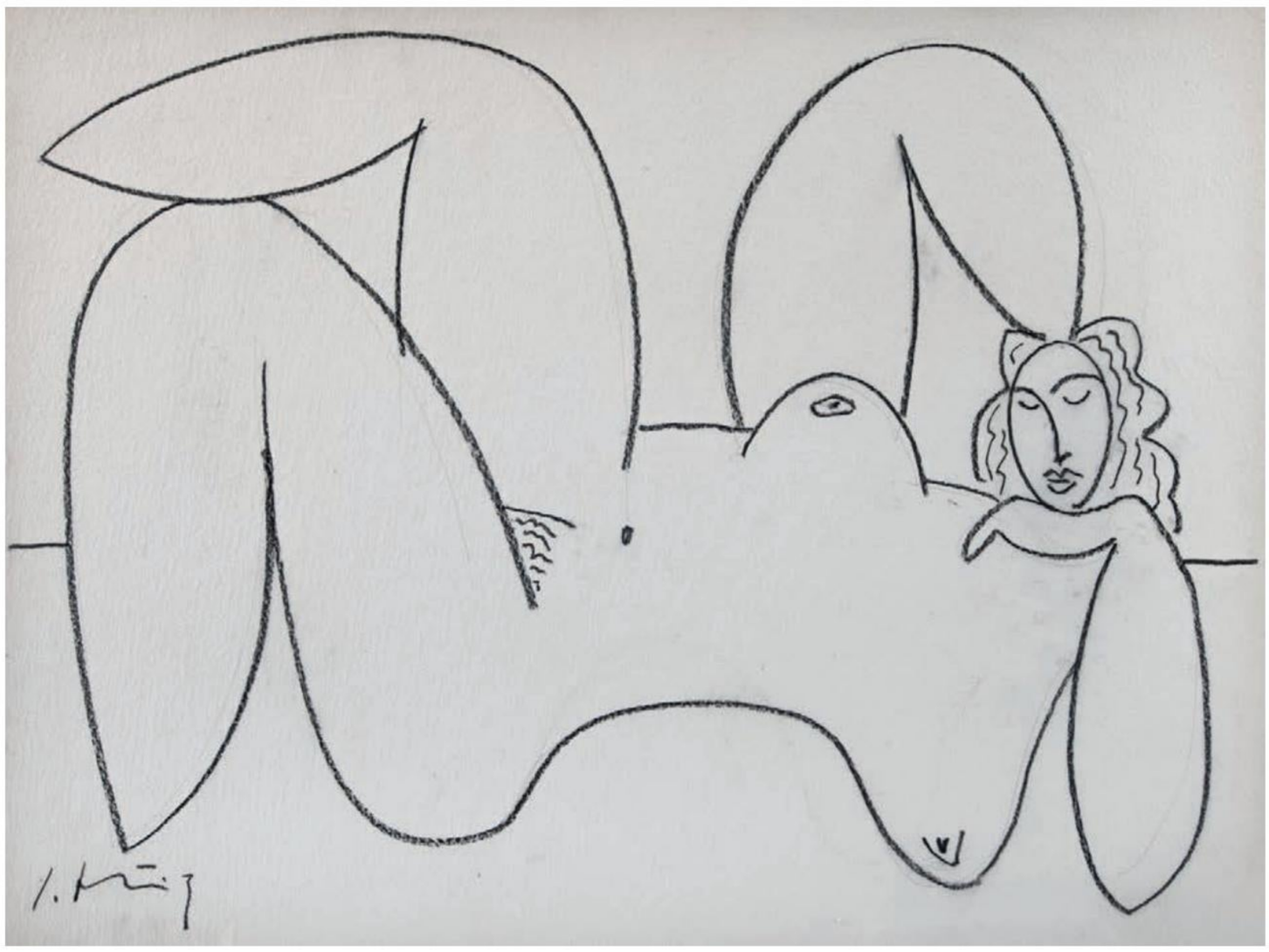
$20,000.00-$40,000.00 M.N.

28 RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Sin título
Firmado y fechado 26 mayo 97
Lápiz de grafito sobre papel
43 x 59 cm
Con certificado de autenticidad de Brigita Anderson de Anguiano, octubre de 2007.
Con dedicatoria.
Procedencia: adquirido directamente al artista.
Exhibido en:
-"El mundo simbólico de Raúl Anguiano. Óleos, grabados, dibujos", muestra presentada en Museo Biblioteca Pape en Monclova, Coahuila, de marzo a mayo de 1994.
-"Mexico: Cultural Introspective", muestra presentada en la Immagini Art Gallery en Singapur del 10 al 27 de septiembre de 2014.
-"Grandes Artistas del S.XX de la Plástica Mexicana, Dibujo, Escultura, Pintura", muestra presentada en Museo Casa Caballero del Águila, San Pedro Cholula, Puebla, del 12 de agosto al 17 de octubre de 2017.
-"Grandes Artistas Mexicanos de la Plástica del Siglo XX", muestra presentada en el Salón Condesa del Poliforum Mier y Pesado en Orizaba, Veracruz, del 20 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

29 IGNACIO ORTIZ
(La Piedad, Michoacán, 1934 - Ciudad de México, 2017)
La sensualidad, 2001
Firmado
Carboncillo sobre papel
59 x 79 cm
Con certificado de autenticidad de Michelle Sandiel Oloarte, julio de 2017.
"Las mujeres del pintor Ignacio Ortiz nos miran hipnóticas, sumergidas en las horas; nos cuentan una historia oculta que corre por el río de las vidas. En ellas acecha la tentación; vagan entre el sueño de un paraíso prometido que crece incesante y el deseo – flor alada del fuego –, que se desborda. Construidas con una emoción equilibrada, son la síntesis del estilo personal de un artista que nunca ha renunciado a sus voces interiores, que aborda la materia y la ordena en la armonía plástica. Dramas son en los que habla lo oculto a nuestros ojos. En el repetir de las formas: ovales, triangulares, cuadradas, se construye con sintaxis única el discurso de la belleza".
Alfonso Reyes Martínez.
Fuente consultada: REYES MARTÍNEZ, Alfonso. "Las mujeres de Ignacio Ortiz". México. Vuelo Revista Universitaria de Cultura, pág. 38.

$20,000.00-$40,000.00 M.N.



30 IRENE DE BOHUS

(Nueva York, E.E. U.U., 1913 - Ciudad de México, 1990)

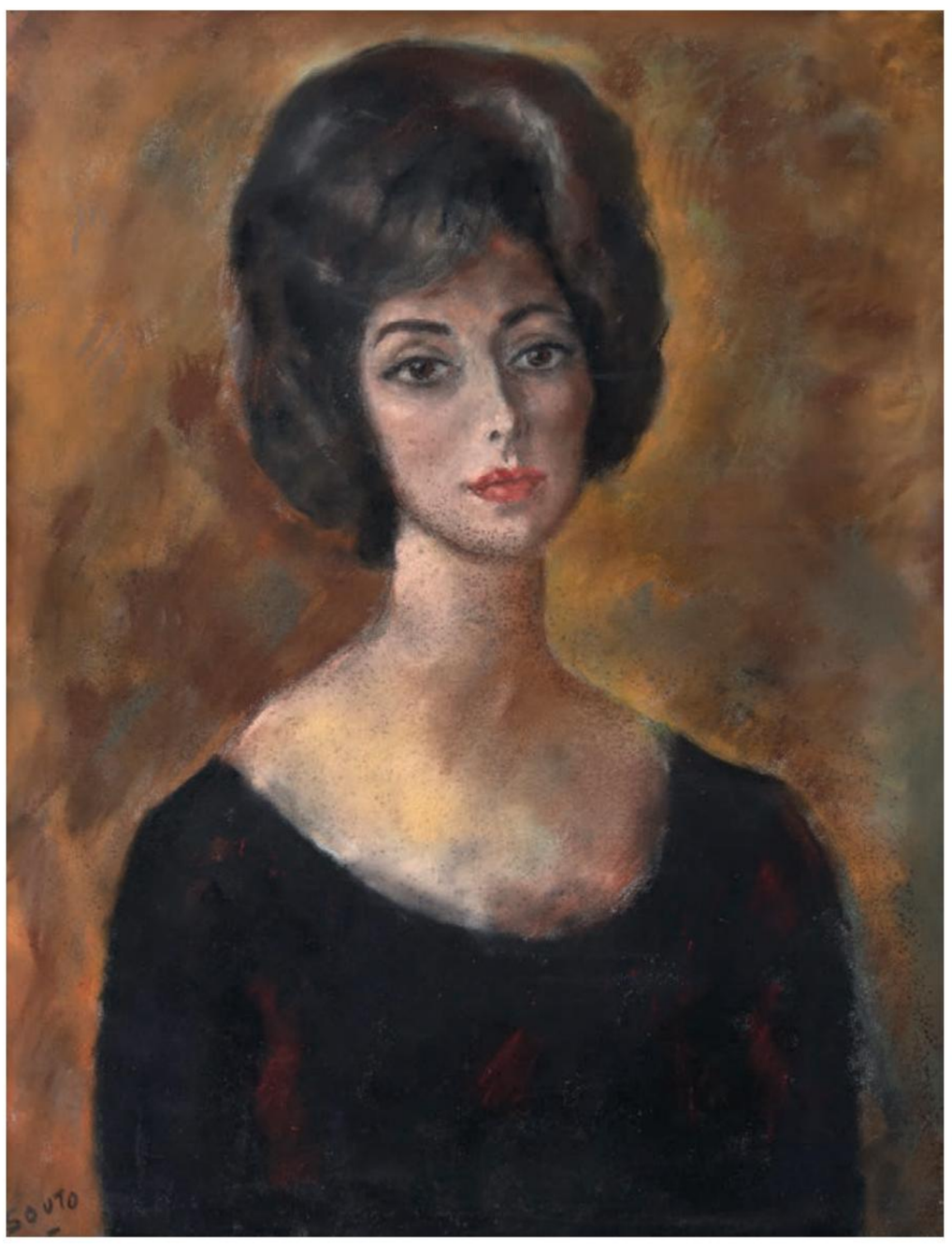
Retrato de Felice, ca. 1960

Firmado al frente y al reverso
Óleo sobre tela
116 x 95 cm
Presenta detalles de conservación.

Irene de Bohus se estableció en México en la década de los años 30 del siglo pasado. Fue asistente de Diego Rivera, con quien tuvo también un pequeño romance y por un tiempo corrió un rumor de que contraería matrimonio con él. Esto llegó a oídos de Frida Kahlo, quien estalló en su contra en un principio pero debido a la personalidad carismática de Irene de Bohus, posteriormente entablaron una gran amistad e incluso le haría un par de retratos.

Al estar rodeada de la vida bohemia de Diego y Frida, conoció a distintas personalidades como Martha Gottfried que le ayudaron a desarrollar un estilo propio en su pintura lejos del rigor nacionalista que profesaba y exigía Diego Rivera en sus asistentes.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



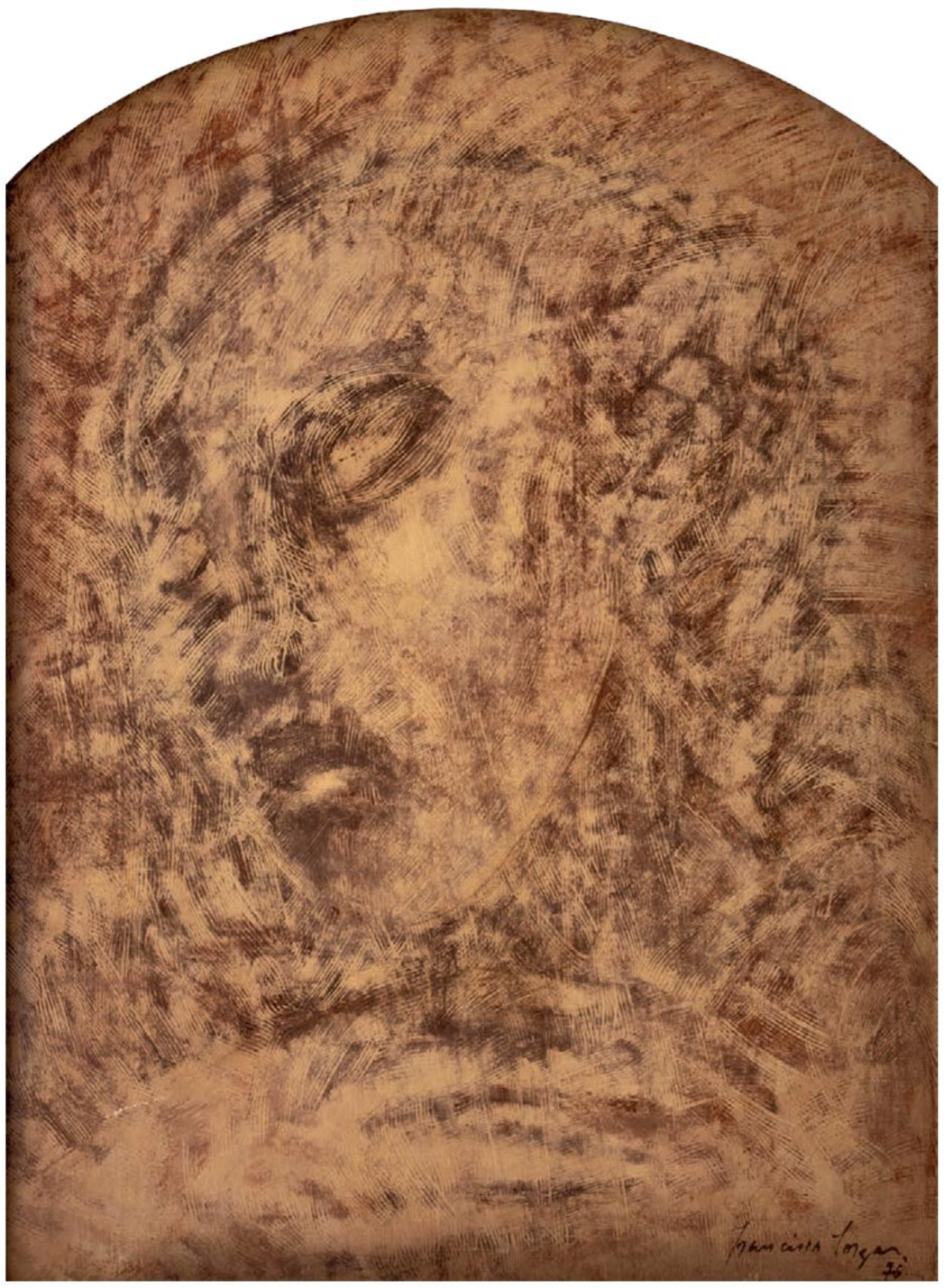
31 ARTURO SOUTO

(Pontevedra, España, 1902 - Ciudad de México, 1964)

Sin título

Firmado
Pastel sobre papel
61 x 46 cm
Procedencia: adquirido directamente al artista.
Presenta detalles de conservación.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

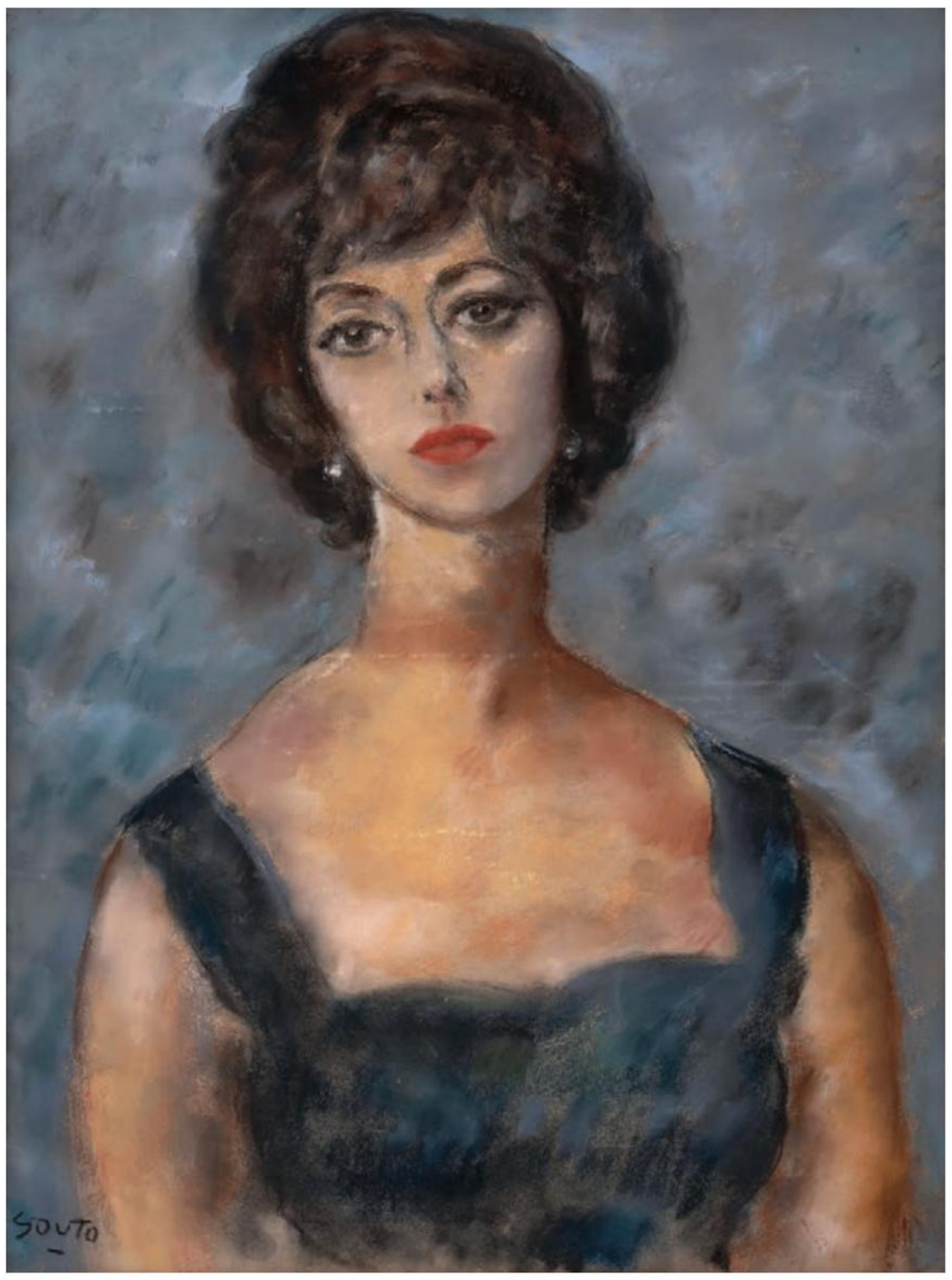


32 FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 - Ciudad de México, 1983)
Agonía No. 2
Firmado y fechado 76 al frente y al reverso
Óleo sobre tela
70 x 50 cm
Presenta desprendimiento de capa pictórica.
Francisco Corzas recibió su formación plástica en La Esmeralda, no obstante, su estilo personal se fortaleció durante su estancia en Italia, en la que pudo explorar expresiones diferentes a las adquiridas en su entorno originario, por ello, se ha llegado a denominar a su pintura como “neofigurativa italianizante”.
A través de su pintura, Francisco Corzas nos ofrece una iconografía transtemporal, en la que los personajes se presentan inmersos en un estado melancólico y nos invitan a reflexionar sobre la susceptibilidad del humano.
Fuentes consultadas: SAAVEDRA, Manola. **Francisco Corzas.** México. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana - PEMEX - 1987, pp. 7-15 y DEL CONDE, Teresa, et al. **Francisco Corzas.** México. Grupo Financiero Bital. 2001, pp. 116-185.

$180,000.00-$250,000.00 M.N.

33 ARTURO SOUTO
(Pontevedra, España, 1902 - Ciudad de México, 1964)
Sin título
Firmado
Pastel sobre papel
62 x 44 cm
Procedencia: adquirido directamente al artista.
Presenta detalles de conservación.
Arturo Souto llegó a México en 1942 en uno de los primeros contingentes de españoles que venía huyendo de la Segunda Guerra Mundial. Al igual que lo sucedido con otros artistas, era ya un adulto al llegar a América, por lo que sus vivencias migratorias fueron más determinantes en su producción que la influencia mexicana. Durante su estancia en nuestro país entabló diversas amistades y artísticamente tuvo diversas fases pictóricas, parte de ellas fue neutralizar su paleta de color y aprender sobre el muralismo. No obstante, siempre fue un pintor de línea hierática, vanguardista, capaz de capturar todo tipo de ambientes, pintando tanto bodegones, retratos, desnudos y composiciones libres.
Fuente consultada: CABAÑAS BRAVO, Miguel. **Pinceladas. Dos raíces, dos tierras, dos esperanzas.** México. Grupo Financiero BX+, 2014, pp. 44-46 y 149.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.



34 DIEGO RIVERA

(Guanajuato, Guanajuato, 1887 - Ciudad de México, 1957)

Retrato de Oskar Homolka

Firmada y fechada 1939

Caseína sobre papel

57 x 45.5 cm

Agradecemos a Juan Coronel Rivera por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2014.

Con etiqueta de Galería de Arte Misrachi.

Presenta detalles de conservación.

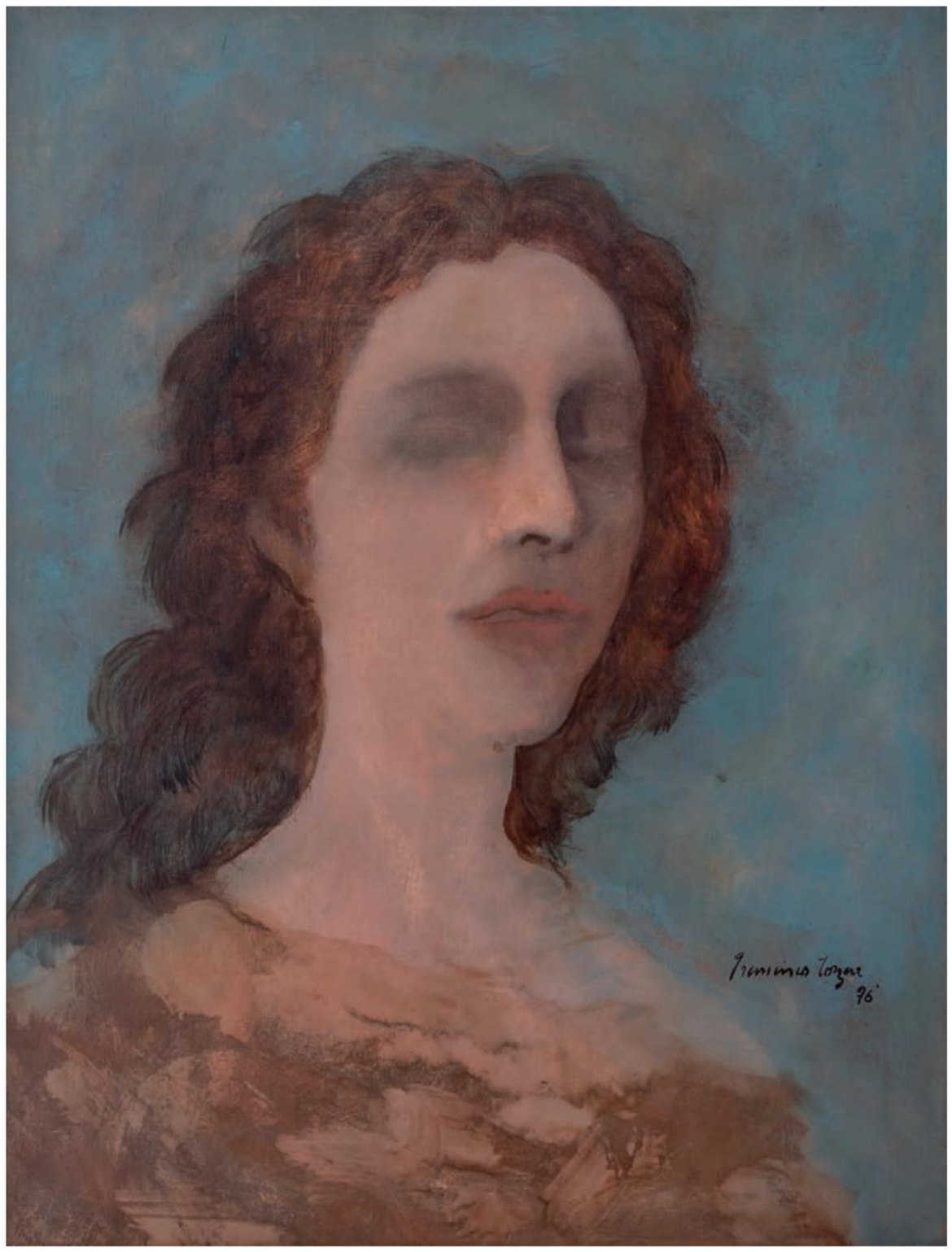
Oskar Homolka (Viena, Austria, 1898 - Sussex, Inglaterra, 1978) comenzó a desarrollar su carrera actoral en Viena y Múnich antes de huir a los Estados Unidos después de la llegada de los nazis al poder. En 1936 protagonizó la película “Sabotage” de Alfred Hitchcock, además compartió la pantalla grande con Ingrid Bergman, Marylin Monroe, Katherine Hepburn y Ronald Reagan, entre otras luminarias de Hollywood.

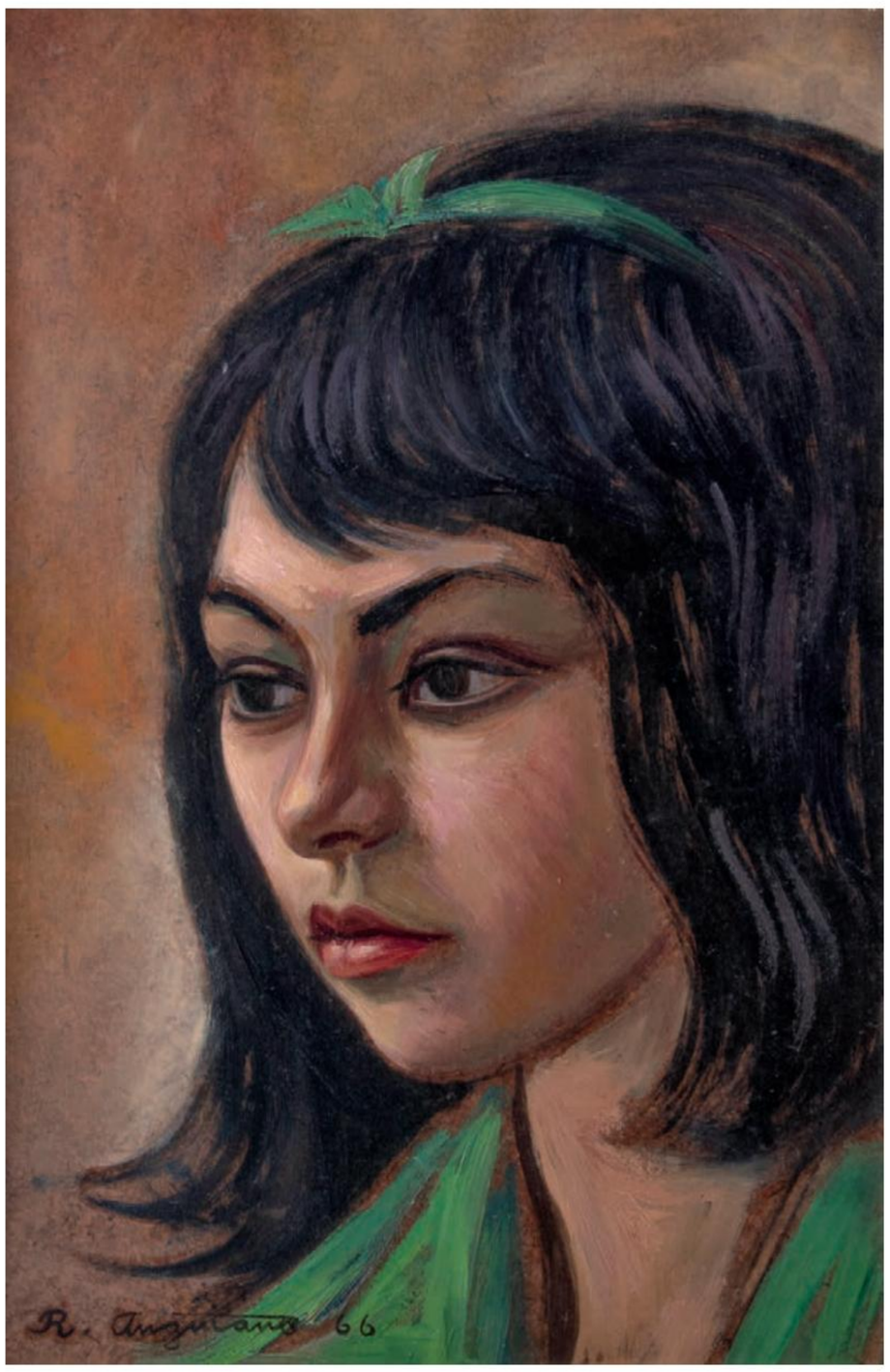
En 1939, Diego Rivera retrató en varias ocasiones al actor y a su tercera esposa, la fotógrafa y socialité Florencia Meyer.

$200,000.00-$280,000.00 M.N.

35 FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 - Ciudad de México, 1983)
Retrato de mujer
Firmado y fechado 76 al frente y al reverso
Óleo sobre tela
70 x 55.5 cm
Con dictamen de opinión de Alfonso de Neuvillate, julio de 1997.
Presenta detalles de conservación.
A diferencia de algunos de sus contemporáneos que trabajaron a través de la plataforma nacionalista, Francisco Corzas se remitió a referencias de la historia del arte para nutrir sus propias piezas, tal es el caso del simbolismo tardío como Odilon Redon, o la obra de Pablo Picasso en su etapa más temprana en las que podemos encontrar similitudes tanto en la paleta de color como en las temáticas envolventes, por otro lado, Edvard Munch, con quien congenió en plasmar situaciones emocionales a las que el humano es susceptible.
"Francisco Corzas es uno de esos pintores que, más allá de las coincidencias con escuelas o tendencias pictóricas, se distingue por la visión íntima de aquellos seres y ambientes peculiares que habitan un mundo oscuro y enigmático". Sealtiel Alatriste.
Fuentes consultadas: SAAVEDRA, Manola. **Francisco Corzas.** México. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana - PEMEX - 1987, pp. 7-15 y DEL CONDE, Teresa, et al. **Francisco Corzas.** México. Grupo Financiero Bital. 2001, pp. 116-185.

$300,000.00-$400,000.00 M.N.





36 RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Retrato
Firmado y fechado 66
Óleo sobre masonite
40 x 26.5 cm
Con etiqueta de RoGallery.

$100,000.00-$150,000.00 M.N.

37 JOSÉ BARDASANO
(Madrid, España, 1910 - Madrid, España, 1979)
Pareja a caballo
Firmado
Óleo sobre tela
108 x 90.5 cm
Con copia de factura de compra, noviembre de 1991.
Virtuoso del color, dibujante excelso e impecable pintor, José Bardasano creó un arte entre guerras, donde sus carteles se utilizaron como instrumentos revolucionarios y de propaganda. La crítica lo recuerda como el artista que supo imprimir el carácter más bélico y heroico en un cartel. Su inconfundible estilo realista, se adecuó bien a las circunstancias agresivas de la época, no obstante, no todos sus temas retrataron su tiempo, ya que utilizó escenas provenientes de ciertos pasajes históricos para expresar aquel sentido crítico, el cual aumentó cuando comenzó a viajar. Fue en su cumpleaños número 25, cuando obtuvo la beca Conde de Cartagena, la cual le permitió ir por primera vez a Francia, Bélgica, Inglaterra y Holanda. Estos tiempos fueron clave para ampliar su bagaje cultural y la conformación de su concepto pictórico. Fue un artista que pintó hasta el último momento, pues la pintura, aparte de entrañar su vía de expresión, fue para él, fundamentalmente una función fisiológica, era su vida misma.
Fuente consultada: sitio oficial del Museo del Prado www.museodelprado.es

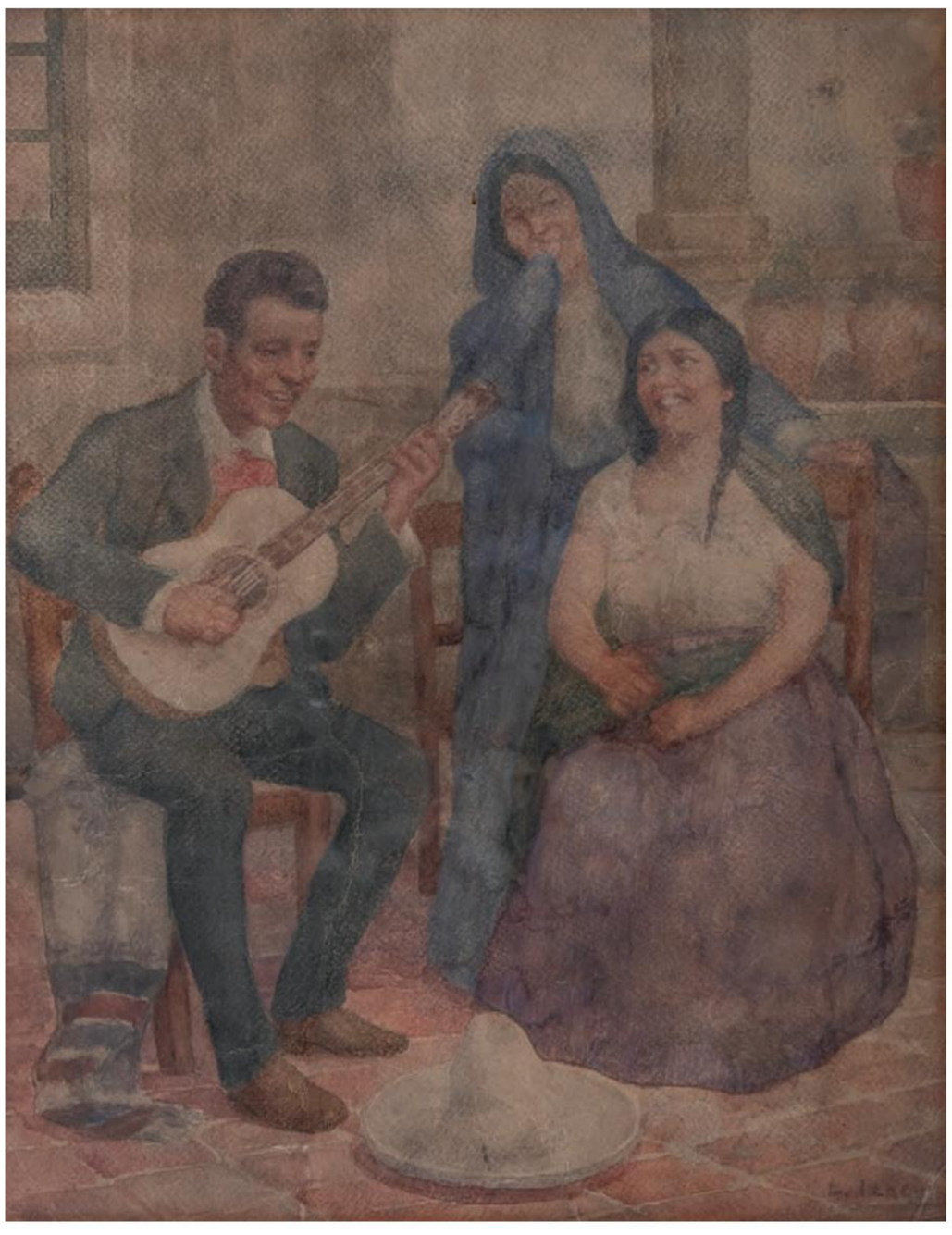
$130,000.00-$150,000.00 M.N.

38 HORACIO RENTERÍA
(Durango, México, 1912 - Ciudad de México, 1972)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
60 x 46 cm
Presenta rasgadura y craqueladuras.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

39 EDGARDO COGHLAN
(Los Mochis, Sinaloa, 1928 - Estado de México, 1995)
Sin título
Firmada
Acuarela y lápiz de grafito sobre papel
47 x 32.5 cm
"No solamente pintó en acuarela sino también al óleo, generando en cada cuadro una obra de arte a través de sus colores, su composición, sus temas y su excelente dibujo. Transmite y hace vibrar a las personas, es de los acuarelistas más notables del mundo por su manera de interpretar el color, el dibujo y la composición". Benito Nogueira.
Fuente consultada: sitio oficial de la Secretaría de Cultura www.cultura.gob.mx

$30,000.00-$40,000.00 M.N.



40 LEANDRO IZAGUIRRE
(Ciudad de México, 1867 - Ciudad de México, 1941)
Sin título
Firmada
Acuarela sobre papel
32 x 25.5 cm
Presenta detalles de conservación.
Leandro Izaguirre fue un pintor e ilustrador mexicano. Ingresó a la Academia de San Carlos en 1884, donde compartió aulas con Félix Parra, José María Velasco y Santiago Rebull. Tuvo la oportunidad de viajar a Europa para estudiar, cuando regresó en 1906 se dedicó a la docencia en la Academia de San Carlos, entre sus alumnos estuvieron Francisco Romano Guillemin, Rosario Cabrera y Saturnino Herrán. Por otra parte, participó como ilustrador en la Revista Moderna y El Mundo Ilustrado, publicaciones renombradas de la época.
Se dedicó principalmente a la pintura de temas históricos, teniendo el apoyo de los críticos liberales. Sus obras fueron mayoritariamente encargos en donde se representaba un ideario oficial con una solemnidad nacionalista a la manera de las pinturas históricas europeas. Entre sus obras más destacadas se encuentra "El suplicio de Cuauhtémoc", pieza exhibida en el Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México.
Fuente consultada: TOVAR Y DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México.** Tomo II. México: Grupo Financiero Bancomer, 1996.

$22,000.00-$36,000.00 M.N.

41 FERMÍN REVUELTAS
(Santiago Papasquiaro, Durango, 1901 -
Ciudad de México, 1935)
Sin título
Firmada y fechada 1933
Tinta, acuarela y carboncillo sobre papel
25 x 32 cm
Con sello del Salón de la Plástica Mexicana al reverso.
Presenta detalles de conservación y faltante en el papel.
"La dibujística de Fermín Revueltas fue paralela a su trayectoria como pintor y maestro. Dentro de su producción se encuentran apuntes, carpetas de campo, bocetos para obra de caballete y carteles publicitarios, paisajes rurales y urbanos, tanto como escenas alusivas a las tradiciones y costumbres de México. Inquieto buscador de ambientes, acostumbraba salir de la ciudad y permanecer largas horas contemplando las formas caprichosas de la naturaleza, de las cuales aprehendía su fugacidad y aliento". Carla Zurián.
Fuente consultada: ZURIÁN, Carla. **Fermín Revueltas. Constructor de espacios.** México. Instituto Nacional de Bellas Artes - Museo Mural Diego Rivera - Editorial R.M., 2002, pág. 27.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

42 PABLO O'HIGGINS
(Salt Lake City, Utah, 1904 - Estado de México, 1983)
Desierto de Matehuala
Firmada y fechada 82
Acuarela y lápiz de grafito sobre papel
46.5 x 56.5 cm
Con etiqueta del Museo Biblioteca Pape.

$65,000.00-$80,000.00 M.N.

43 ADOLFO MEXIAC

(Cuto de la Esperanza, Michoacán, 1927 - Cuernavaca, Morelos, 2019)

Fiesta en Tehuantepec

Firmada y fechada 80

Tinta y acuarela sobre papel

53 x 35 cm

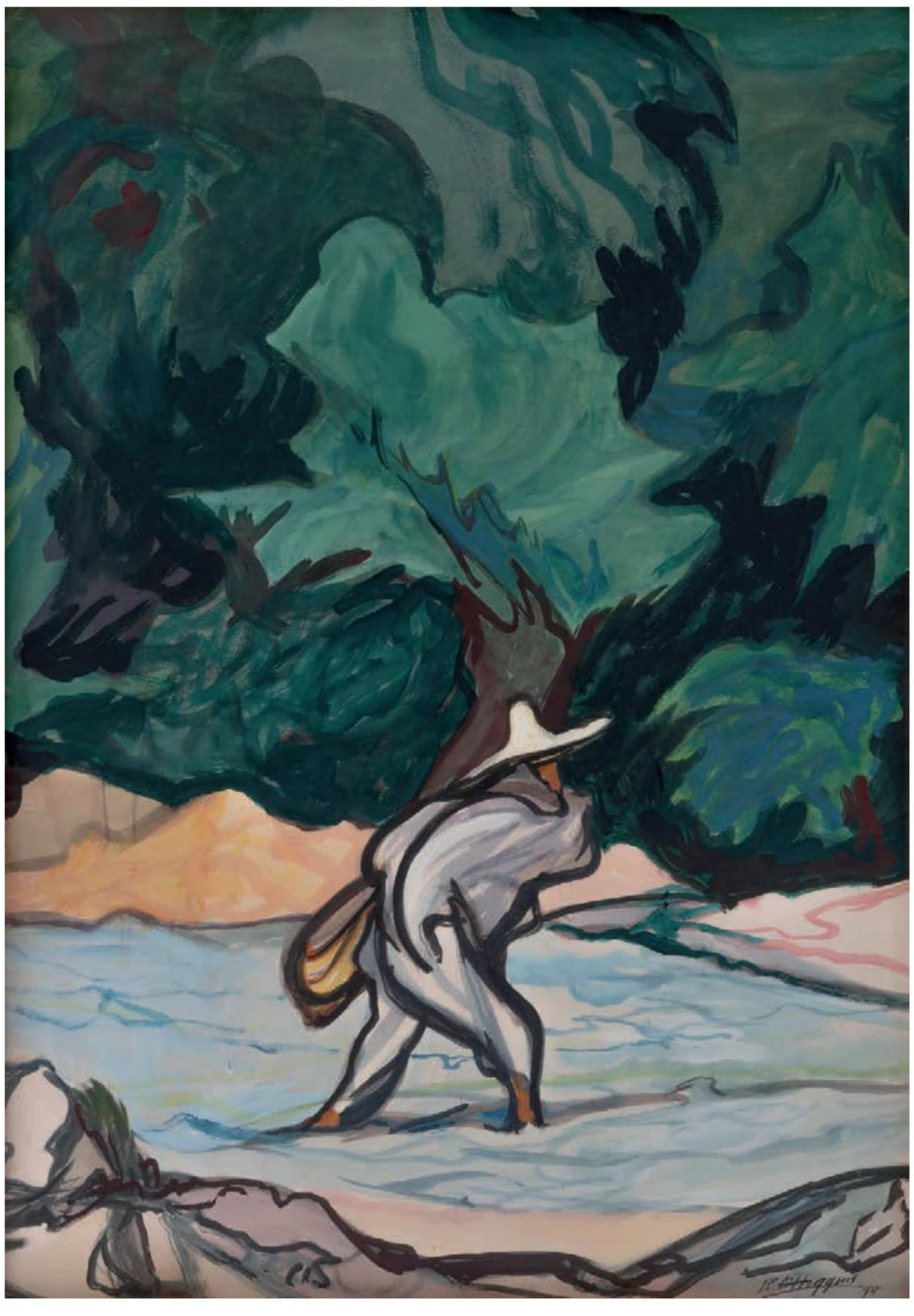
La plástica de Adolfo Mexiac ha consolidado su lugar en el imaginario mexicano, tanto por su maestría técnica como por la constancia demostrada en relación al compromiso social plasmado en su obra y llevado a su vida personal.

Fue heredero de grandes exponentes de la obra gráfica como José Chávez Morado, Leopoldo Méndez y Pablo O'Higgins, quienes vieron en él potencial para ser un gran artista y con quienes compartió filas del Taller de Gráfica Popular.

La temática de su obra abarcó periodos históricos nacionales así como pasajes de la vida de personajes revolucionarios. Del mismo modo, plasmó la situación compleja por la que atravesaban campesinos y obreros, habiendo generado un estrecho vínculo con la causa a raíz de su participación en el Instituto Nacional Indigenista.

Fuente consultada: FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Silvia et al. **Adolfo Mexiac: la impronta de los años.** México. Delegación Coyoacán - Gobierno de la Ciudad de México, 2008, pp. 11-18.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.



44 PABLO O'HIGGINS

(Salt Lake City, Utah, 1904 - Estado de México, 1983)

Hombre cruzando río

Firmada y fechada 74

Acuarela y gouache sobre papel

55 x 38.5 cm

Con etiqueta del Museo Biblioteca Pape.

"Pablo O'Higgins, considerado uno de los representantes señeros de la denominada segunda generación de muralistas y de la Escuela Mexicana de Pintura. Sus trazos muestran la intención, la emoción, el compromiso y la realidad sin "mentiras", desnuda, de lo representado y del artista mismo". Leticia López Orozco.

Fuentes consultadas: LÓPEZ OROZCO, Leticia. **Pablo O'Higgins en la línea.** México. Crónicas. El Muralismo, Producto de la Revolución Mexicana, Producto de la Revolución Mexicana, en América, 2010, no. 5, pág. 25.

$65,000.00-$80,000.00 M.N.

45 GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA
(Puebla, México, 1887 - 1962)
Sin título
Firmado y fechado 1939 al reverso
Óleo sobre madera
30 x 46 cm
Con certificado de autenticidad de Jesús Ernesto Gómez Mayorga Alvirez, octubre de 2002.
Presenta detalles de conservación.
Guillermo Gómez Mayorga fue una de esas figuras que no obstante la sencillez con la que ejerció su quehacer artístico, la calidad de sus trabajos lo sitúan como un virtuoso de la pintura mexicana.
Siendo joven, obtuvo una beca para estudiar en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, demostró ser un alumno sobresaliente obteniendo el reconocimiento de sus maestros, entre ellos Saturnino Herrán y Germán Gedovius. Posteriormente perfeccionó sus conocimientos en un viaje de estudios que realizó en Italia y Francia, así se especializó en el género del paisaje.
Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 3, no. 32, agosto de 2007, pág. 5.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

46 FRANCISCO URBINA
(México, 1921 - México, 2005)
Iztaccíhuatl
Firmado y fechado 65
Óleo sobre tela
50 x 60 cm
Presenta craqueladuras y ligero desprendimiento de capa pictórica.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

47 ALEJANDRO VON WABERER O'GORMAN
(México, 1941 - Querétaro, 2019)
Sin título
Firmado, con monograma y fechado 1972
Óleo sobre tela
75 x 100 cm
Presenta detalles de conservación.

$65,000.00-$80,000.00 M.N.

48 JOSÉ ATANASIO MONROY
(Ejutla, Jalisco, 1909 - Autlán, Jalisco, 2001)
Sin título
Firmado y fechado 96
Óleo sobre tela
50 x 65 cm
En su obra abundan paisajes coloridos de Autlán, pueblo cercano a su natal Ejutla donde desarrolló gran parte de su vida.
Desde temprana edad demostró interés por las artes, por lo que no fue sorpresa su llegada a la Ciudad de México a los 16 años para ingresar a estudiar a la Academia de San Carlos, donde consolidó su pasión por las maneras académicas. En esta institución, Alfredo Ramos Martínez se convirtió en su principal maestro, como observamos en el arraigo de la forma y la selección cromática de sus composiciones.
Fuente consultada: sitio oficial de Colección Blaisten www.museoblaisten.com

$28,000.00-$36,000.00 M.N.

49 ALFREDO ALCALDE GARCÍA
(Chimbote, Perú, 1961 -)
Paisaje
Firmado al frente. Firmado y fechado 2005 al reverso
Óleo sobre tela
65 x 54 cm
Con holograma del Ministerio de Cultura del Perú al reverso.
Con certificado de autenticidad del artista, noviembre de 2022.
Agradecemos al Maestro Alfredo Alcalde por la verificación de autenticidad de esta obra, enero de 2023.
Presenta craqueladuras y ligeros detalles de conservación.

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

50 FRANCISCO DOSAMANTES
(Ciudad de México, 1911 - Ciudad de México, 1986)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela sobre MDF
59 x 43.5 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

51 ALFREDO ZALCE

(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)

Sin título

Firmada
Tinta sobre papel
27 x 23 cm
Con certificado de autenticidad de Fundación Cultural Alfredo Zalce firmado por Beatriz Zalce.
Presenta detalles de conservación.
Los temas que Alfredo Zalce trabajó en su pintura a lo largo de su vida fueron variados, sin embargo sobresalen los paisajes y bodegones con características de la vida de los grupos indígenas mexicanos, obras que realizó con vivas composiciones de colores tostados en combinación con tonos cálidos y elementos de finas líneas.
"Podemos resumir la pasión de Zalce en tres bellas palabras: belleza, servicio y libertad. Ama el color, la línea sensible y la invención, rompe lo estéril y renueva lo cansado, agita lo estancado, ataca lo injusto, exige responsabilidad y entrega a labor". José Chávez Morado.
Fuente consultada: TOVAR Y DE TERESA, Rafael et al. **Alfredo Zalce, noventa años. Recuerdo de una vida, trabajos de un pintor.** México. Telmex, 1998, pág. 62.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

52 FROYLÁN RUIZ

(Ciudad de México, 1944 -)

Zináparo a las 11

Firmado y fechado 97
Acrílico sobre papel ilustración
36 x 49 cm

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

53 JOSÉ MANUEL SCHMILL
(Ciudad de México, 1934 - Ciudad de México, 2018)
Rabine House
Firmado y fechado 2000
Óleo sobre MDF
40 x 40 cm
Agradecemos a Sonya Schmill, hija del artista, por la revisión de autenticidad de esta obra, octubre de 2023.

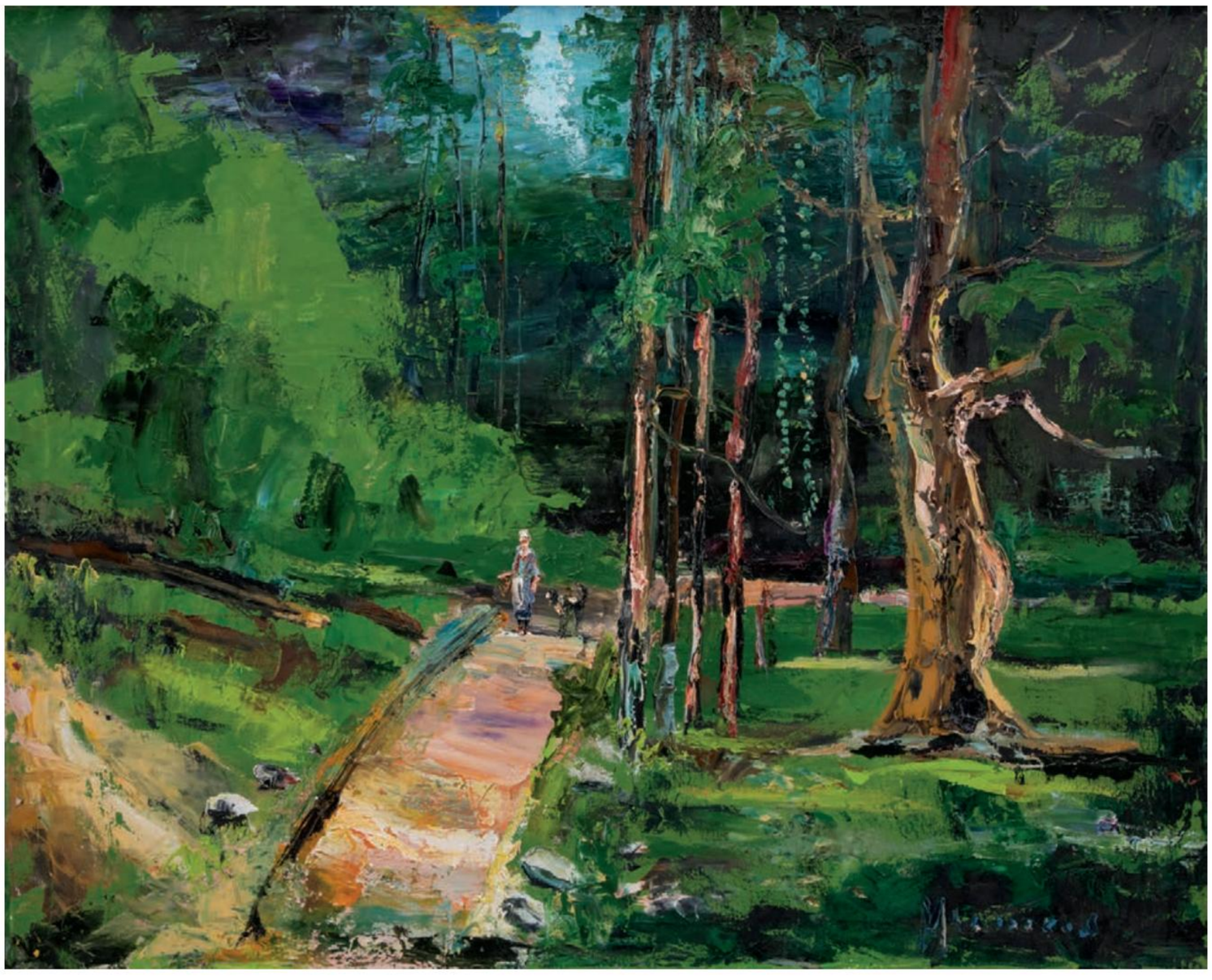
$30,000.00-$40,000.00 M.N.

54 LUIS ARGUDÍN
(Ciudad de México, 1955 -)
Mirador de Cuernavaca
Firmado y fechado 01 al frente
Firmado y fechado 2001 al reverso
Óleo sobre madera
30 x 40 cm
Con dedicatoria.
La obra de Luis Argudín retoma de manera figurativa los principios teóricos estudiados durante su trayectoria académica en renombradas instituciones como el Hornsey College of Art donde realizó la licenciatura en Artes Visuales, o la Universidad de Essex, institución donde cursó la Maestría en Estética y Teoría del Arte.
A la par de su carrera artística se ha desempeñado como profesor en la Facultad de Artes y Diseño. Por otro lado, en colaboración con José Miguel González Casanova, Francisco Castro Leñero y Eloy Tarcisio llevó a cabo el Taller La Colmena, impulsando la producción plástica.
Fuentes consultadas: DE LUNA, Andrés et al. **La memoria ocultista de Luis Argudín. El teatro de la memoria.** México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 1996, pág. 19 y sitio oficial del artista www.luisargudin.com

$24,000.00-$50,000.00 M.N.

55 ARTURO ESTRADA
(Panindícuaro, Michoacán, 1925 -)
Don Juan el molinero abriendo la compuerta
Firmado
Óleo sobre tela
59 x 104 cm
Procedencia: adquirido directamente al artista.
Presenta detalles de conservación.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.



56 ENRIQUE MONDRAGÓN
(Ciudad de México, 1943 -)
Caminos de Chapultepec antiguo
Firmada
Escultopintura en óleo sobre tela
80 x 100 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Publicada y catalogada con núm. 12170 en el sitio oficial del artista www.enriquemondragon.com
"Enrique Mondragón, pintor impresionista que capta con la espátula el instante supremo de la luz y nos deja en sus lienzos texturas lumínicas espesas donde resaltan los colores que contrastan con los espacios blancos aparentemente colocados al azar pero que, unidos en otras tonalidades, conforman la imagen deseada por el artista". Eduardo Tamón.
Fuente consultada: MONDRAGÓN CAMPERO, Luis. **Enrique Mondragón. Artista del color.** México. Pictura Diseño, 2019, pág. 185.

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

57 ISIDRO MARTÍNEZ COLÍN
(México, 1941 -)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
50 x 80 cm
Presenta detalles de conservación.

$32,000.00-$50,000.00 M.N.

58 ISIDRO MARTÍNEZ COLÍN
(México, 1941 -)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
50 x 80 cm
Presenta perforaciones, craqueladuras y desprendimiento de capa pictórica.

$30,000.00-$50,000.00 M.N.

59 LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Sin título
Firmada
Tinta sumie sobre papel
18 x 99 cm
Agradecemos a Gabriel Nishizawa por la verificación de autenticidad de esta obra, junio de 2024.
"La identificación con su raíz japonesa lo devolvió al cultivo de la imagen bella como reafirmación de dignidad, y a la práctica de un paisajismo con su monumentalidad y su esplendor implícitos. Los valles, las cañadas, los altos picos de montaña, la luz a cielo abierto fueron transcritos por Nishizawa en una esencializada y hermosa caligrafía evocadora del paisajismo tradicional en el Oriente. Supo utilizar sabiamente el blanco del papel para dilatar el paisaje en amplitud y profundidad". Raquel Tibol.
Fuente consultada: TIBOL, Raquel. **Luis Nishizawa. Realismo, expresionismo, abstracción.** México. UNAM, 1984. pp. 11-12.

$44,000.00-$60,000.00 M.N.

60 ISIDRO MARTÍNEZ COLÍN
(México, 1941 -)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
60 x 90 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

62 RAYMUNDO MARTÍNEZ
(Ciudad de México, 1938 - Ciudad de México, 2023)
Iztaccíhuatl y Sierra Santa Catarina
Firmado dos veces y fechado 19-III-1967
Acrílico sobre tela
60 x 120 cm
Con certificado de autenticidad del artista, febrero de 2022.
Agradecemos a César Martínez Rioja, hijo del artista, por la revisión de esta obra, enero de 2024.
Presenta desprendimientos de capa pictórica.

$120,000.00-$180,000.00 M.N.

61 RAYMUNDO MARTÍNEZ

(Ciudad de México, 1938 - Ciudad de México, 2023)

Valle de México

Firmado y fechado 1971 al frente y al reverso
Acrílico sobre tela
50 x 100 cm
Con dedicatoria al reverso.
Agradecemos a César Martínez Rioja, hijo del artista, por la revisión de esta obra, agosto de 2023.
Presenta craqueladuras y restauración.

"Raymundo que es amoroso conocedor del campo, particularmente en sus despliegues de libertad y fuerza, ama por igual a la ciudad y sabe identificarse con ella y asumir sus problemas […] La pintura empuñada así como un acto típicamente creador, como una acción que confronta o mejor todavía, que complementa y armoniza el espacio como extensión y el espacio como recinto, redunda en un planteamiento cívico sin equivalencia". Ernesto de la Peña.

Fuente consultada: sitio oficial de Sistema de Información Cultural www.sic.cultura.gob.mx

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

64 NAHUI OLIN

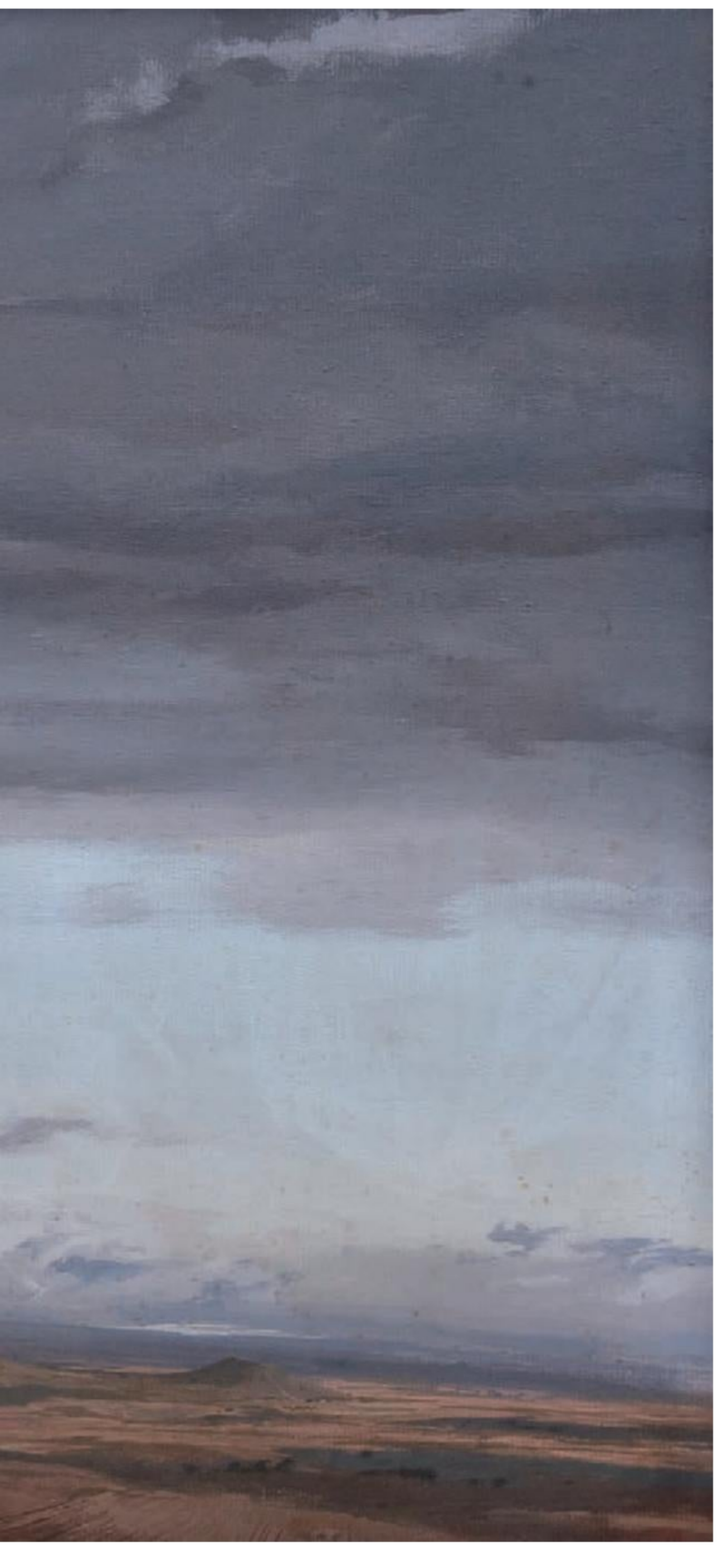
(Veracruz, México, 1894 - Ciudad de México, 1978)

Sin título

Firmado
Óleo sobre cartón
25 x 34.5 cm
Procedencia: perteneció a la colección de la familia de la artista.
Esta fue una de las últimas pinturas realizadas por Nahui Olin.
Nahui Olin posee uno de los lenguajes plásticos más reconocidos del arte moderno mexicano. Se le relaciona con otras grandes mujeres de la escena artística como Frida Kahlo, María Izquierdo y Olga Costa, entre otras que asumieron un rol activo en la vida intelectual, artística y política del México posrevolucionario. La obra de Nahui Olin tomó como eje principal escenas bucólicas, así como una vasta serie de autorretratos. Se le encasilló entre los artistas naïf, pero detrás de esa aparente ingenuidad se encontraba una fuerte reivindicación de la autonomía femenina y de la identidad popular mexicana.

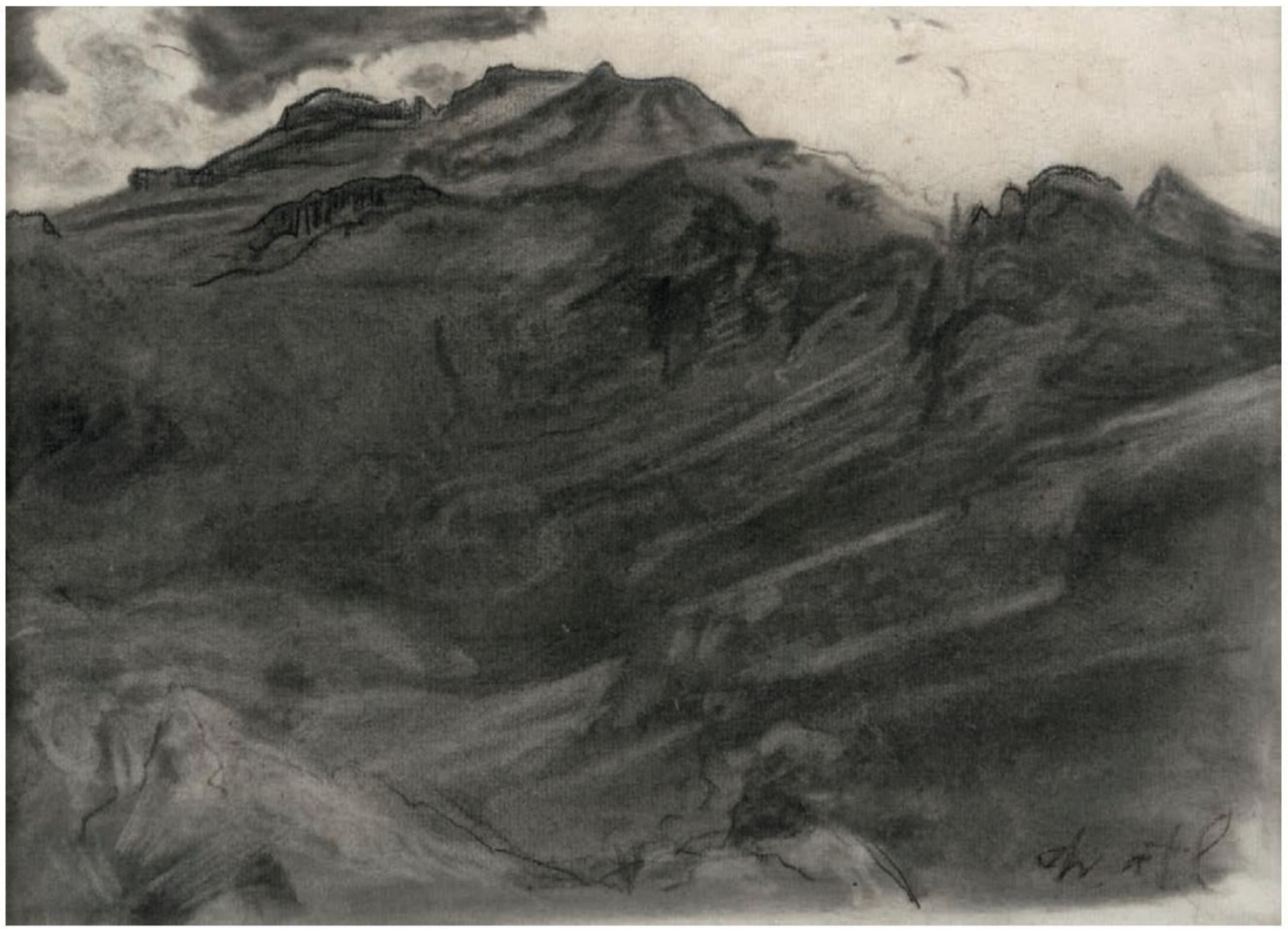
Fuentes consultadas: REYNA, Carlos. “La mirada infinita de Nahui Olin”. México. Gatopardo, sección Arte y Cultura, 17 de agosto de 2018 y sitio oficial del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires www.malba.org.ar

$340,000.00-$450,000.00 M.N.



63 RAYMUNDO MARTÍNEZ
(Ciudad de México, 1938 - Ciudad de México, 2023)
Sin título
Sin firma
Acrílico sobre tela
75.5 x 150 cm
Con certificado de autenticidad de César Martínez Rioja, hijo del artista.
Agradecemos a César Martínez Rioja, hijo del artista, por la revisión de esta obra, enero de 2024.
Presenta detalles de conservación.
Raymundo Martínez fue heredero de un valioso legado paisajista nacional, así como José María Velasco y Dr. Atl pintó de manera excelsa volcanes y valles, retratando al territorio mexicano con luz y colores personales. Sus obras fueron realizadas con ayuda de recursos como la fotografía, helicópteros, video y otros medios, de la misma manera que artistas de siglos anteriores usaron la cámara oscura como herramienta.
Fuente consultada: sitio oficial de Colección de Arte Sura www.sura.com

$180,000.00-$250,000.00 M.N.



65 GERARDO MURILLO “DR. ATL”
(Guadalajara, Jalisco, 1875 -
Ciudad de México, 1964)
Sin título
Firmado
Carboncillo sobre papel
25.5 x 34.5 cm
Agradecemos a Andrés Blaisten por la verificación de autenticidad de está obra, octubre de 2020.

$150,000.00-$200,000.00 M.N.

66 MARIO OROZCO RIVERA
(Ciudad de México, 1930 - Ciudad de México, 1998)
En la noche, el mar
Firmada y fechada 73 al frente
Firmada y fechada 1973 al reverso
Piroxilina sobre masonite
48 x 61 cm
Presenta mínimos detalles de conservación.
"El arte por el arte no existe; el arte es eminentemente social, comunicativo; es diálogo, no monólogo; es simbólico, signo lógico, ilógico, cáustico, ríspido, pero siempre busca lo comunicativo-dialógico [...] La obra es producto colectivo. Sí. Está sustentada en las aportaciones de creadores posrevolucionarios: José Clemente Orozco –mi tío abuelo–, David Alfaro Siqueiros, José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez, Gerardo Murillo Doctor Atl, Rufino Tamayo, Pablo O'Higgins, Carlos Mérida, Manuel Rodríguez Lozano y Carlos Orozco Romero. ¿Que si soy pariente de dos grandes? Lo he contestado así: Orozco es mi papá y Rivera mi mamá". Mario Orozco Rivera.
Fuente consultada: OROZCO RIVERA, Mario et al. **Semejanzas.** México. Gobierno del Estado de Veracruz, 2015, pp. 37-38.

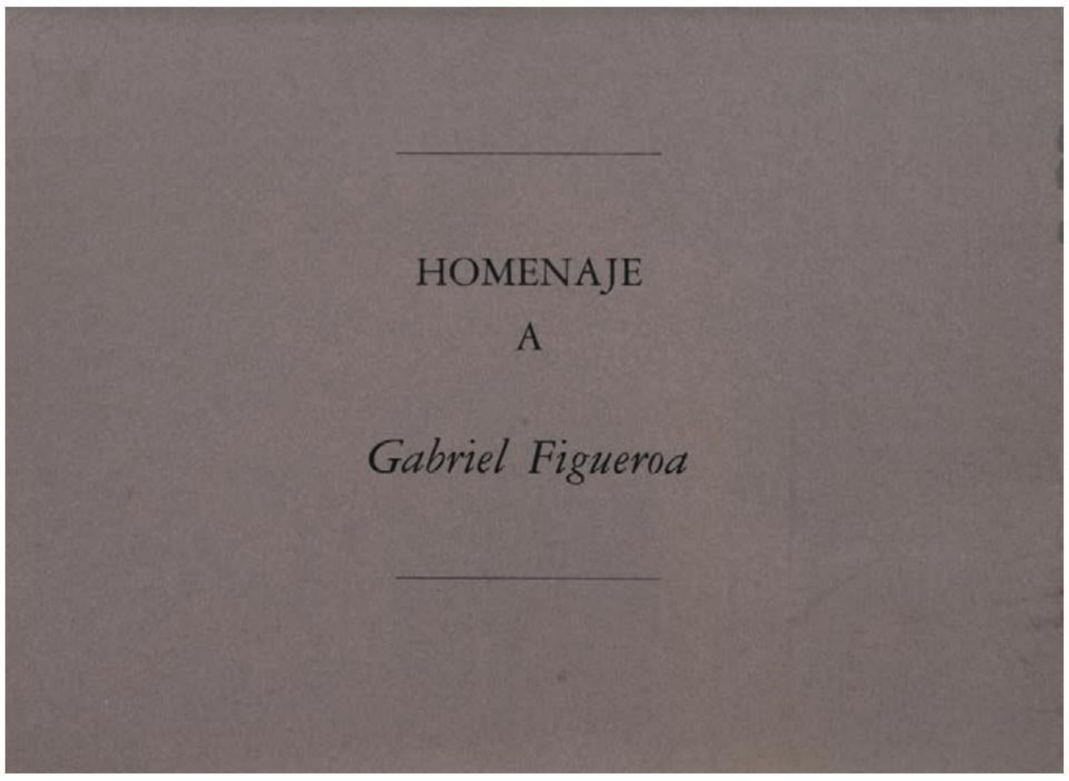
$22,000.00-$36,000.00 M.N.

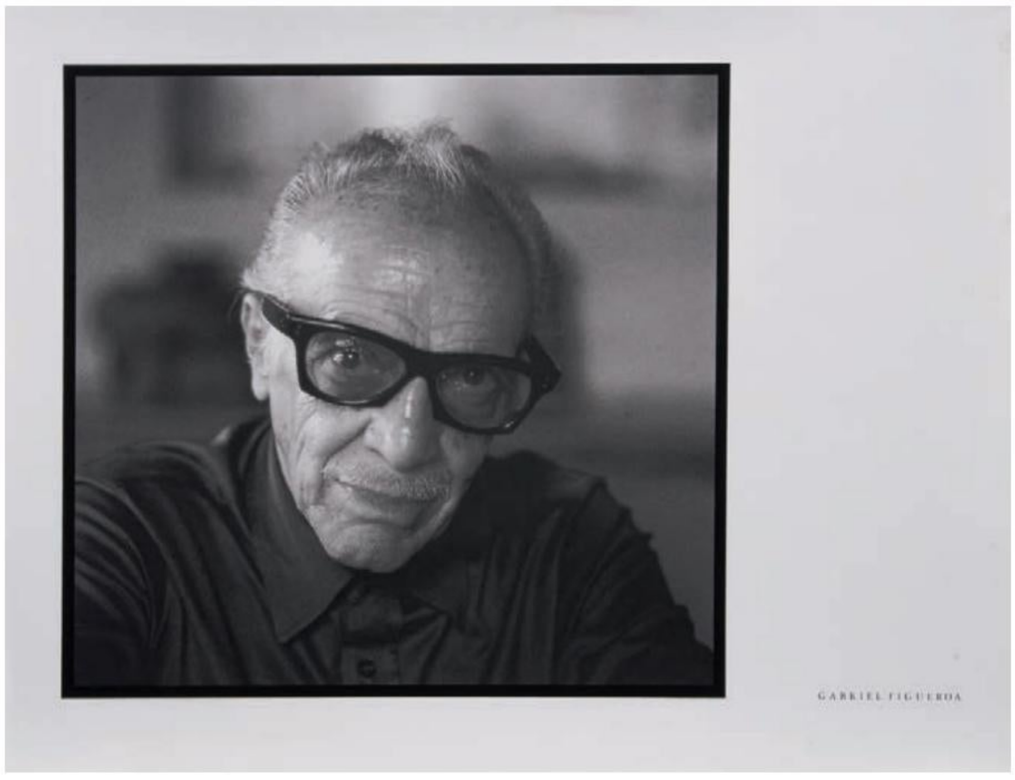
67 GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA
(Puebla, México, 1887 - 1962)
Marina
Sin firma
Óleo sobre tela
60.5 x 80.5 cm
Presenta detalles de conservación.
"Gómez Mayorga nos deja la impresión de un artista plástico que tuvo una relación obsesiva con la naturaleza, entre el gusto de vivir en ella y sentirla, de arrancarle los secretos de sus espacios, sus ritmos y sus fenómenos lumínicos". Hugo Covantes.
Fuente consultada: AMERLINCK, Rodrigo et al. **Guillermo Gómez Mayorga.** México. Fernández Cueto Editores, 1998, pp. 58 y 59.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

68 JAIME SADURNÍ
(Veracruz, México, 1915 - 1988)
La tormenta
Sin firma
Óleo sobre tela
153 x 199 cm
Se realizó una restauración en 2022.
Al igual que Eduardo Cataño, Jesús Helguera, Luis Améndolla y José Bribiesca, Jaime Sadurní formó parte de los reconocidos artistas de calendario. En su obra acostumbraba plasmar su origen veracruzano, en especial en sus mujeres, las cuales representaba con una belleza idealizada, exaltando la feminidad con sensualidad. También pintó uno que otro tema histórico y realizó ilustraciones publicitarias para empresas privadas, siendo el encargado de diseñar la etiqueta original para el calendario de Tequila José Cuervo en 1964, lo cual le hizo acreedor a ser el artista exclusivo de la Casa Cuervo.
Fuente consultada: WHALEY, Jaime. “Los prestigiosos cromos de Cronos”. México. La Jornada, 19 de mayo de 2000.

$120,000.00-$160,000.00 M.N.





Gabriel Figueroa

La perla

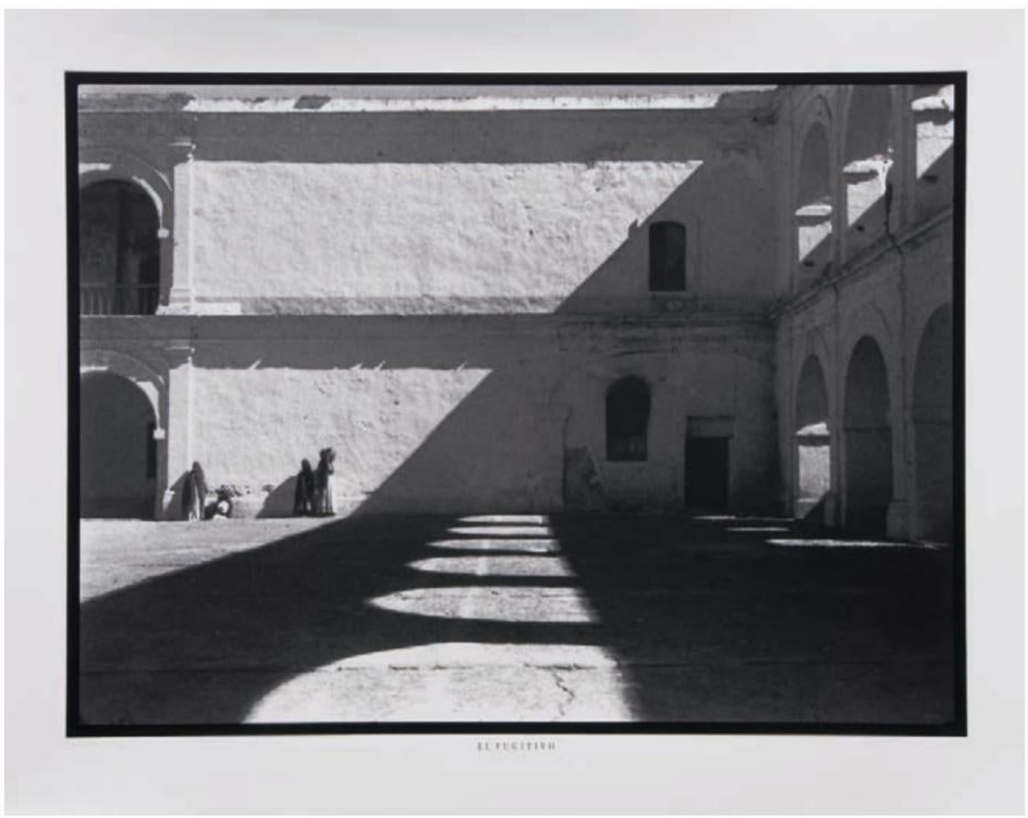
Maclovia

69 GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - Ciudad de México, 1997)
Homenaje a Gabriel Figueroa, 1991
Sin firma
Fotoserigrafías sin número de tiraje
33 x 44 cm medidas de la imagen de cada una
40 x 50 cm medidas del papel de cada una
40 x 50 x 2 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 8, en carpeta.
Esta carpeta se terminó de imprimir en el mes de octubre de 1991, en los Talleres de Ediciones Multiarte, S. A. de C.V. en la Ciudad de México.
Gabriel Figueroa fue un destacado cinefotógrafo de la época del cine de oro mexicano, quien a través de su lente capturó la real, natural y bella vida de México. Cuando comenzó, su mayor influencia fueron las fotografías del cine hollywoodense, por lo que sus primeros retratos se enfocaron únicamente en actores y actrices del teatro y cine mexicano.
A partir de los años 30, empezó a laborar en proyectos cinematográficos y su trabajo consistió en capturar las escenas que servirían para promocionar el filme y registrar lo ocurrido detrás de cámaras. Su primer premio de fotografía lo obtuvo en 1936 por la película de Fernando Fuentes “Allá en el Rancho Grande”, un éxito en taquilla que le consiguió un premio en la Muestra Internacional de Cine de Venecia, siendo el primer premio importante para el cine mexicano.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.gabrielfigueroa.com

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

Macario

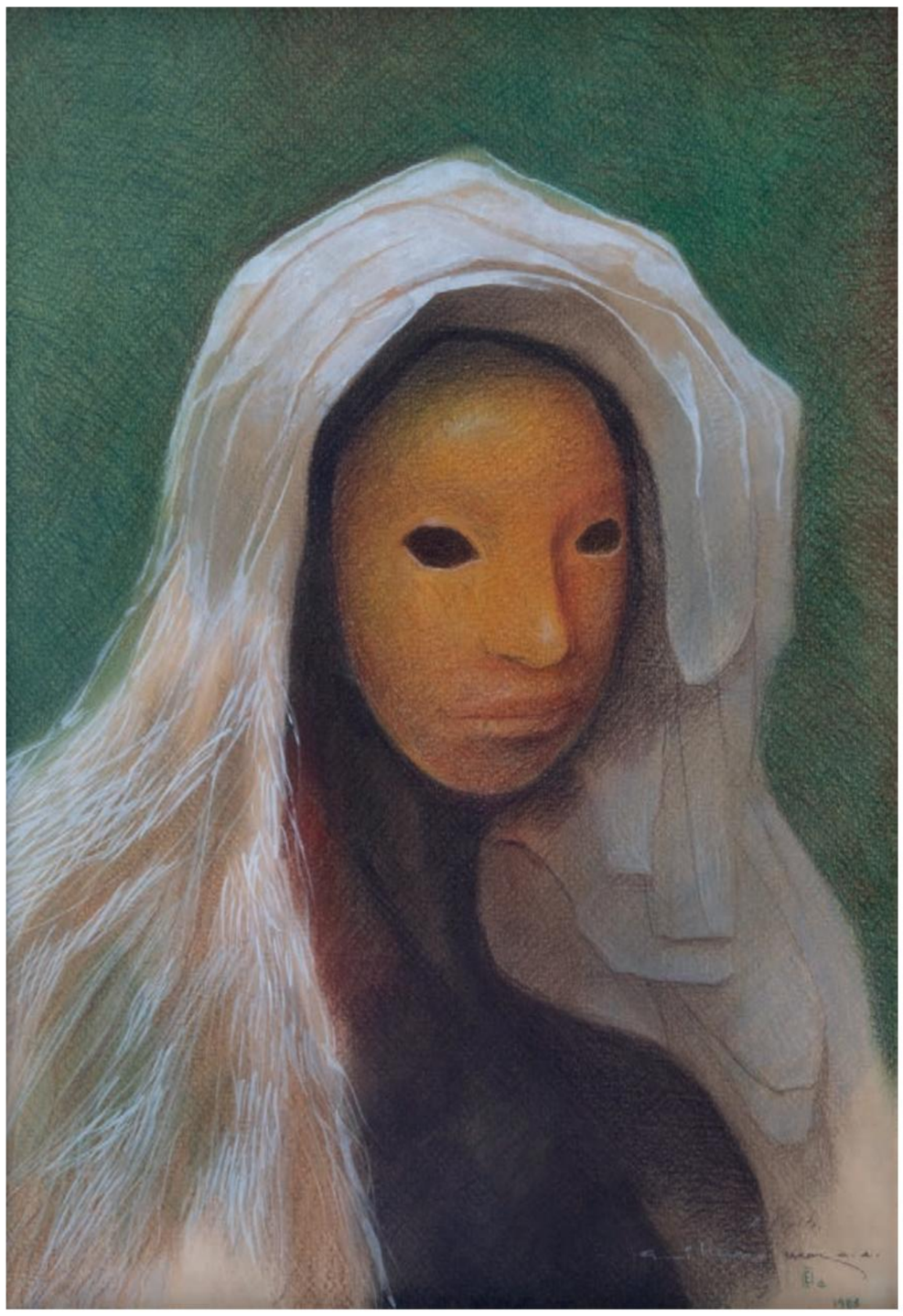
Víctimas del pecado



El fugitivo

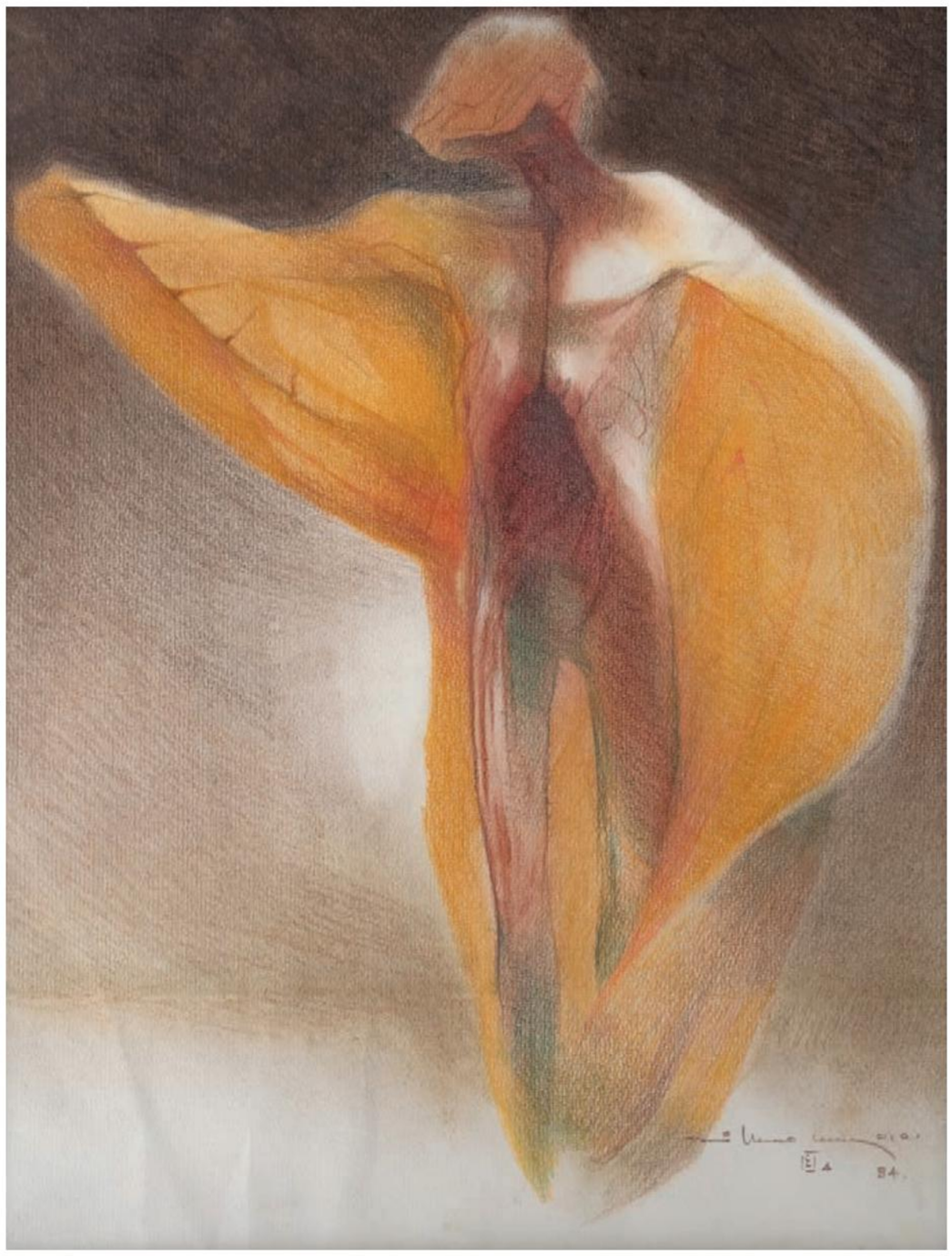
Enamorada

La malquerida



70 GUILLERMO MEZA
(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)
Sin título
Firmado, con monograma y fechado 1983
Lápices de color y gouache sobre papel
44 x 30 cm
Con dedicatoria a Pepita.
Las obras de Guillermo Meza presentan un estado de ánimo, un universo mítico con raíces cien por ciento mexicanas. La riqueza del color de su paleta es inigualable en cada una de sus pinturas, así como su inclinación por el detalle.
Durante toda su vida, tuvo influencias que iban desde el realismo, el expresionismo y el dadaísmo hasta el surrealismo, el cual fue un medio de expresión proveniente de las inspiraciones de André Breton y Sigmund Freud. No obstante, su hábito artesanal nunca fue abandonado por las ideas europeas, al contrario, fue explotado aún más, consumándose como un pintor profesional con gran prestigio internacional.
Fuente consultada: RIVERA GONZÁLEZ, Rodolfo et al. **Guillermo Meza. El instante preciso.** México. Museo Universitario Contemporáneo de Arte, UNAM, 1996, pág. 5.

$16,000.00-$30,000.00 M.N.



71 GUILLERMO MEZA
(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)
Sin título
Firmado, con monograma y fechado 84
Lápices de color sobre papel
42.5 x 32.5 cm
Presenta mínimos detalles de conservación en el papel.

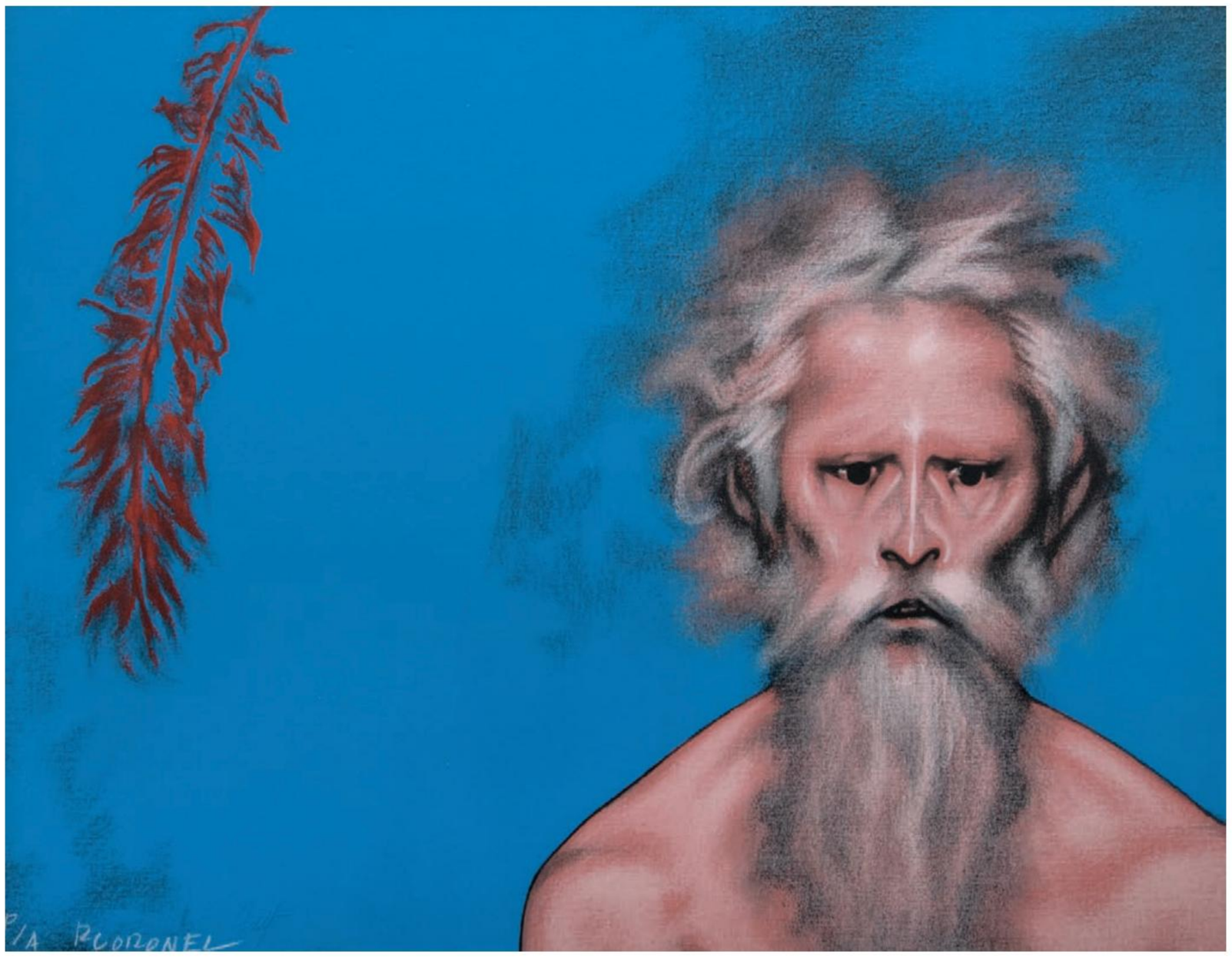
$16,000.00-$30,000.00 M.N.

72 GUILLERMO MEZA
(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)
Personaje femenino
Firmado, con monograma y fechado 89
Lápices de color sobre papel
75 x 62 cm
Con dedicatoria a Pepita.

$22,000.00-$30,000.00 M.N.

73 GUILLERMO RUIZ
(Real de Catorce, San Luis Potosí, 1894 - México, 1965)
Pureza (Retrato de Antonieta Rivas Mercado), ca. 1924
Firmada
Escultura tallada en piedra ónix
50 x 23 x 30.5 cm
Otra versión de esta obra está publicada en: RIVAS MERCADO, Antonieta. **Cartas a Manuel Rodríguez Lozano (1927-1930).** México. Secretaría de Educación Pública, 1975, portada.
Presenta detalles de conservación.
Guillermo Ruiz, conocido como el "padre de la talla directa en México", fue un escultor graduado de la Academia Nacional de Bellas Artes, donde adquirió fundamentos plásticos tradicionales, a la par que comenzó una búsqueda de lenguajes diferentes a los manejados en la institución.
Con el propósito de continuar su acercamiento a las vanguardias europeas emprendió una estancia en Madrid y París. Tuvo la oportunidad de servir como ayudante del escultor José de Creeft, con quien perfeccionó su técnica de talla directa y aprehendió el interés por emplear a la escultura prehispánica como fuente de inspiración, tanto por su carga simbólica como por su carácter formal.
A su regreso a México había ya construido un lenguaje personal, protagonizado por características indigenistas, comulgando con los ideales posrevolucionarios al mismo tiempo que empleaba formas propias del modernismo.
Fuente consultada: GUERRERO SERRANO, Víctor. "Un embajador del arte mexicano en Madrid: el escultor Guillermo Ruíz Reyes" en **Temas de Historia del Arte: Escenarios, contextos y relatos.** España. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2024, pp. 49-55.

$80,000.00-$120,000.00 M.N.



74 RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Cuernavaca, Morelos, 2019)
El poeta
Firmada
Serigrafía P / A
40 x 52 cm medidas totales
Con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

75 RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Cuernavaca, Morelos, 2019)
Dos personajes
Firmada y fechada 68
Tinta y lápiz de grafito sobre papel
27 x 33.5 cm
Con etiqueta de Galería de Arte Mexicano.
El estilo de Rafael Coronel se caracterizó por romper con ciertas modalidades, se convirtió en un maestro del naturalismo y del realismo poético, fantástico y mágico. Su intención era mostrar la singularidad del ser humano, plasmando personajes cuya esencia se congela en el tiempo, sin tanto revestimiento como lo hacían algunos de sus colegas a través del nacionalismo.
Fuente consultada: CORONEL RIVERA, Juan Rafael. **Retrofuture. Rafael Coronel.** México. INBA, CONACULTA, Museo del Palacio de Bellas Artes, 2010, pp. 373 y 374.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

76 RAFAEL CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Cuernavaca, Morelos, 2019)

Retrato de Aurelia

Firmado
Óleo sobre tela
45 x 45.5 cm
Publicado en: CANADAY, John. “Mexican Modernism”. Estados Unidos. The New York Times, 25 de abril de 1965, pág. 23.
Presenta detalles de conservación.

“Las personas que retrata Coronel esperan tranquilamente en el lienzo, mirando al espectador como si aún no estuvieran dispuestas a admitirlo en sus mundos, pero sí dispuestos a examinarlo como un integrante deseable y con la esperanza de descubrir una respuesta comprensiva. El ambiente es a la vez de aislamiento y de esperanza, basado en una convicción de bondad. Ciertamente, nada de esto puede vincularse al mexicanismo de una manera directa, como se puede vincular gran parte de la pintura de Orozco. No obstante, es una expresión actual de una tradición que, aunque se ha vuelto sentimental y anémica en la pintura del resto del mundo, todavía encuentra inspiración en las raíces mexicanas”. John Canaday.

Fuente consultada: CANADAY, John. “Mexican Modernism”. Estados Unidos. The New York Times, 25 de abril de 1965, pág. 23.

$250,000.00-$350,000.00 M.N.

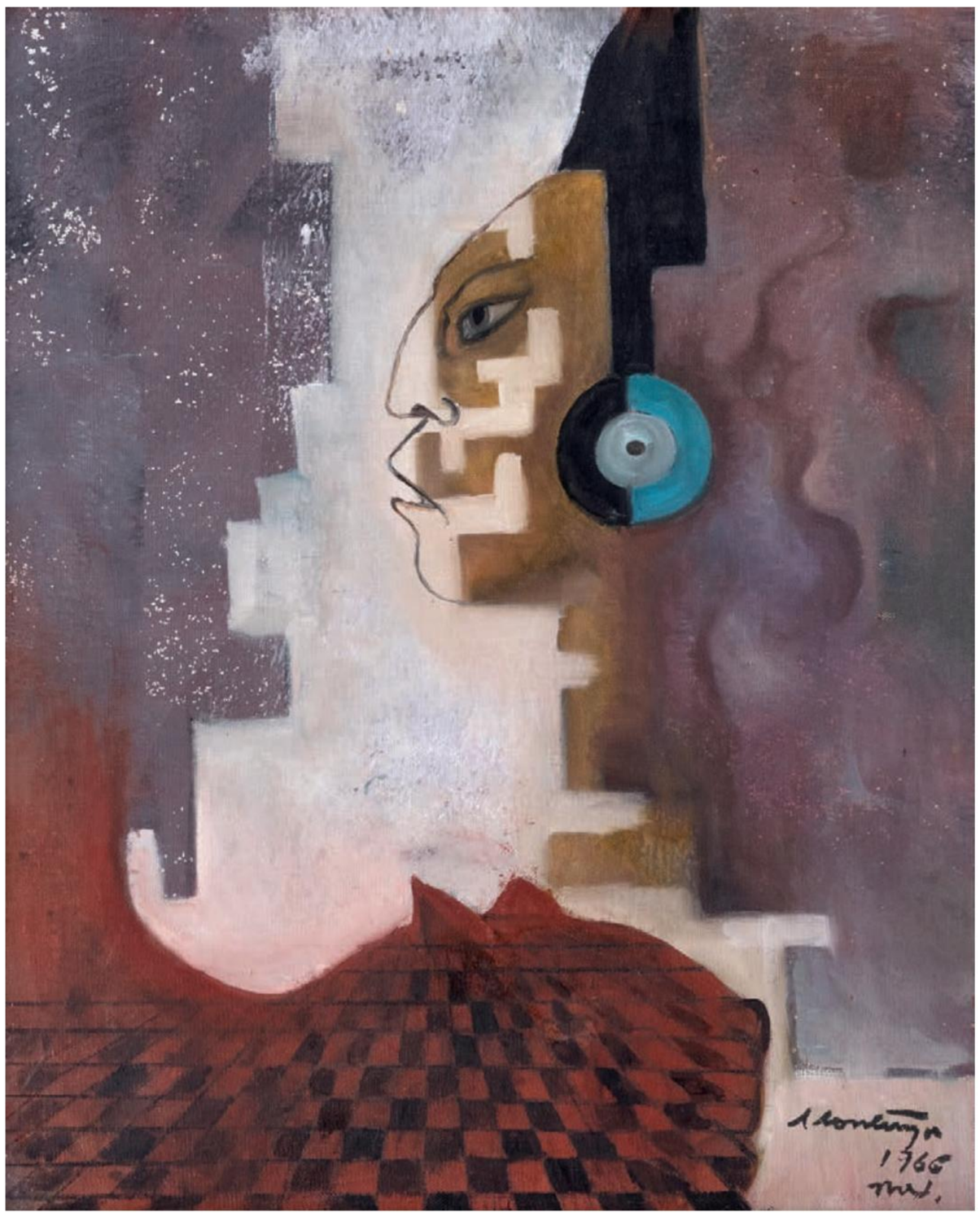
77 RAFAEL CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Cuernavaca, Morelos, 2019)

Figura con cuello alto, 1979

Firmada
Mixta sobre papel
49 x 36 cm
Con certificado de autenticidad de Galería de Arte Misrachi, marzo de 1979.

$65,000.00-$100,000.00 M.N.



78 ROBERTO MONTENEGRO

(Guadalajara, Jalisco, 1885 - Pátzcuaro, Michoacán, 1968)

Perfil maya

Firmado y fechado 1966 Mex al frente. Firmado al reverso
Óleo sobre tela
60 x 50 cm

Roberto Montenegro se mudó a temprana edad a la Ciudad de México, donde estudió en la Academia de San Carlos bajo la tutela de Julio Ruelas, Germán Gedovius y Antonio Fabrés y fue condiscípulo de Saturnino Herrán, Armando García Núñez, Diego Rivera y José Clemente Orozco. En 1907 viajó a París para inscribirse en la École de Beaux Arts y en L'Académie de la Grande Chaumière donde perfeccionó su técnica. Tras estallar la Primera Guerra Mundial pasó algunos años en España para después regresar a México en 1921, cuando José Vasconcelos le encargó la creación de varios murales para la Secretaría de Educación Pública, así como para la Librería Iberoamericana y la Escuela Nacional de Docentes. En 1934 fue nombrado director del Museo de Artes Populares de Bellas Artes y en 1967 fue galardonado con el Premio Nacional de las Artes.

Fuente consultada: BALDERAS, Esperanza et al. **Roberto Montenegro. La sensualidad renovada.** México. CENIDIAP, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 2001, pág. 30.

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$140,000.00-$220,000.00 M.N.

MORTON
PRÉSTAMOS

79 EDGARDO COGHLAN

(Los Mochis, Sinaloa, 1928 - Estado de México, 1995)

Sin título

Firmada y fechada 1967
Acuarela sobre papel
43 x 73 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

80 JUAN O'GORMAN

(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 1982)

Flores imaginarias

Firmada

Litografía 27 / 100

58 x 45.5 cm medidas totales

Un ejemplar de esta litografía, con otro número de serie, se encuentra en la colección permanente del Art Institute of Chicago, publicado en: sitio oficial del Art Institute of Chicago www.artic.edu

La versión al temple de esta litografía se encuentra publicada en: PONIATOWSKA, Elena et al. **O'Gorman.** México. Grupo Financiero Bital, 1999, pág. 287.

Arquitecto de profesión, Juan O'Gorman se convirtió en uno de los artistas más completos y reconocidos de su generación. Se formó en la Academia de San Carlos y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde adquirió una perspectiva social que mantuvo a lo largo de su vida, tanto en el plano profesional como en el personal. Por otro lado, se ha reconocido que gran parte de su lenguaje formal fue retomado de las lecciones instruidas por su padre, Cecil Crawford O'Gorman, durante su juventud.

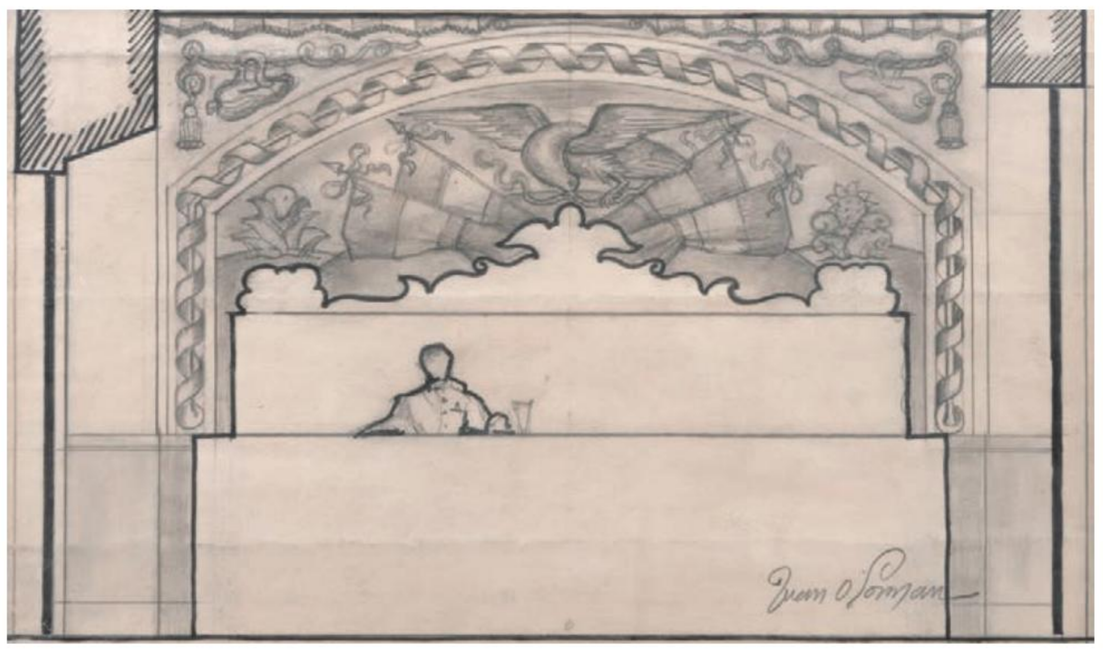
Su carrera estuvo plagada de proyectos de magna importancia, entre los que destacan la realización de edificios funcionalistas, por otro lado, también cabe mencionar su papel como muralista, con la ejecución del mural de la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria y algunos dentro de las instalaciones del Castillo de Chapultepec, entre otros.

La composición de "Flores imaginarias" remite a la última etapa de su producción, periodo en el que desarrolló paisajes fantásticos con el motivo de representar su sentir ante el constante estado de crisis de la humanidad, siendo esto un reflejo tanto de sus preocupaciones sociales como de su situación anímica en aquel momento.

Fuentes consultadas: PONIATOWSKA, Elena et al. **O'Gorman.** México. Grupo Financiero Bital, 1999, pág. 270 y BRIUOLO DESTÉFANO, Diana. "Juan O'Gorman, un alemán y muchos mexicanos". México. Crónicas. El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana en América, 2010.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

a



b

81 JUAN O'GORMAN

(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 1982)

Bocetos para pintura decorativa en el Hotel Bellavista

Firmados

Lápiz de grafito y tinta sobre papel

a) 22.5 x 36 cm

b) 21 x 36 cm

Piezas: 2

Al tratarse de bocetos presentan detalles de conservación normales por el uso.

Estos dibujos fueron realizados como bocetos para un proyecto pictórico decorativo en el Hotel Bellavista de Cuernavaca, Morelos. Sin embargo, dicho proyecto nunca se realizó.

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

82 VLADY

(Petrogrado, Rusia, 1920 - Cuernavaca, Morelos, 2005)

Sin título

Firmado y fechado 90
Óleo sobre tela
53.5 x 63 cm
Presenta detalles de conservación.

En relación con su personalidad inquieta e impulsiva, la obra de Vlady fluctúa entre el realismo figurativo y la semiabstracción, donde el color, la forma y el movimiento recrean ambientaciones barrocas. El tema-imagen se manifiesta por medio de la agilidad del trazo, el sentido del humor y la maestría en la ejecución.

Fuente consultada: RENS, Jean Guy. **Vlady. De la Revolución al Renacimiento.** México. Siglo XXI Editores, 2005, pp. 25-30 y 121-135.

$45,000.00-$60,000.00 M.N.

83

WALDEMAR SJÖLANDER

(Gotemburgo, Suecia, 1908 - Ciudad de México, 1988)

Sin título

Firmado y fechado 1966
Óleo sobre tela sobre madera
80 x 35 cm
Presenta desprendimiento de capa pictórica.

Con una fuerte influencia previa de Edvard Munch, Pablo Picasso y Henri Matisse, la pintura y escultura de Waldemar Sjölander pasó de lo figurativo a la abstracción con una temática centrada en el ser humano y un interés claro por alejarse del realismo para explotar las posibilidades poéticas del arte. No obstante, interesado en conocer más sobre la cultura mexicana, viajó y habitó algunos estados de la República Mexicana, entre ellos Oaxaca, Jalisco y Nayarit, en donde estudió detalladamente los colores, texturas y materiales. Los elementos plásticos que fue conociendo durante su acercamiento con el arte mexicano, eran muy distintos a los de su país de origen, por lo que en ocasiones diseñaba sus propios materiales.

Fuente consultada: ADAME RODRÍGUEZ, Arturo. “Waldemar Sjölander, pintor oaxaqueño”. México. Revista de la Universidad de México, mayo de 1950, pp. 22-24 y MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita et al. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, pág. 638.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

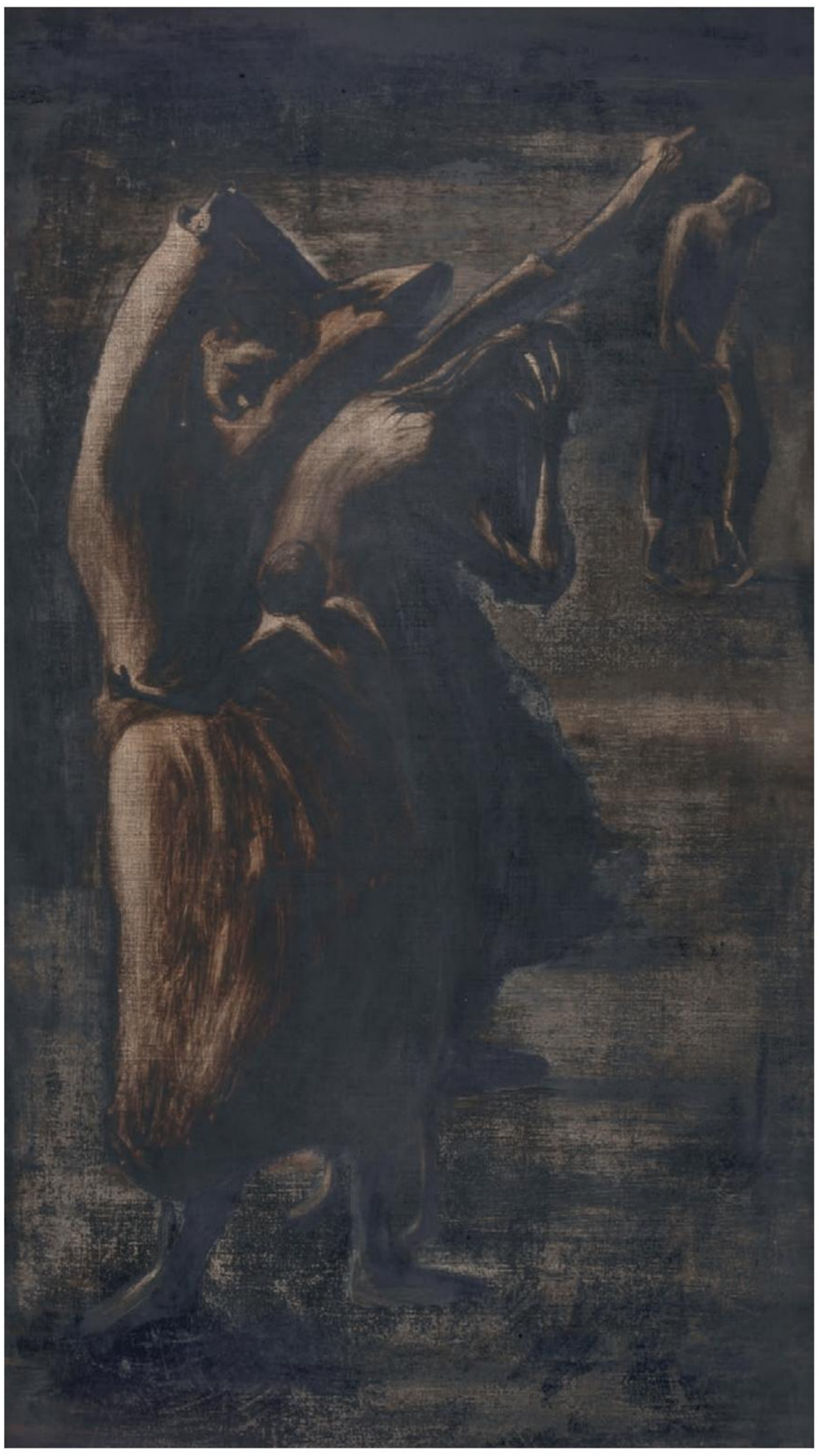
84 VLADY

(Petrogrado, Rusia, 1920 - Cuernavaca, Morelos, 2005)

Hamlet

Firmado y fechado 59 al frente
Firmado y fechado 59, México al reverso
Óleo sobre tela
35 x 45 cm
Publicado en: TARACENA, Bertha. **Vlady.** México. Universidad Nacional Autónoma de México - Dirección General de Publicaciones. 1974, pág. 118, catalogado 37. Incluye ejemplar.
Con etiqueta de Museo Biblioteca Pape.
Vladímir Kibálchich Rusakov, mejor conocido como Vlady, nació durante el periodo bélico en Rusia, su padre Victor Serge fue un anarquista franco-ruso y su madre Luiba Rasákova, provenía de una familia judía. Fue así que heredó la ideología revolucionaria, espíritu que lo caracterizó de modo especial. Recién llegado a México, tuvo su primer contacto con los gigantes murales de Diego Rivera y el arte revolucionario, experiencia que marcó de manera determinante en su estadía y su vida. A la par, mantuvo contacto con André Breton, Wifredo Lam y otros maestros muralistas.
Fuente consultada: RENS, Jean Guy. **Vlady. De la Revolución al Renacimiento.** México. Siglo XXI Editores, 2005, pp. 25-30 y 121-135.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.



85 MARYSOLE WÖRNER BAZ

(Ciudad de México, 1936 - Tepotzotlán, Estado de México, 2014)

Sin título

Sin firma
Óleo sobre masonite
107 x 60 cm
Con dedicatoria.
Presenta mínimos detalles de conservación.
Marysole Wörner Baz es asociada a la generación de La Ruptura, sin embargo, sintió mayor afinidad con el grupo de artistas exiliadas en el que se encontraba Remedios Varo y Leonora Carrington.
Su obra fue resultado de interesarse en la relación de espectador, espacio y escultura, por lo que igualmente experimentó con medios como la instalación, intervenciones y el arte efímero. En su producción observamos plasmada su personalidad solidaria, humanista y preocupada por el devenir humano.
Fuente consultada: sitio oficial de la Secretaría de Cultura www.gob.mx/cultura

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

86 IRMA PALACIOS

(Iguala, Guerrero, 1943 -)

Paisaje inmovil

Firmado y fechado 88 al frente
Firmado y fechado 1988 en el bastidor
Acrílico y arena sobre tela
80 x 100 cm
Con certificado de autenticidad de López Quiroga Galería de Arte, diciembre de 1988.
Con etiqueta de López Quiroga Galería de Arte.
Presenta ligero desprendimiento de capa pictórica.

"La imagen mental que el pintor abstracto plasma es un diseño, una segunda cosa, que proviene de un inmenso e indefinido arsenal privado, conformado de cosas concretas. Las pinturas de Irma Palacios, incluyendo sus títulos, ejemplifican admirablemente la manera en que los circuitos sensoriales van nombrando los elementos conforme éstos se aparecen en la tela […] La pintura de Irma Palacios está poblada de signos. Éstos no son descifrables de causa a efecto, sino polivalentes, tal y como lo son las palabras que arman una frase poética".
Teresa del Conde.

Fuente consultada: "Irma Palacios". México. Revista Tiempo - Universidad Autónoma Metropolitana-, febrero de 2002, pág. 48.

$100,000.00-$150,000.00 M.N.

87 MARYSOLE WÖRNER BAZ

(Ciudad de México, 1936 - Tepotzotlán, Estado de México, 2014)

Canto al círculo #15

Firmada y fechada 97
Escultura en lámina de bronce
95 x 90 x 60 cm
Agradecemos al Maestro Héctor Palhares Meza por el apoyo en la catalogación de esta obra, junio de 2023.
Incluye base de madera mandada a hacer exclusivamente para la escultura.
Presenta detalles de conservación.

$65,000.00-$90,000.00 M.N.

88 MANUEL FELGUÉREZ

(Valparaíso, Zacatecas, 1928 - Ciudad de México, 2020)

Sin título

Firmado al frente y al reverso
Óleo sobre tela
30 x 40 cm
Con certificado de autenticidad de Mercedes de Oteyza de Felguérez, viuda del artista.
Agradecemos a Mercedes Oteyza de Felguérez, viuda del artista por la verificación de autenticidad de esta obra.
Presenta detalles de conservación.
Para los años sesenta, la promesa de un arte latinoamericano ya había sido sembrada en el debate europeo de la modernidad, a través de una tensión entre el lenguaje abstracto y la tradición propia. Este fue un aspecto que entrelazó los trabajos de artistas como Pedro Coronel, Wifredo Lam, Alejandro Obregón y Rufino Tamayo. Aunque Manuel Felguérez formó parte de esta atmósfera artística intelectual, sus investigaciones sobre la abstracción se apuntaron hacia un terreno más experimental. Además de formar parte de una generación que contravino los preceptos nacionalistas del muralismo en México, experimentó tempranamente con elementos industriales, integró la escultura con arquitectura y desarrolló una constante búsqueda en la pintura volumétrica.

Fuente consultada: MEDINA, Cuauhtémoc et al. **Manuel Felguérez. El futuro era nuestro.** México. Museo Universitario de Arte Contemporáneo - Instituto de Investigaciones Estéticas. 2020, pp. 16-18.

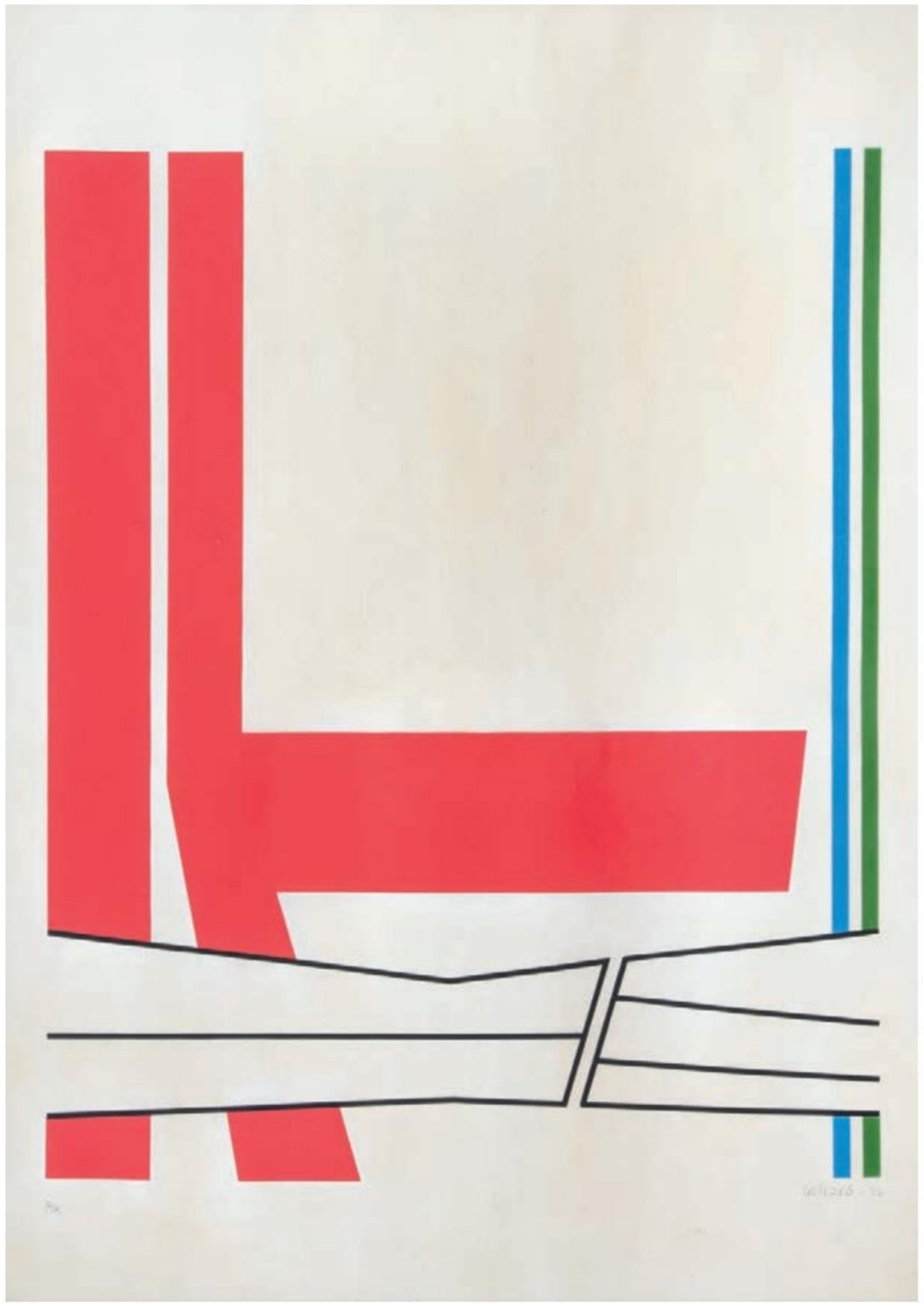
$180,000.00-$250,000.00 M.N.

89 CARLOS MÉRIDA
(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
Sin título
Firmada y fechada 1980
Serigrafía 25 / 100
59 x 106.5 cm medidas totales
Con dedicatoria firmada.
Con sello de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Presenta detalles de conservación.
Carlos Mérida fue inquieto por naturaleza, un artista viajero que gustaba cambiar de ambiente. Amaba merodear y conocer otras culturas, así como experimentar y buscar en la naturaleza su inspiración, siendo esta una inquietud que se reflejaba en cada una de sus obras. Probó varios géneros y técnicas incluyendo la pintura de caballete y mural, la obra gráfica y diseños para escenografías de teatro y ballet. Realizó obra documental dispersa en un gran número de obras sobre motivos de danza e instrumentaría regional mexicana, en especial aventurado a tratar temas de la cultura prehispánica.
"Tengo la ambición de hacer pintura poética, porque creo que no hay arte sin poesía". Carlos Mérida.
Fuente consultada: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años.** México. Cartón y Papel de México S.A de C.V., Colección CPM, 1981, pp. 22 y 23.

$30,000.00-$50,000.00 M.N.

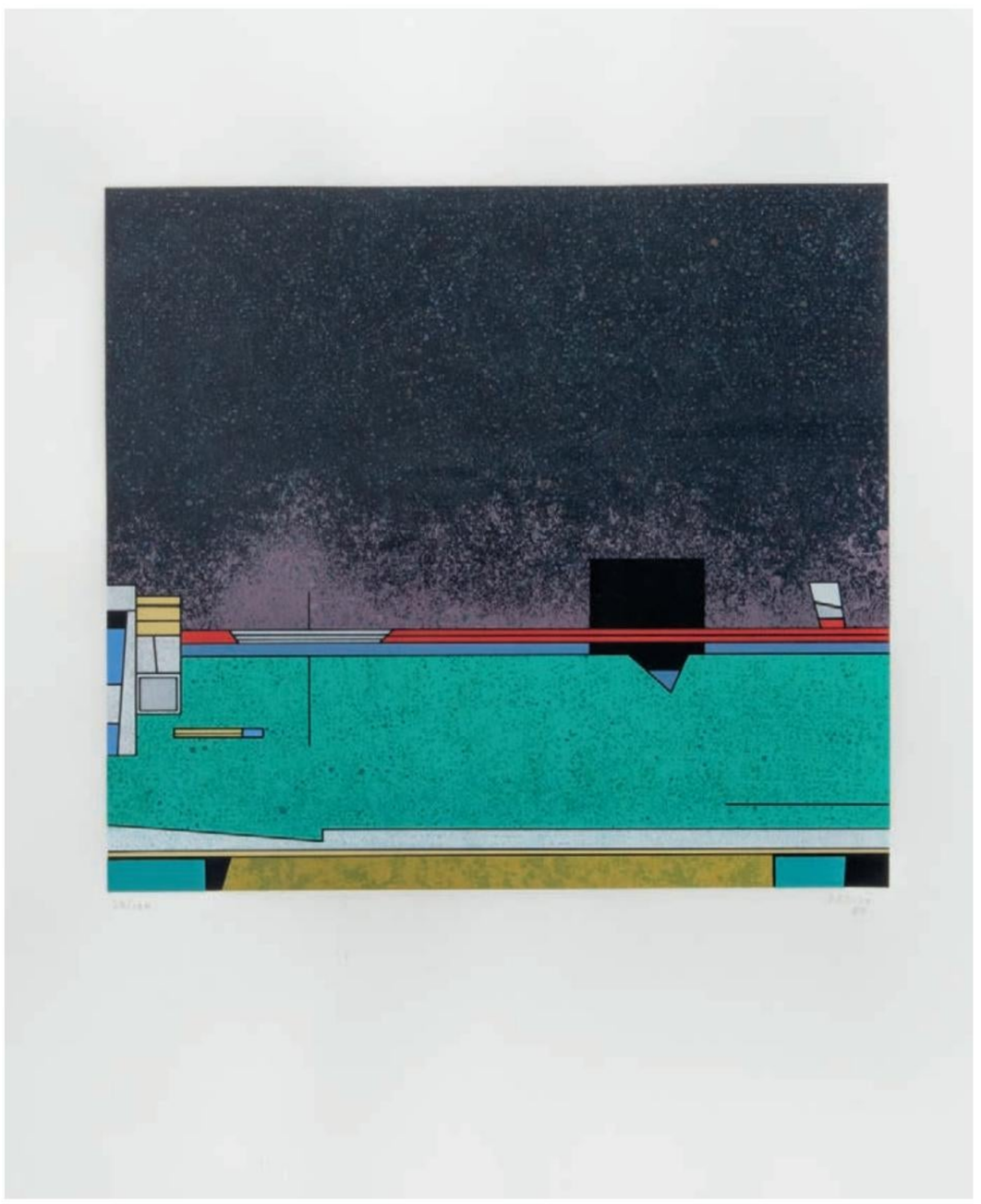
90 GABRIEL MACOTELA
(Guadalajara, Jalisco, 1954 -)
Sin título
Firmada al frente y al reverso
Tinta sobre papel
19 x 14.3 cm
Con dedicatoria al reverso.
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.



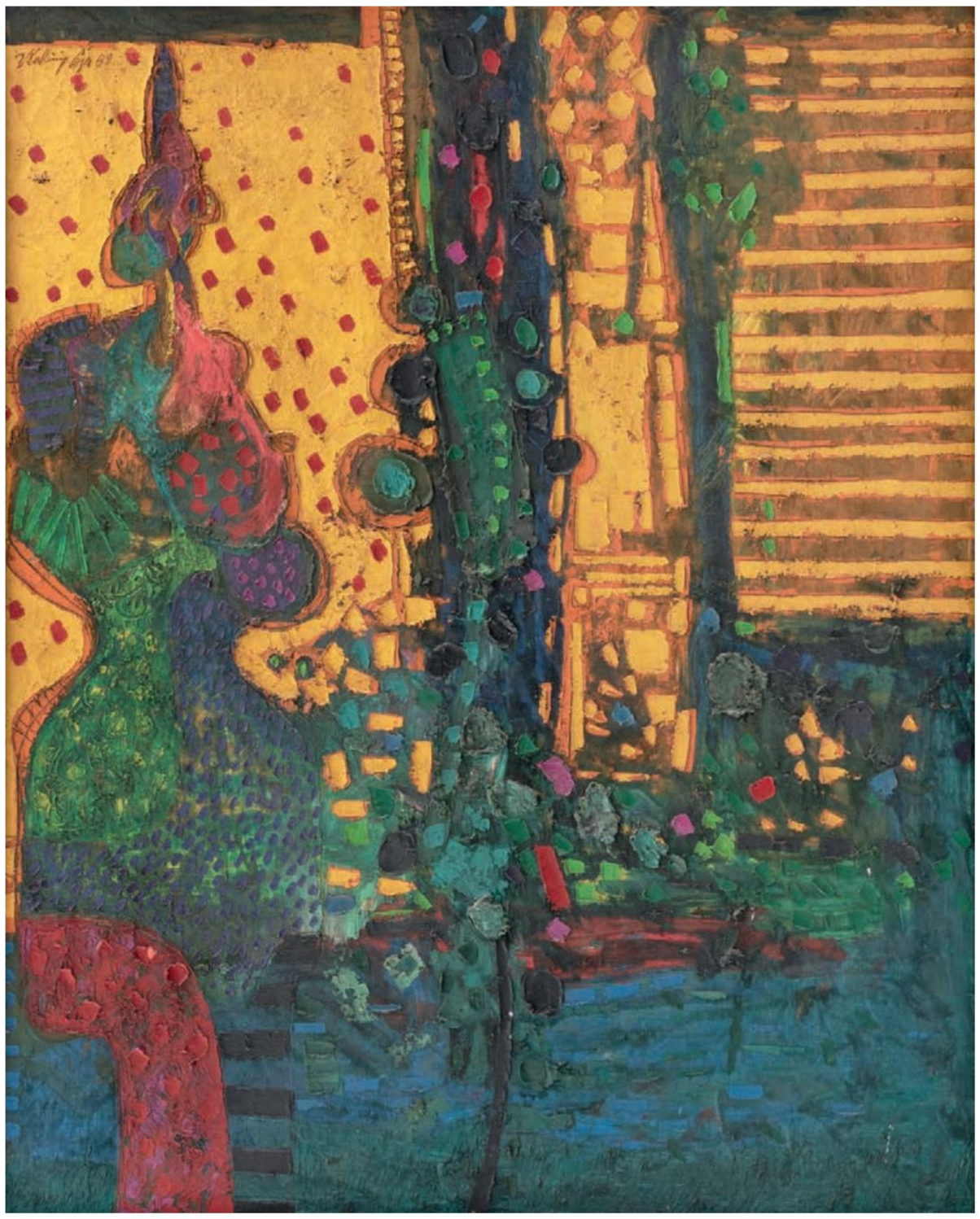
91 GUNTHER GERZSO
(Ciudad de México, 1915 - Ciudad de México, 2000)
Sin título
Firmada y fechada 72
Serigrafía P / A
53.5 x 43.5 cm medidas de la imagen
68 x 48 cm medidas del papel

$18,000.00-$25,000.00 M.N.



92 GUNTHER GERZSO
(Ciudad de México, 1915 - Ciudad de México, 2000)
Sin título
Firmada y fechada 80 a lápiz
Serigrafía 36 / 100
30.5 x 34 cm medidas de la imagen
67.5 x 55.5 cm medidas del papel
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
"Las pinturas de Gerzso encierran en sus composiciones de planos disímbolos el espíritu sagrado de los templos prehispánicos evocados poéticamente en sus formas geométricas superpuestas, cuadrados y rectángulos aparentemente simples, que se contrastan y complementan en una atmósfera densamente hermética. Aunque su pintura se clasifica dentro de la abstracción y ha sido considerado el primer pintor abstracto mexicano, sus cuadros remiten irremediablemente a paisajes y formas arquitectónicas [...] Su paleta, también refinadísima, combina los colores de la tierra y de las piedras, pero también evoca la luminosidad del cielo y la frescura de la vegetación". Germaine Gómez Haro.
Fuente consultada: GÓMEZ HARO, Germaine. "Los paisajes emocionales de Gunther Gerzso". México. La Jornada, Suplemento Cultural, 05 de julio de 2015.

$15,000.00-$30,000.00 M.N.



93 VLADIMIR CORA

(Acaponeta, Nayarit, 1951 -)

Señorita en el jardín

Firmado y fechado 89 al frente y al reverso
Óleo sobre tela
150 x 120 cm
Con certificado de autenticidad del artista y de Casa Museo Vladimir Cora.
Presenta craqueladuras y desprendimiento de capa pictórica.
La obra de Vladimir Cora se ha diversificado a lo largo de su carrera, abarcando temas inspirados en la naturaleza así como en la figura femenina, dejándolos plasmados en retratos, esculturas y grabados que conforman series en las que experimenta libremente.
Fuentes consultadas: sitio oficial de Nuun Galerías www.nuun.mx y sitio oficial de Sistema de Información Cultural www.sic.cultura.gob.mx

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

94 PEDRO CORONEL

(Zacatecas, Zacatecas, 1923 - Ciudad de México, 1985)

Los amantes

Firmada
Litografía 6 / 200
76 x 56 cm
Presenta mínimos detalles de conservación.

$14,000.00-$26,000.00 M.N.

95 JAVIER CRUZ
(Ciudad de México, 1952 -)
Entre muros, 1999
Firmado
Óleo sobre tela
180 x 140 cm
Presenta craqueladuras y mínimos desprendimientos de capa pictórica.

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

96 PEDRO CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1923 - Ciudad de México, 1985)
Los búhos
Firmada
Serigrafía a 17 tintas 52 / 150
100 x 74 cm medidas totales
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresa por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Publicada en: CORONEL ORDIALES, Martín et al. **Pedro Coronel.** México. Grupo Financiero Bital, 1993, pág. 147.
Pedro Coronel estudió pintura y escultura en La Esmeralda, institución donde posteriormente fue maestro. En 1946 viajó por primera vez a Europa y residió en París, donde conoció a Octavio Paz y frecuentó los talleres de Victor Brauner y de Constantin Brancusi, quienes influyeron en gran medida en su proceso artístico.
Su estilo se desligó de las tendencias pictóricas del ámbito nacional a partir de los años 60 para tomar un camino más personal, a lo cual contribuyeron sin duda sus prolongadas estancias en el extranjero. Si bien adoptó las maneras de la pintura moderna en Europa, Pedro Coronel nunca olvidó su formación académica, la cual le brindó una técnica exquisita de la cual partió posteriormente para la experimentación.
Fuentes consultadas: CORONEL ORDIALES, Martín et al. **Pedro Coronel.** México. Grupo Financiero Bital, 1993, pp. 183 y 185 y GONZÁLEZ MATUTE, Laura. “La obra de Pedro Coronel”. México. Discurso Visual, abril de 2005.

$44,000.00-$60,000.00 M.N.

Joan Miró

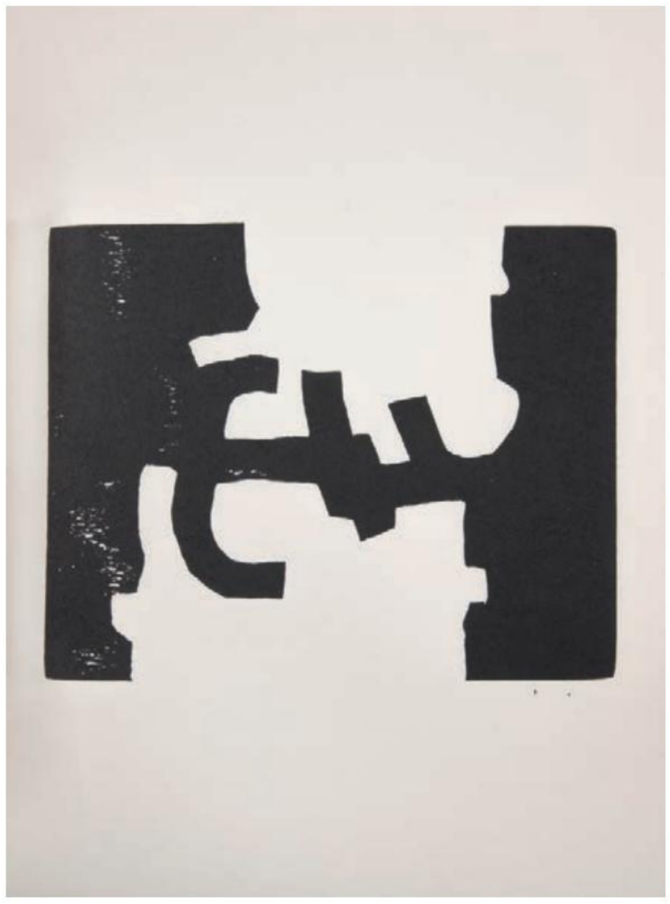
Jim Bird

Jorge Camacho

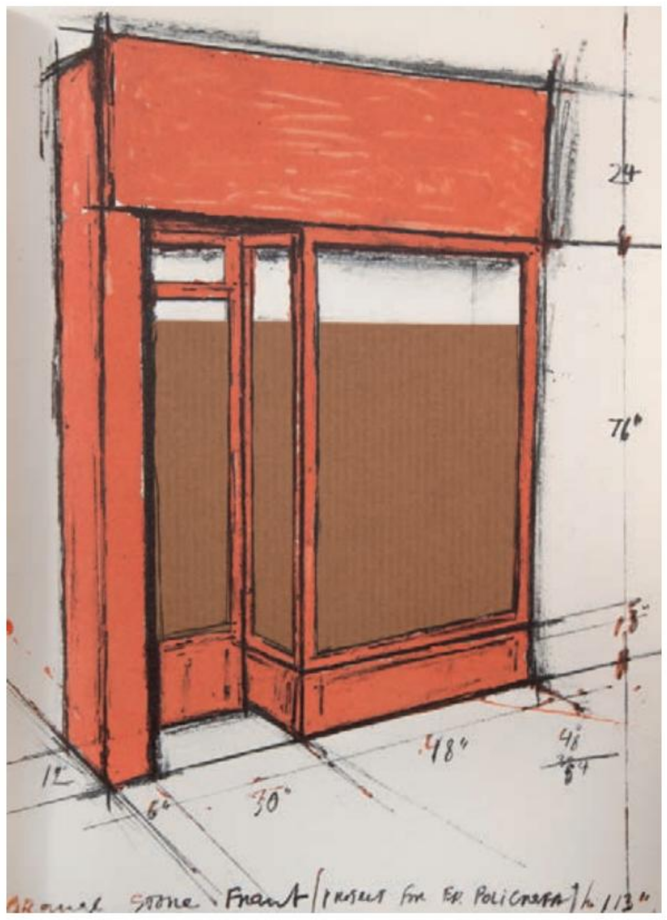
Jorge Castillo

97 ARTISTAS VARIOS
Ediciones Polígrafa Barcelona, ca. 1979
a) Firmada en plancha
Litografías y xilografía
25 x 19 cm medidas totales de cada una
25.5 x 19 cm medidas totales del libro
Piezas: 20, encuadernadas juntas.
Publicadas en: GIRALT-MIRACLE, Daniel. **Ediciones Polígrafa.** Barcelona. Ediciones Polígrafa - Redfern Gallery, 1979.
Impresas por Ediciones Polígrafa, S. A., Barcelona, 1979.
Publicadas por Redfern Gallery, Londres.

$160,000.00-$300,000.00 M.N.

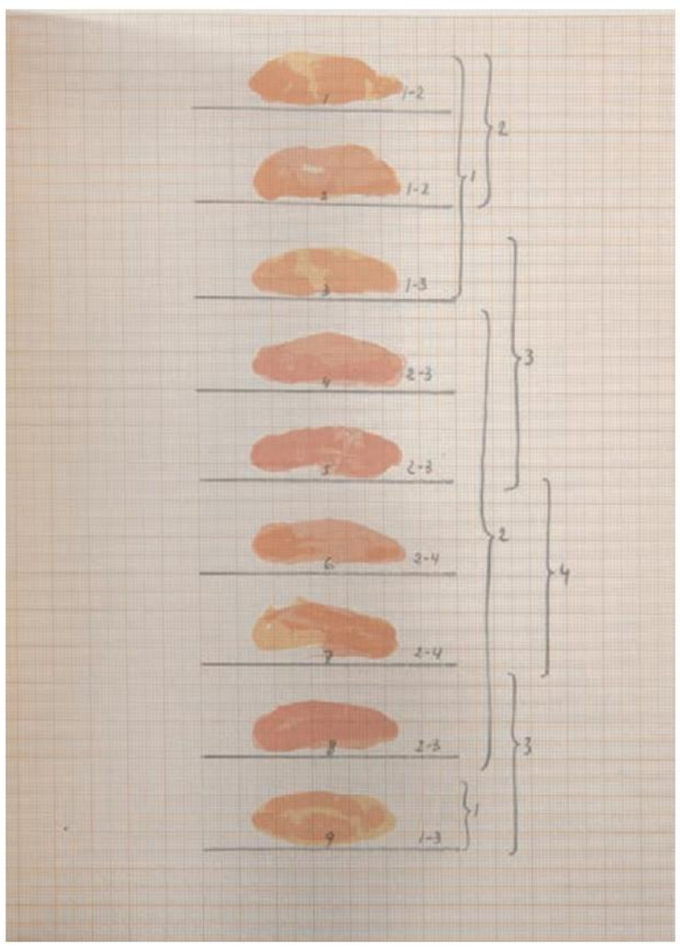


Eduardo Chillida



Christo

Josep Guinovart



Joan Hernández Pijuan

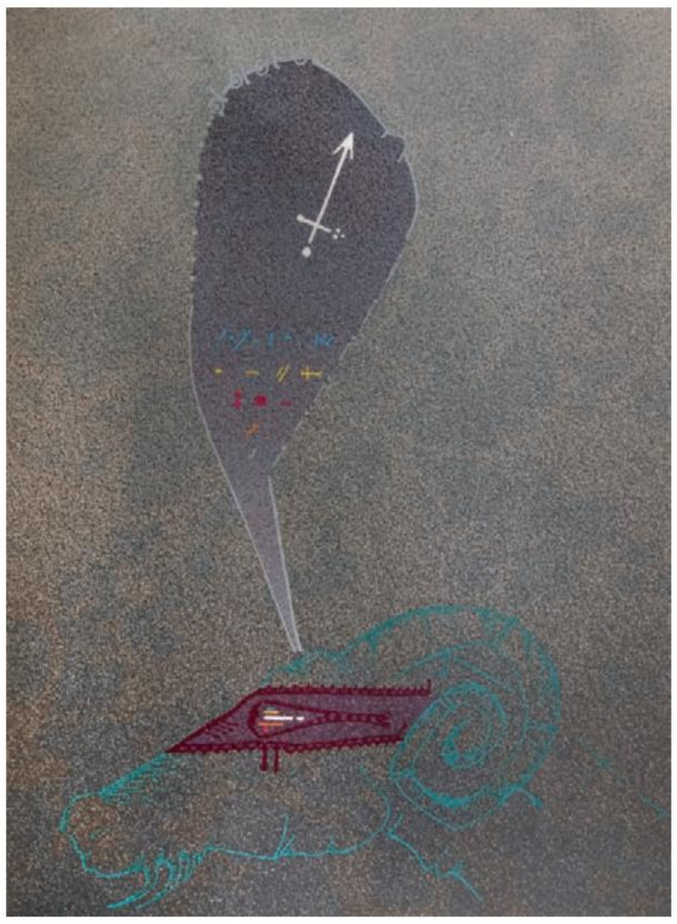
La versión en inglés de este libro para la Redfern Gallery tuvo un tiraje limitado de 1000 ejemplares con 19 litografías originales.
Este libro fue realizado en conmemoración del decimoquinto aniversario de Ediciones Polígrafa, se gestionó en colaboración de Redfern Gallery, Londres, donde se llevó a cabo una exposición en relación a las piezas que integran la publicación.
La historia de Ediciones Polígrafa comenzó en el Barrio de Gràcia de Barcelona en 1914, cuando Joan de Muga Resta fundó la empresa junto a dos compañeros de su antiguo trabajo, aventurados a un oficio que pronto rindió frutos.
Desafortunadamente, el fundador falleció, legando la dirección a su hijo, Manuel de Muga Toset, quien llevó a la empresa a un sólido éxito al establecer en 1964 el taller relacionado con las artes gráficas, además de inclinarse por la edición de ejemplares relacionados con el arte.
La década de 1970 sirvió para cosechar los logros gestados desde su apertura, grandes figuras de la escena artística internacional acudieron al taller por la confianza y calidad presentada en los trabajos, destacando a Joan Miró y Antoni Tàpies como principales promotores de “La Polígrafa”, como le apodaron.
En continuidad con el éxito obtenido, en 1976 se inauguró la Galería Joan Prats, en el local donde el personaje del mismo nombre y principal principal promotor de la vanguardia catalana tenía su tienda de sombreros. De este modo, se consolidó el compromiso de “La Polígrafa” por impulsar el intercambio cultural.

Fuente consultada: GIRALT-MIRACLE, Daniel. **Ediciones Polígrafa.** Barcelona. Ediciones Polígrafa - Redfern Gallery, 1979, pp. 11-32.

Wifredo Lam

Roberto Matta

Henry Moore



Joan Ponç

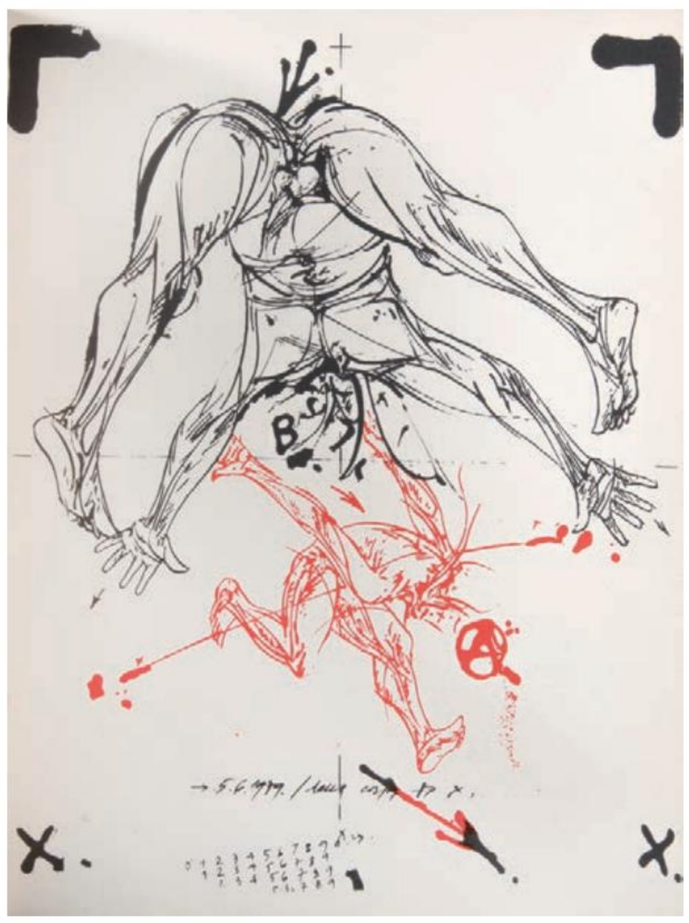
Albert Ràfols-Casamada

Graham Sutherland

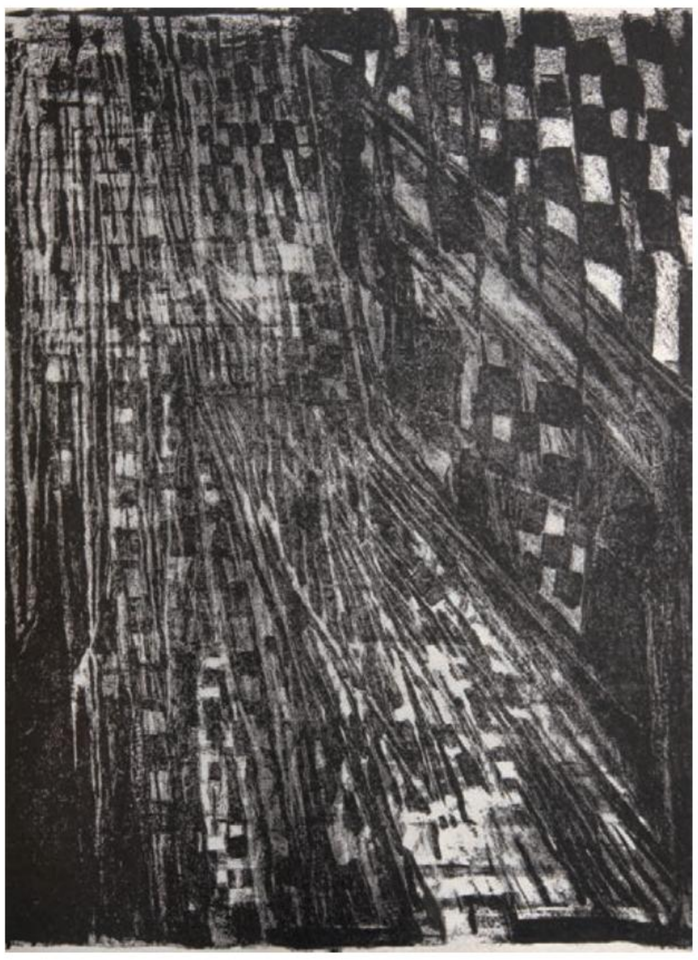
Rufino Tamayo

Antoni Tàpies

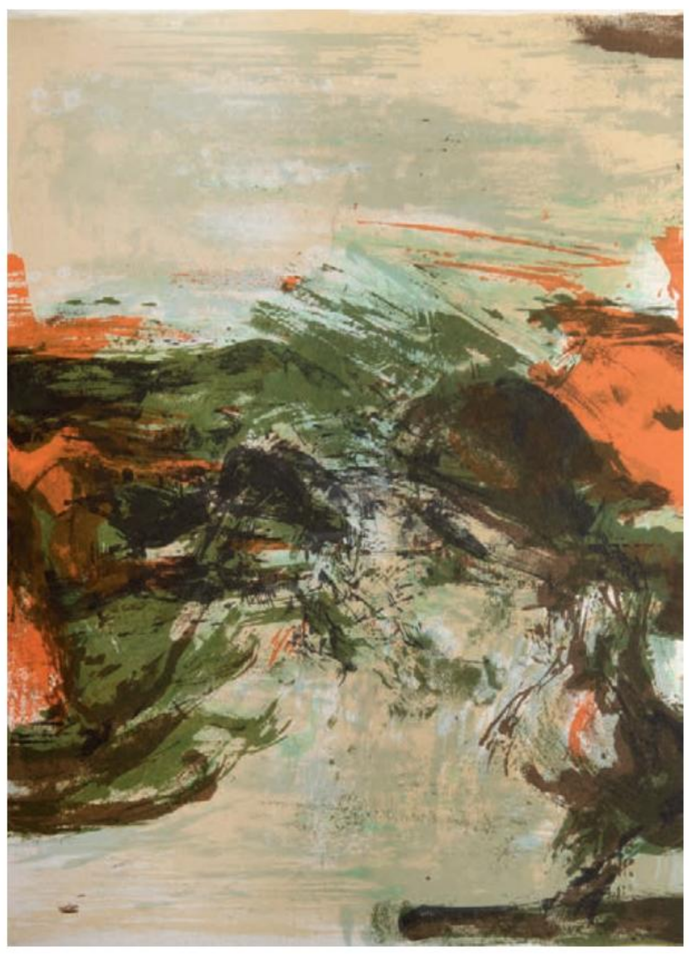
Hervé Télémaque



Vladimir Velickovic



Maria Helena Vieira da Silva



Zao Wou-Ki

Detalle lote 102

SAENGER*EDITORES*

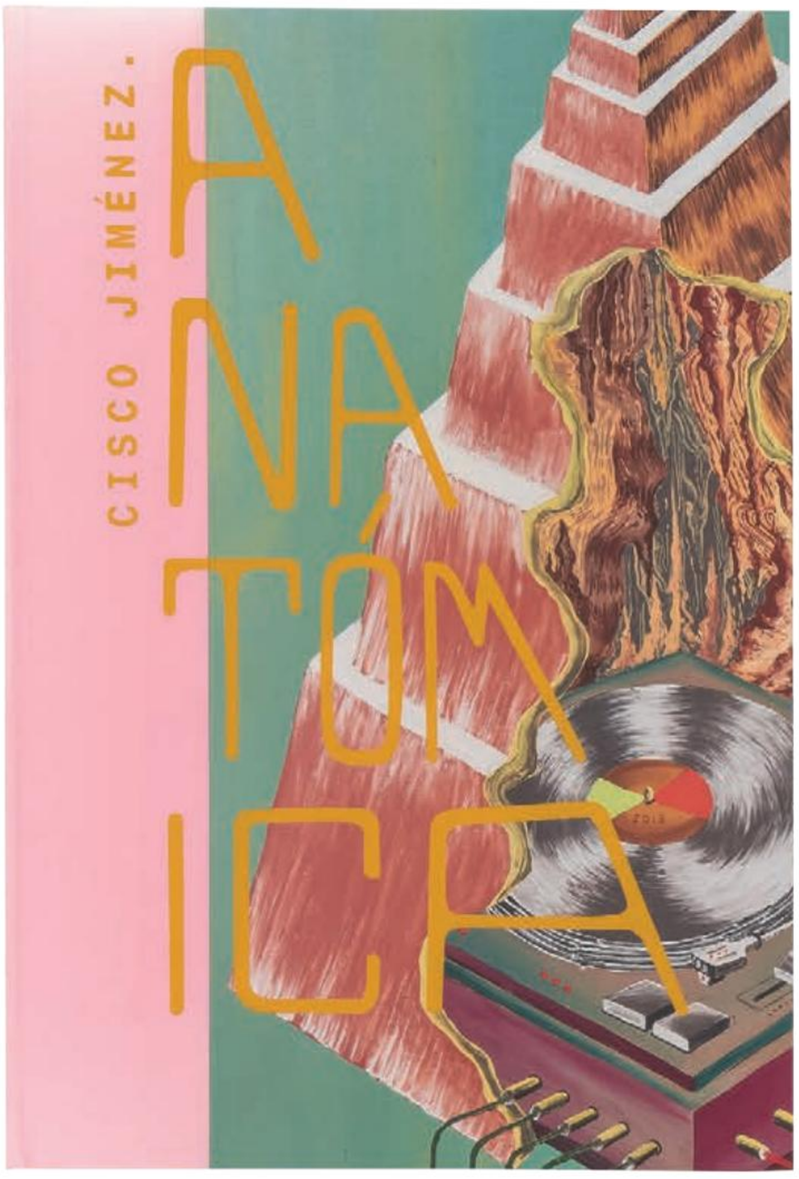
SAENGER Galería, abrió sus puertas en 2019, su fundador y director, Bernardo Saenger, decidió emprender este proyecto inspirado en su gran pasión por el coleccionismo de arte y el interés por establecer vínculos transparentes entre las partes involucradas, tales como artistas, compradores e instituciones públicas y privadas.

A partir de la especialización de SAENGER Galería en arte contemporáneo y los principios de diversificación de técnicas en relación con los artífices y sus argumentos, surge SAENGER Editores, división enfocada en la publicación de ediciones limitadas de obra gráfica y libros de arte, impulsando el acercamiento de diferentes públicos a expresiones artísticas contemporáneas.

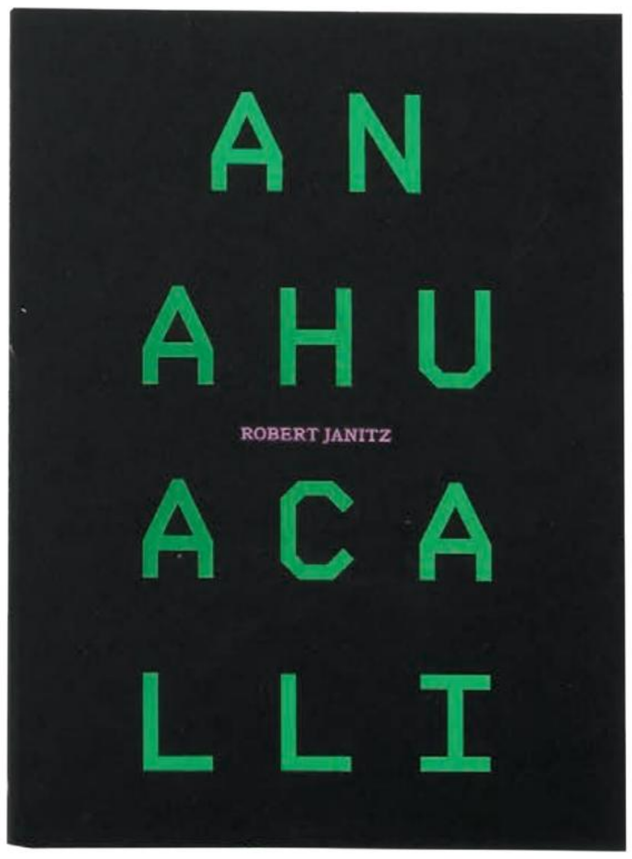
De esta manera, se permite a los entusiastas del arte conectar con obras que juegan un papel importante en la escena actual, como la producción de Patrick Pettersson, Javier Peláez, Víctor Rodríguez, Robert Janitz, Eduardo Sarabia, Alexis Mata y Cisco Jiménez, incluidos en esta edición.

Asimismo, nos honra presentar piezas serigráficas de Pedro Friedeberg, a través de las cuales somos testigos de la producción realizada por el maestro de 2019 hasta el presente, mostrando el estilo distintivo que lo ha llevado a formar parte del imaginario colectivo nacional e internacional.

Como se indicó anteriormente, SAENGER Editores se dedica a publicar y distribuir una delicada selección de publicaciones sobre arte, las cuales abarcan desde catálogos de exposiciones hasta trabajos académicos que exploran prácticas contemporáneas, como puede apreciarse en el lote 98 de este catálogo.



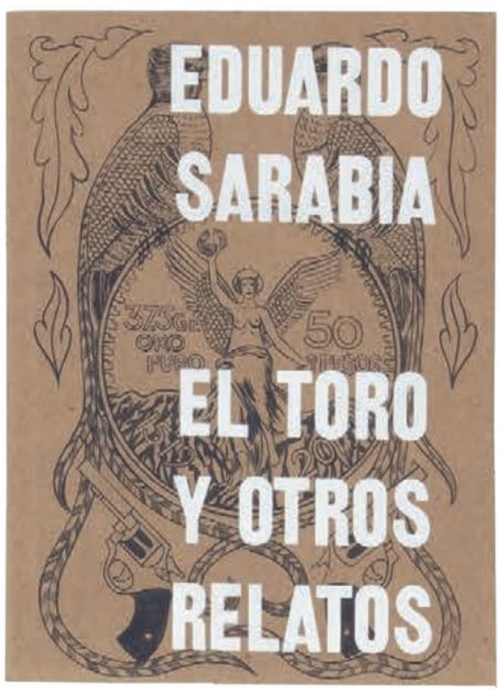
a



b

c

d



e

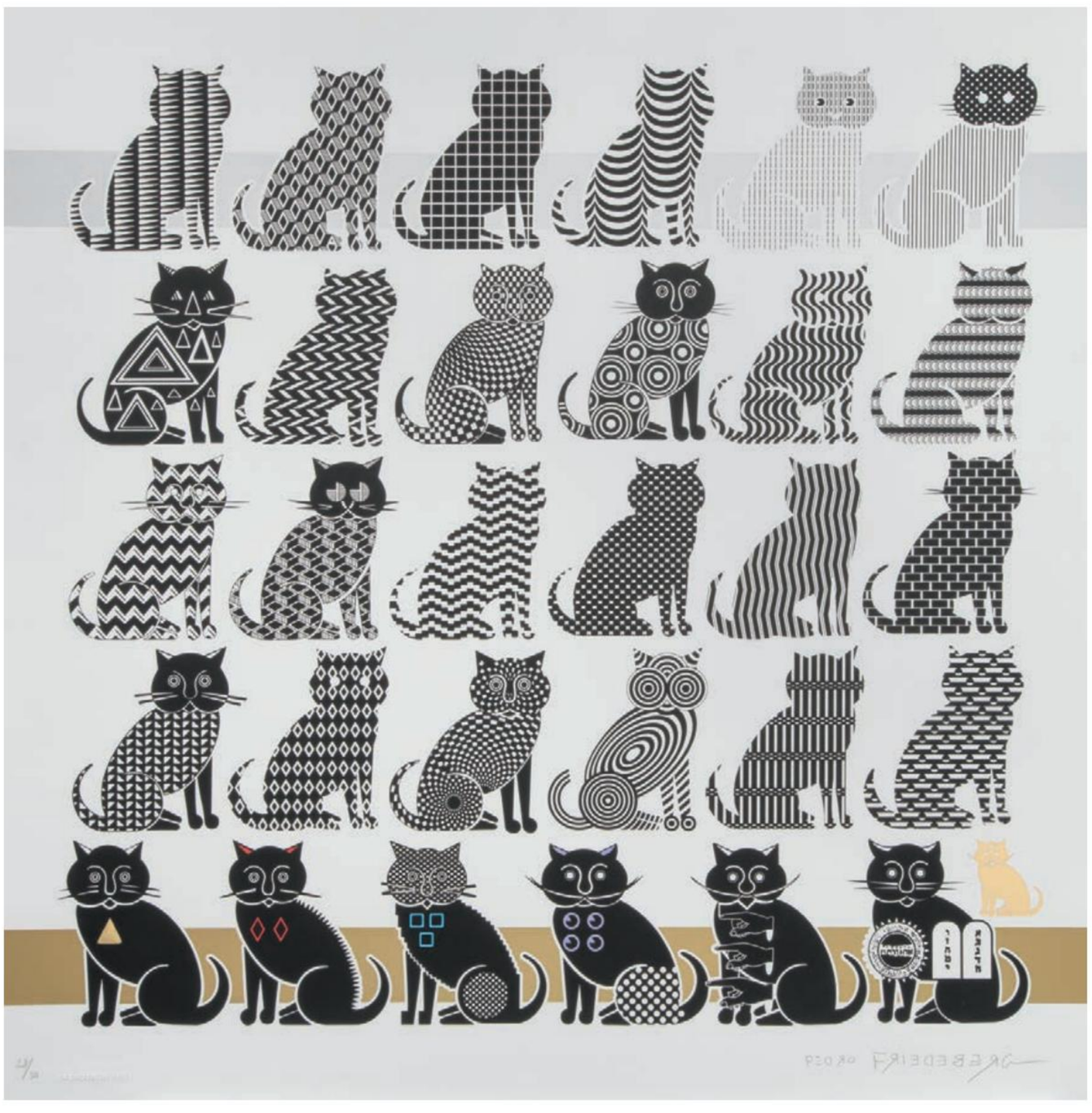
98 LOTE DE LIBROS DE ARTE DE SAENGER EDITORES
a) ALONSO ESPINOSA, Lucia I. et al. **Cisco Jiménez. ANATÓMICA.** México. Museo Amparo - Saenger Editores, 2022.
b) BLANCSUBÉ, Michel et al. **Robert Janitz at the Anahuacalli.** Alemania. Canada Editorial - Sevil Dolmaci Gallery - Eagle Property Capital - Museo Anahuacalli - Saenger Galería, 2022.
c) JETZER, Gianni et al. **Best of All Words. Robert Janitz.** México. Casa Gilardi - Saenger Galería - Saenger Editores, 2022.
d) FADANELLI, Guillermo. **Eduardo Terrazas. Cosmos.** México. Saenger Editores, 2019.
e) PEÑA BRITO, Lorena et al. **Eduardo Sarabia. El toro y otros relatos.** México. Universidad Nacional Autónoma de México - Museo Universitario del Chopo - Saenger Editores, 2019.
Piezas: 5, empastados.
A través de estos tomos tenemos la oportunidad de conocer la obra de artistas emblema de la escena actual del arte, los cuales han colaborado con Saenger Editores para compartir sus experiencias entorno a su proceso creativo.

$4,300.00-$5,000.00 M.N.

99 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Sillas II
Firmada a lápiz
Serigrafía 28 / 50
74 x 74 cm medidas totales con marco
El marco es parte de la obra.
Con sello de agua de Saenger Editores.
Con certificado de autenticidad de Saenger Editores y Archivo Colectivo.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra Estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 64.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

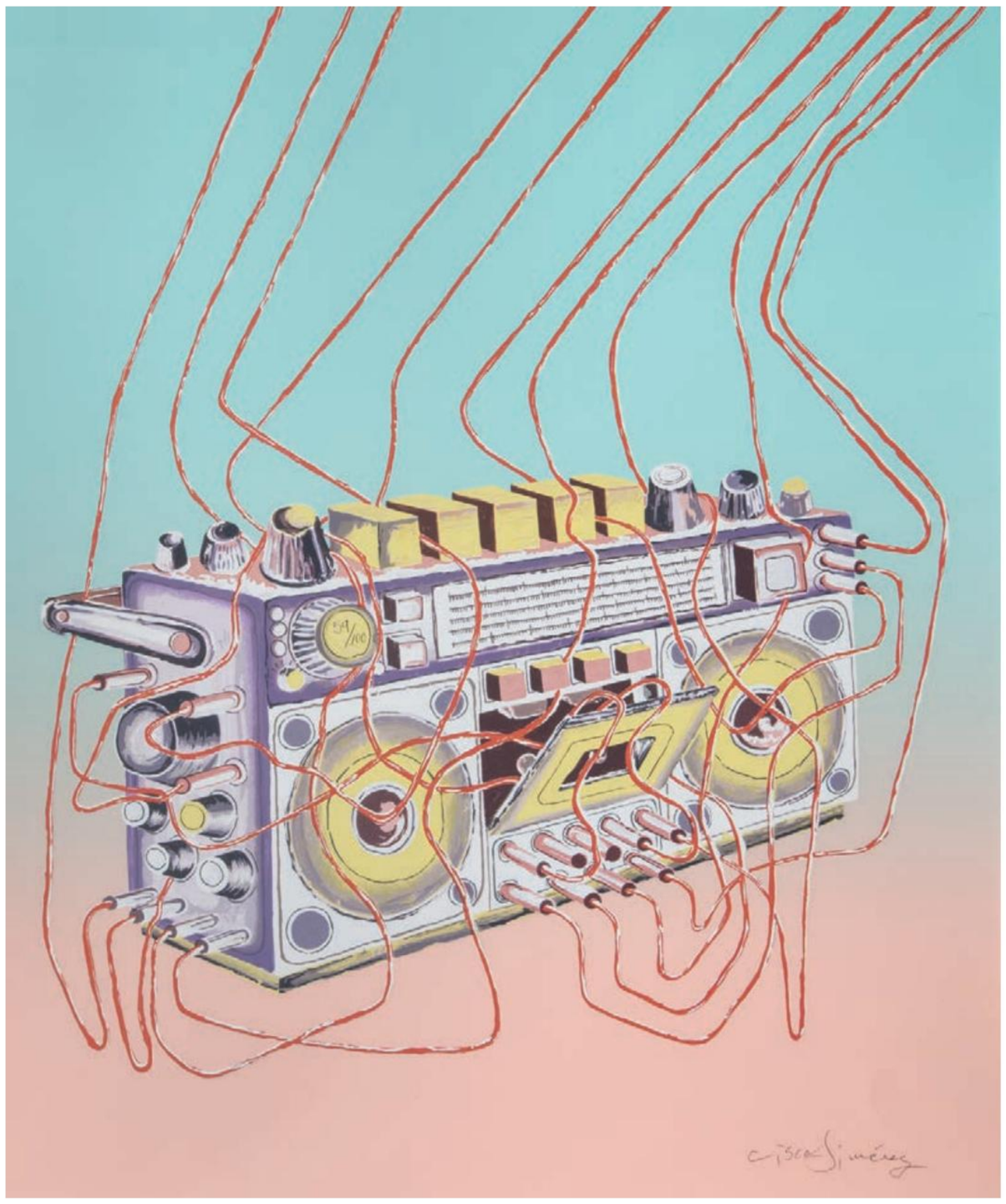
Derechos Reservados © Pedro Friedeberg



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

100 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Gatos
Firmada a lápiz
Serigrafía 28 / 50
74 x 74 cm medidas totales
Con sello de agua de Saenger Editores.
Con certificado de autenticidad de Saenger Editores y Archivo Colectivo.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



101 CISCO JIMÉNEZ
(Cuernavaca, Morelos, 1969 -)
Sky sound, 2020
Firmada
Serigrafía 59 / 100
61 x 51 cm medidas totales
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería y Saenger Editores.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

102 ALEXIS MATA
(Ciudad de México, 1981 -)
Espejo
Firmada y fechada 21
Serigrafía giclée 44 / 50
70 x 90 cm medidas totales
Con certificado de autenticidad de Saenger Editores y Archivo Colectivo.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

103 EDUARDO SARABIA
(Los Ángeles, California, 1976 -)
Jungle Dreams I
Firmada
Serigrafía 42 / 60
56 x 35 cm medidas de la imagen
61 x 51 cm medidas del papel
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería y Saenger Editores.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

104 EDUARDO SARABIA
(Los Ángeles, California, 1976 -)
De la serie Ceiba sagrada, 2021
Firmada
Serigrafía con hoja de oro E. P. 4 / 11
76 x 56 cm medidas totales
Con sello de agua de Saenger Editores.
Con certificado de autenticidad de Saenger Editores.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

105 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Malabaristas parapsicológicos II
Firmada a lápiz
Serigrafía 26 / 50
58 x 58 cm medidas totales
Con certificado de autenticidad de Saenger Editores y Archivo Colectivo.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra Estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 30.

$22,000.00-$36,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

106 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Crepúsculo con molúsco II
Firmada a lápiz
Serigrafía 51 / 70
62 x 62 cm medidas totales
Con sello de agua de Taller de Pedro Torrealba.
Con certificado de autenticidad de Saenger Editores y Archivo Colectivo.

$22,000.00-$36,000.00 M.N.

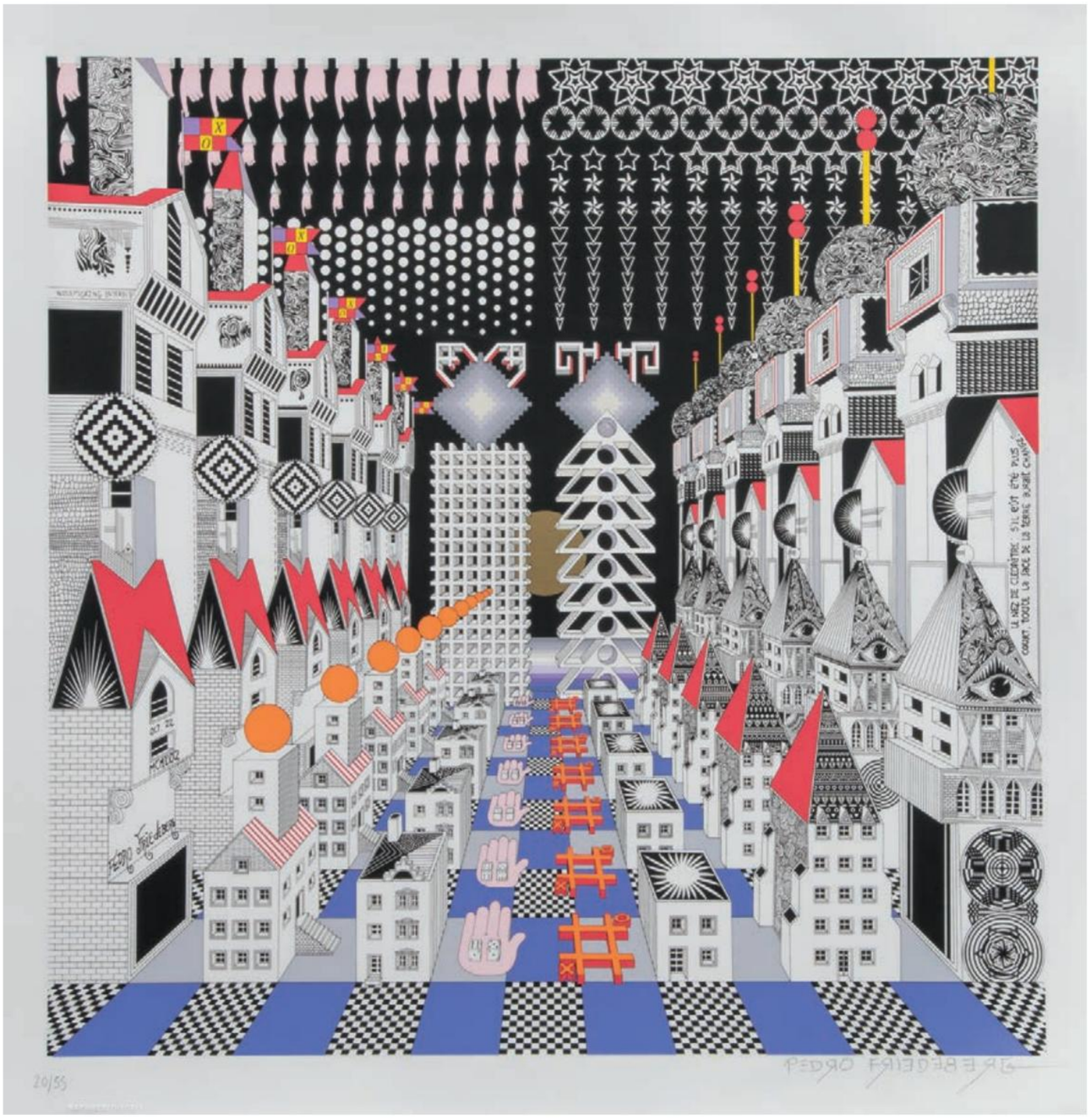
Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

107 PATRICK PETTERSSON
(Ciudad de México, 1976 -)
Biofilia I
Firmada y fechada 21 a lápiz
Xilografía 4 / 4
100 x 210 cm
Con sello de Saenger Editores y la Trampa Gráfica Contemporánea.
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería y Saenger Editores.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

108 JAVIER PELÁEZ
(Ciudad de México, 1976 -)
Ted the beast #7, 2023
Firmada a lápiz
Gráfica digital 8 / 25
61 x 64 cm medidas de la imagen
74 x 75 cm medidas del papel
Con certificado de autenticidad de Saenger Editores.
Publicada en el instagram del artista instagram.com/javierpelaezg

$12,000.00-$18,000.00 M.N.



109 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
La nariz de Cleopatra III
Firmada a lápiz
Firmada y fecha OCT 22 MCMLXXC en malla
Serigrafía 20 / 55
65 x 65 cm medidas de la imagen
74 x 74 cm medidas del papel
Con sello de agua de Saenger Editores.
Con certificado de autenticidad de Saenger Editores y Archivo Colectivo.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra Estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 28.
Esta obra es la portada del disco "Sonidos de Karmática Resonancia" de la banda mexicana Zoé, lanzado en 2021.

$22,000.00-$36,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

110
VÍCTOR RODRÍGUEZ
(Ciudad de México, 1970 -)
9 Birds funeral monument
Firmada a lápiz
Gráfica digital 10 / 20
35.2 x 40 cm medidas de la imagen
41 x 55 cm medidas del papel
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería y Saenger Editores.
Existe una versión pictórica de esta pieza publicada en el Instagram del artista instagram.com/victorrodrigueznyc

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

111 PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

WENN WIR NICHT HABEN WAS WIR MOGEN DANN MUSSEN WIR LIEBEN WAS WIR HABEN III

Firmada
Serigrafía P. E. 4 / 10
66 x 66 cm medidas de la imagen
74 x 74 cm medidas del papel
Con sello de agua de Saenger Editores.
Con certificado de autenticidad de Saenger Editores y Archivo Colectivo.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra Estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 57.

$22,000.00-$36,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

112 PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Carrera de Reyes en bicicleta

Firmada
Serigrafía 17 / 70
74 x 74 cm medidas totales
Con sello de agua de Saenger Editores.
Con certificado de autenticidad de Saenger Galería y Saenger Editores.
Presenta ligera rasgadura.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

113 FERNANDO GUEVARA

(Ciudad de México, 1969 -)

Un pájaro llamado Juan Soriano dialoga con Octavio Paz

Firmado al frente. Firmado y fechado 2015 al reverso
Óleo y carboncillo sobre tela
130 x 90 cm
Agradecemos a Fernando Guevara por la verificación de autenticidad de esta obra, julio de 2024.

"Cuerpo ligero, de huesos frágiles como los de los esqueletos de juguetería, levemente encorvados, no se sabe si por los presentimientos o las experiencias; manos largas y huesudas, sin elocuencia, de títere; hombros angostos que aún recuerdan las alas de petate del ángel o las membranas del murciélago; delgado pescuezo volátil, resguardado por el cuello almidonado y estirado de la camisa; y el rostro: pájaro, potro huérfano, extraviado. Viste de mayor, niño vestido de hombre. O pájaro disfrazado de humano. O potro que fuera pájaro y niño y viejo al mismo tiempo. O al fin, simplemente, niño permanente, sin años, amargo, cínico, ingenuo, malicioso, endurecido, desamparado". Octavio Paz.

$60,000.00-$90,000.00 M.N.

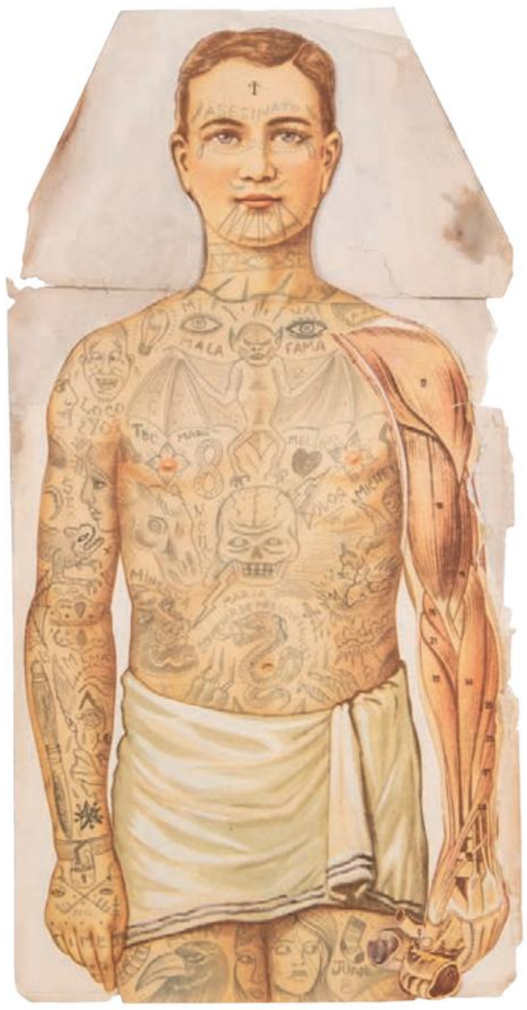
114 RENÉ MAGRITTE

(Lessines, Bélgica, 1898 - Schaerbeek, Bélgica, 1967)

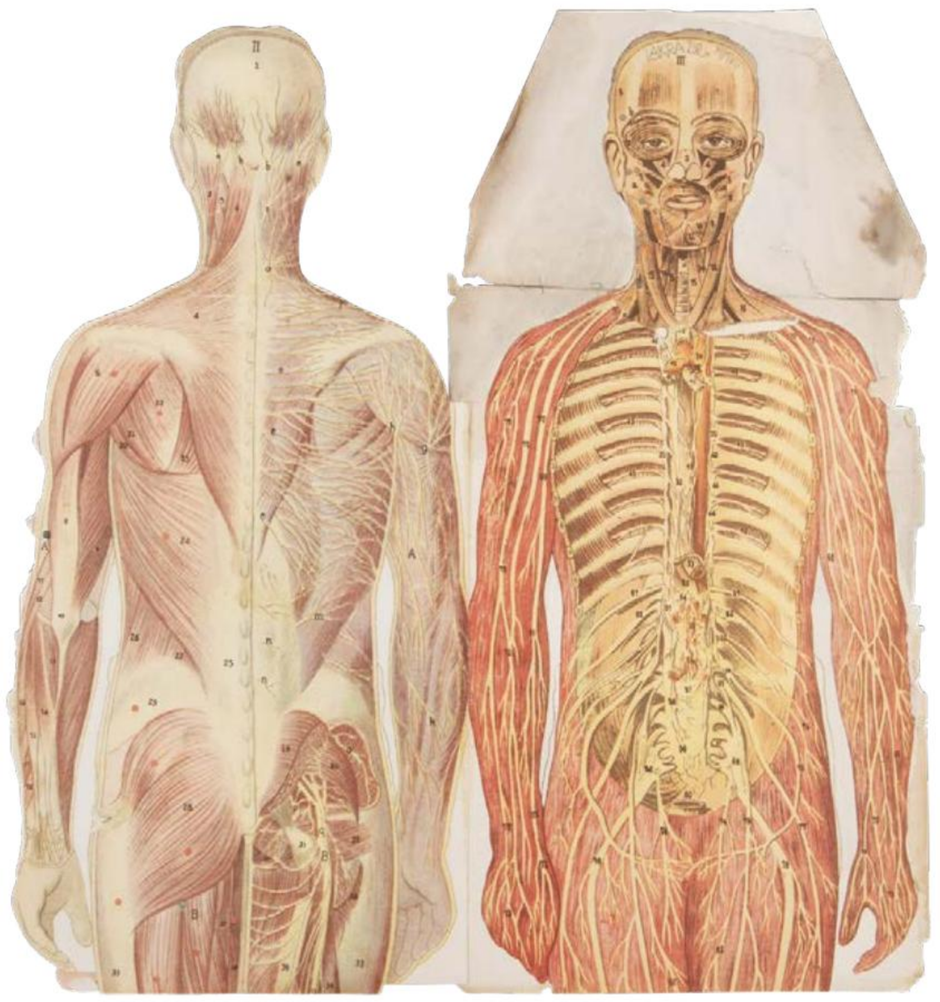
L'art de la conversation

Firmada con sello
Litografía 73 / 275, edición póstuma
38.2 x 45.7 cm medidas de la imagen
45 x 60 cm medidas del papel
Con sello de Magritte Succession.
Con sello de copyright al reverso.
Publicada por la Fundación Magritte.
Presenta mínimos detalles de conservación.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1950.

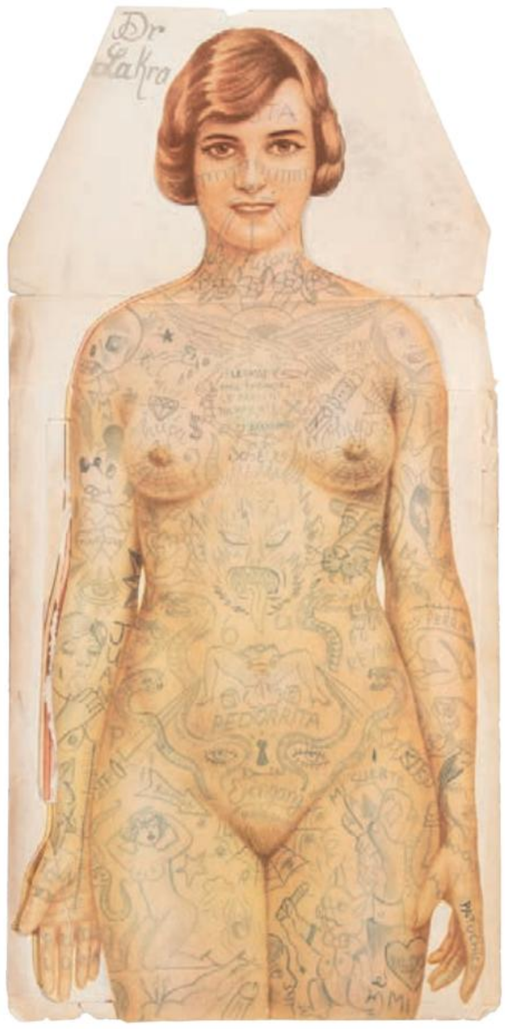
$30,000.00-$40,000.00 M.N.



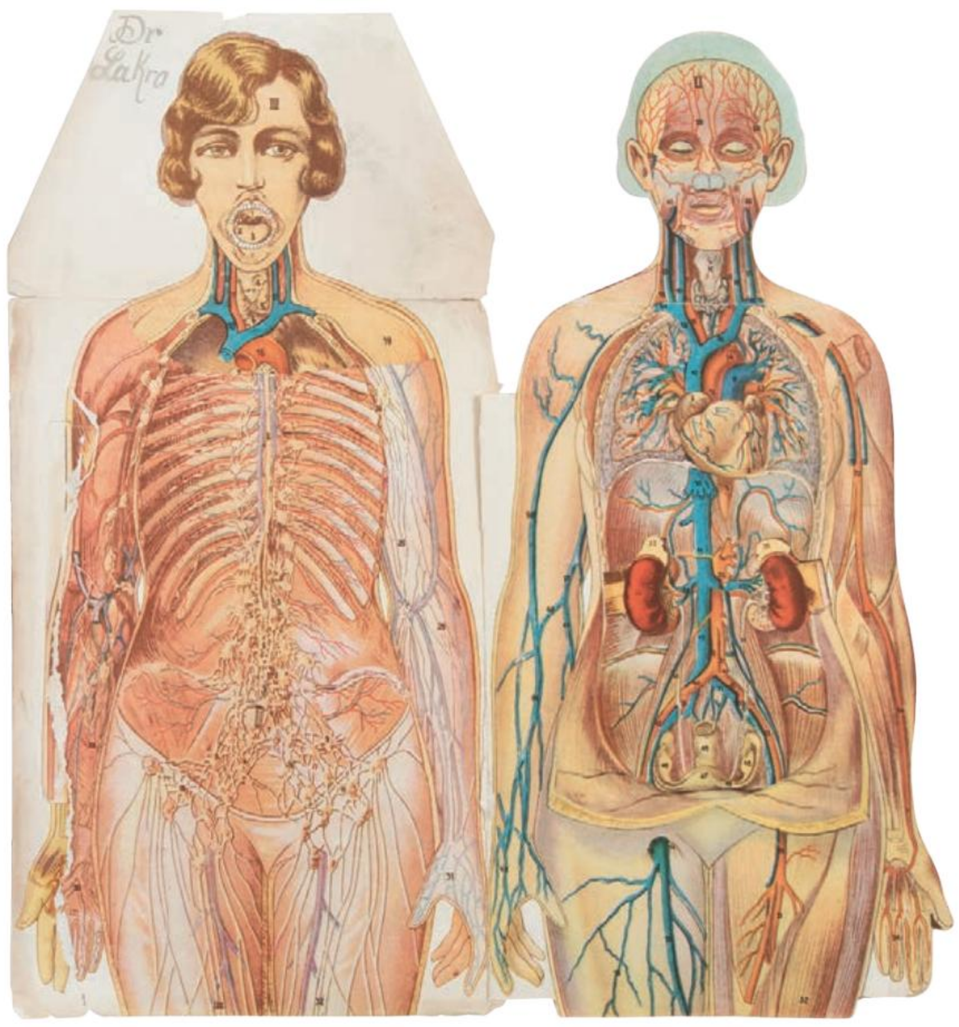
a



a abierto



b



b abierto

115 DR. LAKRA

(Ciudad de México, 1972 -)

Sin título (Hombre y mujer, 2007)

a) Firmado y fechado MMVII

b) Firmado

Tinta sobre impresión vintage

30 x 14.5 cm cada una cerrada

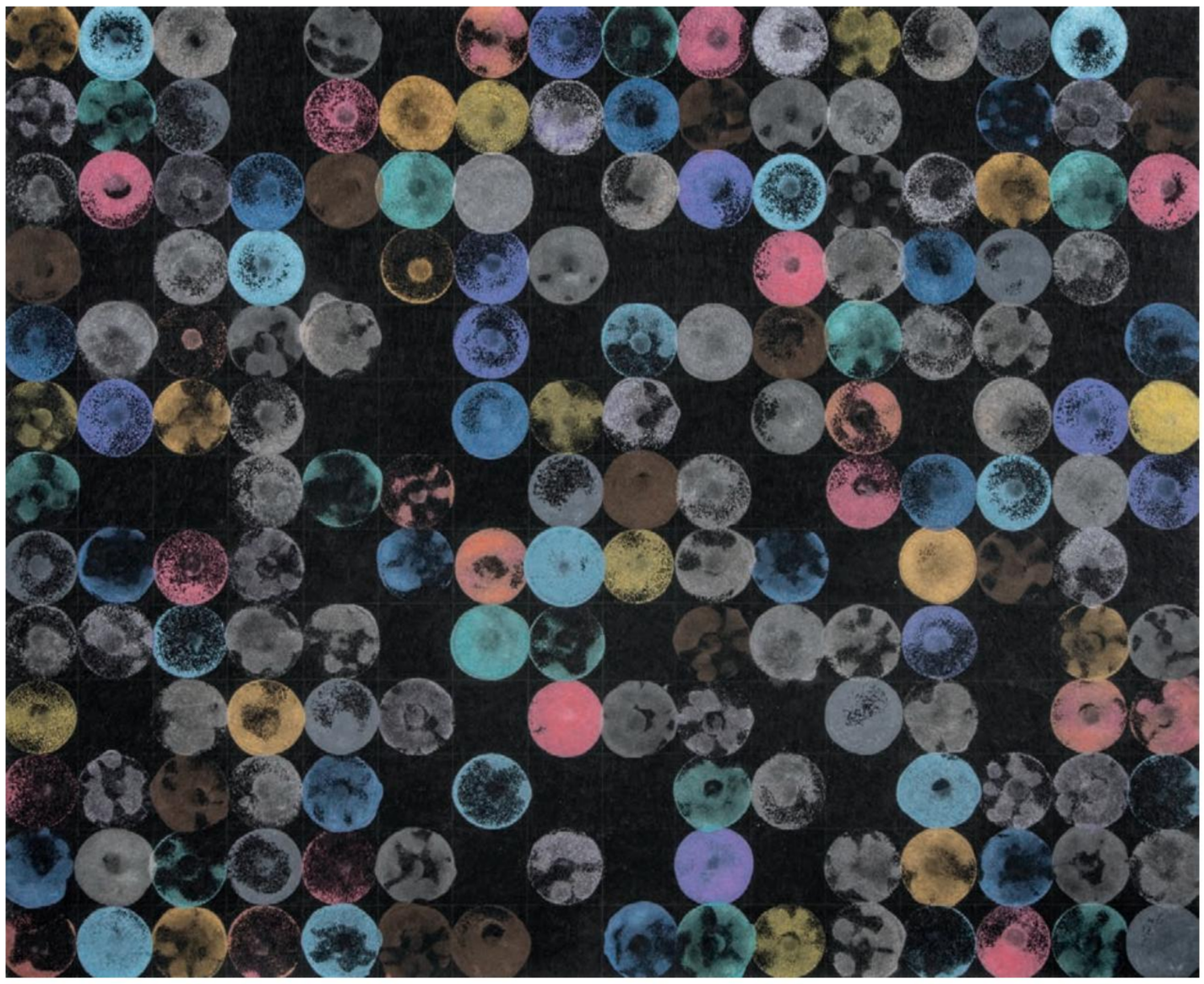
Piezas: 2

Cada uno con certificado de autenticidad de Kurimanzutto.

La obra de Dr. Lakra se destaca por la creación de imágenes irreverentes y provocadoras que transgreden las normas establecidas y llevan al espectador a la frontera entre la atracción y la repulsión. Abarca diversas técnicas como el tatuaje, la pintura mural, el collage y la escultura, pero destaca en particular sus intervenciones con pintura y dibujo hacia posters, revistas eróticas y tarjetas postales. A través de estos medios, explora su interés por la antropología y la etnografía con las que documenta su fascinación por tabúes, fetiches, mitos y rituales de distintas culturas. Siendo un ferviente coleccionista de objetos, Dr. Lakra concibe la búsqueda de materiales e imágenes como el aspecto más esencial de su trabajo. Sus composiciones combinan referencias históricas e imágenes contemporáneas, intercaladas con iconografías religiosas y alusiones a la cultura popular. La manera en la que combina y contrapone estos elementos revela tanto un gran conocimiento de la historia como un subversivo sentido del humor, desmantela y perturba las ideologías dominantes para cuestionar lo que se considera correcto o incorrecto; civilizado o barbárico, alta cultura o folclor.

Fuente consultada: sitio oficial de Kurimanzutto www.kurimanzutto.com

$160,000.00-$250,000.00 M.N.



116 ILÁN LIEBERMAN
(Ciudad de México, 1969 -)
Alineación planetaria
Sin firma
Acrílico sobre tela
65 x 80 cm
Procedencia: adquirido directamente al artista.
Publicado en: LIEBERMAN, Ilán. "Dispersión y aglomeración". México. Revista El Rizo Robado, mayo de 2024, año 3, no. 38.
"Esta obra realizada con acrílico iridiscente sobre pellón negro, consiste en un esparcimiento de improntas redondas de manera azarosa sobre el lienzo, con cada una descargándose la pintura más y más, y dando un efecto de profundidad por el fondo negro. El proceso se repitió con varios colores, creando así la composición reticular, que remite a una alineación cósmica de planetas".
Ilán Lieberman.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

117 SPIKA
(Ciudad de México, 1987 -)
Evita, de la colección Reinas sin corona
Firmado y fechado 23
Acrílico sobre tela
150 x 100 cm
Con certificado de autenticidad de la artista, abril de 2024.
En la serie "Reinas sin corona", Spika reflexiona sobre los roles que han desempeñado las mujeres en el entorno político de los siglos XX y XXI. En "Evita", retrata a Eva Perón, política, activista, actriz y filántropa argentina y esposa del presidente Juan Domingo Perón. El retrato está fusionado con una obra del cubista Emilio Pettorutti, cuya producción revolucionó el arte en Argenina durante el peronismo.

$120,000.00-$180,000.00 M.N.

118 FERNANDO PENHOS ZAGA

(Ciudad de México, 1982 -)

Very very mischievous

Firmado al frente
Firmado y fechado al reverso
Óleo y acrílico sobre tela
105 x 128.5 cm totales
El marco es parte de la obra.
Con certificado de autenticidad del artista.
En “Very very mischievous”, Fernando Penhos Zaga utiliza el color para hacer una crítica directa a la industria de la medicina. Por un lado, el rosa, emblemático color de la marca “Pepto-bismol”, hace referencia al azúcar y los dulces, que irónicamente forman parte de los alimentos que provocan los síntomas que este medicamento cura, siendo Quimera / Belerofonte, ya que el mismo color crea el virus y también su tratamiento. El color dorado refiere una crítica directa a la industria de la medicina, que se apodera de las masas y es de los generadores de riqueza más grandes en el mundo.
El título hace referencia a la “travesura” que juegan los personajes, inspirados en la tira cómica “Very very small comics”, quienes drenan el medicamento a través del marco, y a su vez hace alusión de manera satírica a los recientes ataques a diferentes obras de arte como protesta a algunas demandas.

$36,000.00-$46,000.00 M.N.

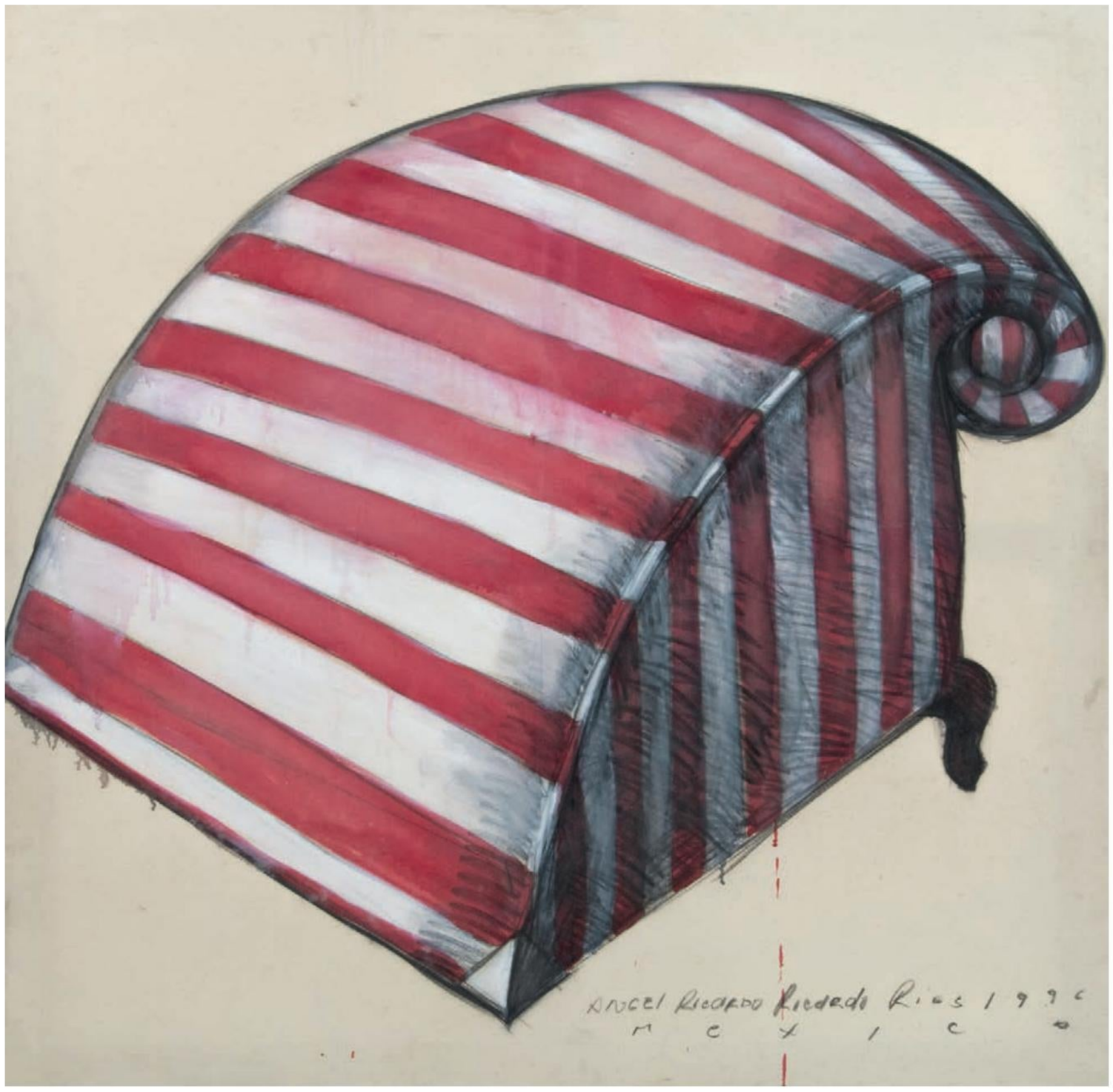
119 SPIKA

(Ciudad de México, 1987 -)

Lola, de la serie Mujeres Salvajes

Firmado y fechado 22 al frente
Firmado y fechado 2022 al reverso
Óleo y acrílico sobre tela
120 x 100 cm
Con certificado de autenticidad de la artista, abril de 2024.
Regina Jean, mejor conocida como Spika, comprende al retrato como una actividad catártica, una suerte de encrucijada a resolver, una conversación para construir la imagen de quien es retratado. Tal es el caso de la serie “Mujeres Salvajes”, donde reflexiona acerca del papel de la mujer en diversos entornos sociales, en este caso Tina Modotti, fotógrafa italiana que desarrolló su carrera principalmente en nuestro país, donde a la par realizó actividades como actriz y luchadora social, siendo considerada como considerada precursora del fotoperiodismo crítico.
Fuente consultada: sitio oficial de la artista www.spikaart.com

$70,000.00-$90,000.00 M.N.



120 ÁNGEL RICARDO RÍOS
(Holguín, Cuba, 1965 -)
Sillón rayado
Firmada y fechada México 1996
Mixta sobre tela
145 x 145 cm
Presenta detalles de conservación.

$75,000.00-$100,000.00 M.N.

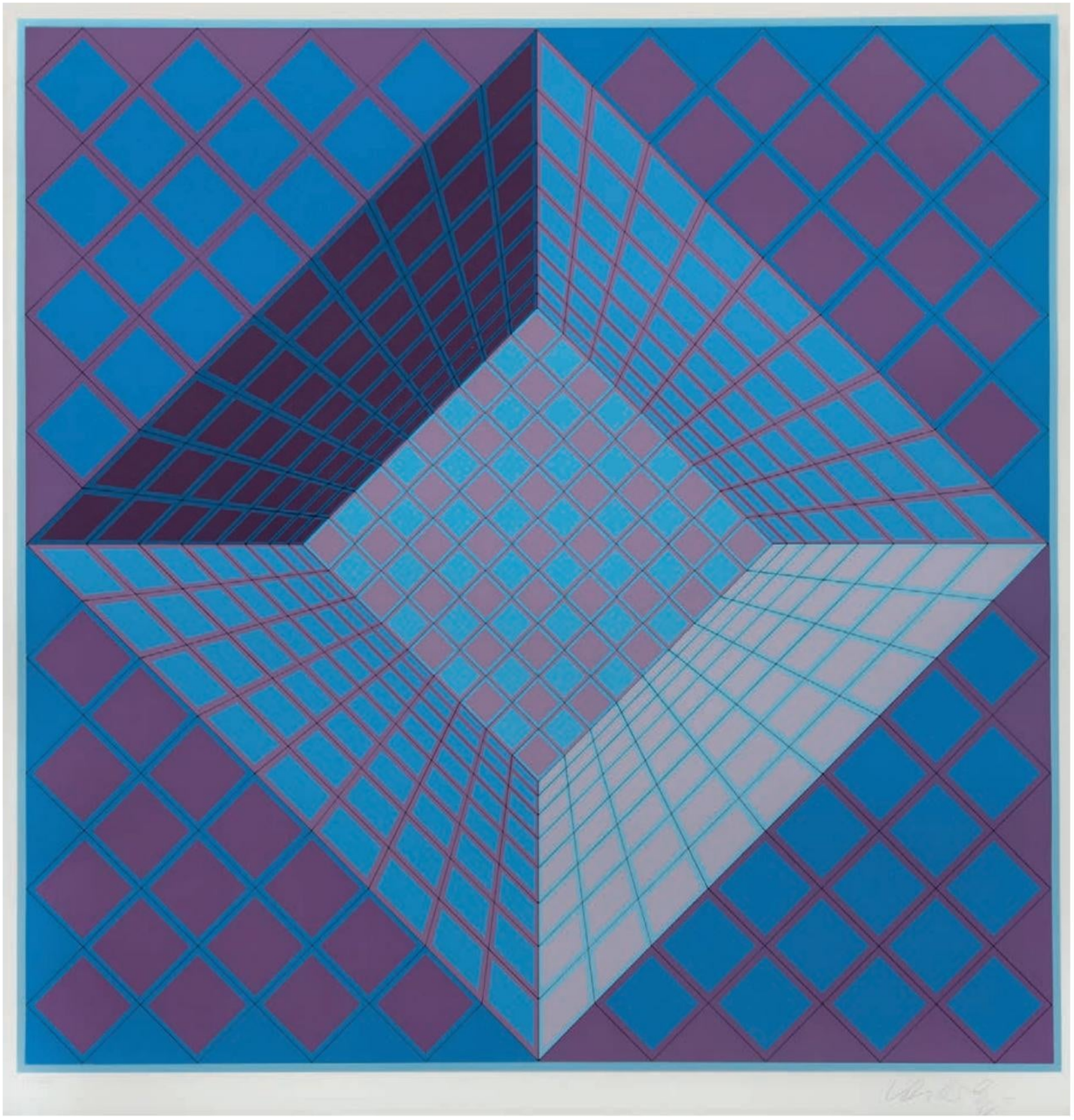
121 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Templo cerebral de la sabiduría inútil
Firmada en la base
Escultura en madera policromada, hoja de oro y plástico
34 x 21 x 18 cm
Presenta detalles de conservación.

$35,000.00-$50,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

122 RODRIGO DE LA SIERRA
(Ciudad de México, 1971 -)
Ego III Petite ca. 2014
Firmada
Escultura en bronce 29 / 40 con base de acero
30 x 8.5 x 6.5 cm medidas totales con base
Agradecemos al Maestro Rodrigo de la Sierra por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo de 2024.
Publicada en: sitio oficial del artista www.rodrigodelasierra.com
Después de haber formado una carrera exitosa en el ámbito de la arquitectura, Rodrigo de la Sierra siguió adelante con sus estudios para desarrollar una carrera como artista. Al principio, su producción se enfocó en la escultura de carácter clásico, la cual desarrolló con suma habilidad. Posteriormente, tras hacer una serie de garabatos en un cuaderno de apuntes, nació un personaje llamado "Timoteo", al que cariñosamente apodó "Timo".
"Timo" es descrito por su creador como "el hombre de todos", una especie de álter ego. En principio, el personaje se muestra con un aspecto cómico y ligero, sin embargo, detrás de esa careta inicial, se interpretan asuntos de suma seriedad, protagonizando escenas como la crisis económica global del 2007, la Primavera Árabe y el ego humano en todas sus manifestaciones.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.rodrigodelasierra.com

$90,000.00-$150,000.00 M.N.



123 VÍCTOR VASARELY
(Pécs, Hungría, 1906 - París, Francia, 1997)
Sin título
Firmada
Serigrafía 190 / 250
61.5 x 61.5 cm medidas de la imagen
65.5 x 63 cm medidas del papel

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

124 RODRIGO DE LA SIERRA
(Ciudad de México, 1971 -)
Timo en tribuna Petite
Firmada
Escultura en bronce 6 / 40 con base de acero
24 x 9.5 x 11.5 cm medidas totales con base
Con certificado de autenticidad del artista, agosto de 2018.
Agradecemos al Maestro Rodrigo de la Sierra por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo de 2024.
Publicada en: sitio oficial del artista www.rodrigodelasierra.com

$90,000.00-$150,000.00 M.N.

125 ROBERT MOTHERWELL
(Washington, E.E. U.U., 1915 - Massachusetts, E.E. U.U., 1991)
Art 1981 Chicago
Firmada y fechada 81 en plancha
Litografía sin número de tiraje
58 x 38 cm medidas de la imagen
68.5 x 51.5 cm medidas del papel
Impresa por Tyler Graphics, Ltd., Bedford.
Publicada por Lakeside Group, Chicago, IL.
Publicada en: BELKNAP, Dorothy C. y TERENZIO, Stephanie. **Catalogue Raisonné. The Prints of Robert Motherwell, 1943-1984.** Nueva York. Hudson Hills Press. Engberg no. 282, pág. 247.
Esta litografía fue encargada por Lakeside Group para ser el cartel de la exposición internacional "Art 1981 Chicago" que se realizó en la ciudad de Chicago, Illinois del 14 al 19 de mayo de 1981.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

126 RODRIGO DE LA SIERRA
(Ciudad de México, 1971 -)
Sin título
Firmada y fechada MX 2016
Escultura en bronce y acero 1 / 20
19 x 24 x 12 cm medidas totales
Agradecemos al Maestro Rodrigo de la Sierra por la verificación de autenticidad de esta obra, junio de 2024.
"Rodrigo de la Sierra se descubre en cada pieza como un observador y examinador de la condición humana, y que a través de su personaje Timo o Timoteo integra el escenario y narrativa de sus breves historias [...] Sus piezas se articulan en la simpleza de sus argumentos, creando así un espejo de reflexión entre la obra y quien las mira; la identidad desconocida del rostro de Timoteo es el reflejo de la impersonalidad de nos provoca el aislamiento urbano de las ciudades contemporáneas, o el anonimato a que nos conlleva la compleja articulación de una sociedad donde pocos son hombres y nombres reconocibles o reconocidos, los demás nos vemos relegados a conformar lo que el sociólogo Gustave Le Bon definiría como la masa: 'Una agrupación humana con los rasgos de pérdida de control racional, mayor sugestionabilidad, contagio emocional, imitación, sentimiento de omnipotencia y anonimato para el individuo'". Rafael Alfonso Pérez y Pérez.
Fuente consultada: sitio oficial del artista
www.rodrigodelasierra.com

$130,000.00-$200,000.00 M.N.

127 JOAN MIRÓ

(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)

Miró P.I 4, de la carpeta Mélodie Acide, 1980

Firmada a lápiz
Litografía sobre papel japonés E. A.
32.5 x 24.5 cm medidas totales
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Publicada por Au Pont des Arts - Galerie Luae Weill, París.
Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró Litographies.** Francia. Ediciones Maeght, catalogada 1215 y en CRAMER, Patrick. **Joan Miró. The illustrated books: catalogue raisonné.** Ginebra. Patrick Cramer Publisher, 1989, catalogada 248.

$34,000.00-$60,000.00 M.N.

128 YAYOI KUSAMA

(Matsumoto, Japón, 1929 -)

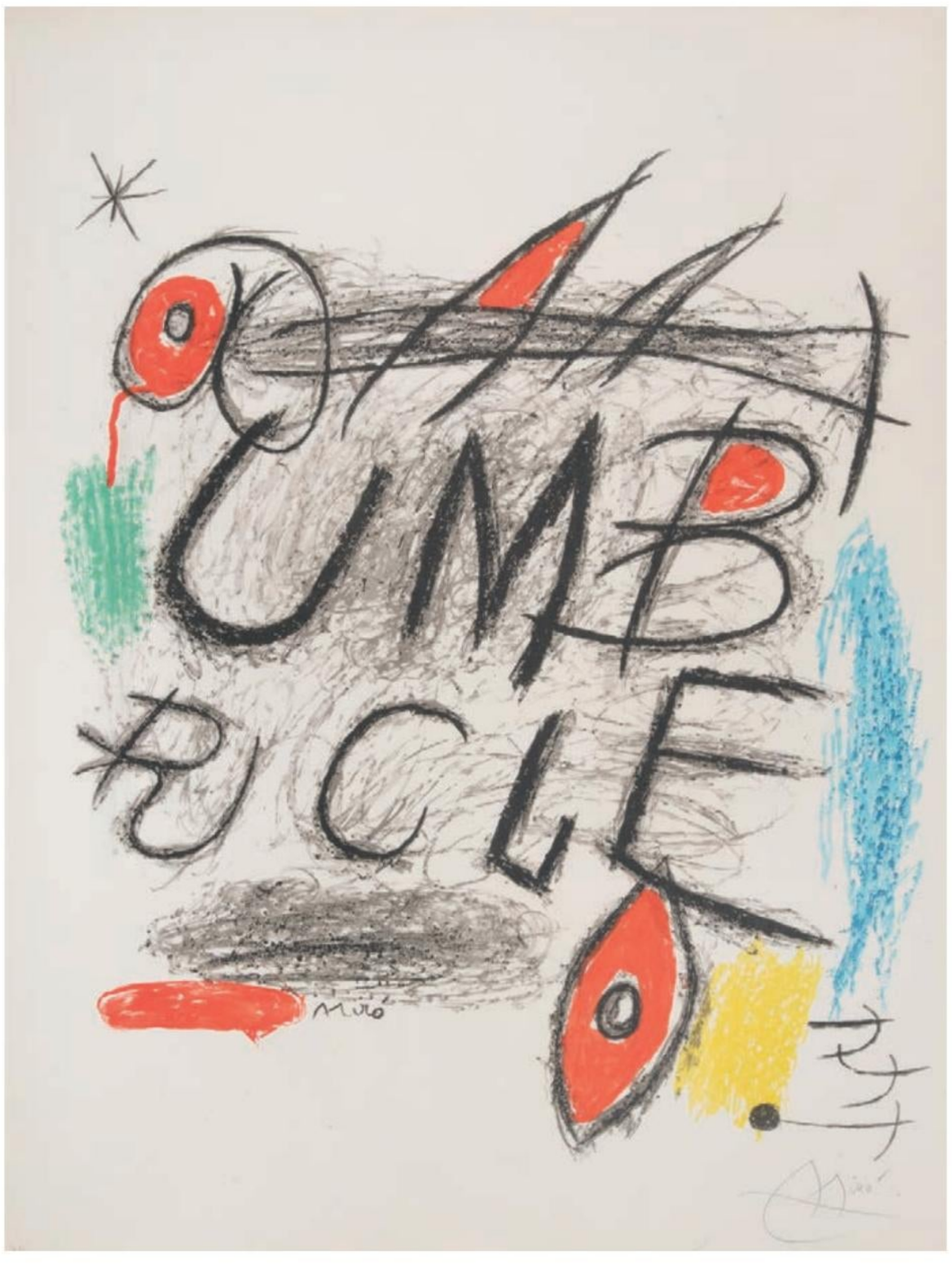
Pumpkin - Yellow and black

Con copyright de la artista estampado en la base
Escultura en resina laqueada sin número de tiraje
10 x 8.5 x 8.5 cm
Incluye caja original.
Las calabazas de Yayoi Kusama se han convertido en piezas altamente identificables en la producción de la artista, se les ha llegado a poner en comparación con las latas de sopa Campbell de Andy Warhol por su nivel de reconocimiento.
Se tiene registro que su interés por plasmar calabazas comenzó en su época de adolescente, sin embargo, hasta aquel momento no lo había realizado con un fin estético.
Fuente consultada: sitio oficial de Phaidon www.phaidon.com

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

129 ROY LICHTENSTEIN
(Manhattan, Nueva York, E.E. U.U. 1923 -
Manhattan, Nueva York, E.E. U.U. 1997)
Before the mirror, from the mirror of the mind, 1975
Firmada y fechada 75 a lápiz
Litografía y serigrafía A. P.
89 x 63.5 cm medidas de la imagen
105.5 x 80 cm medidas del papel
Impresa por Styria Studio, Nueva York.
Publicada por Multiples, Inc., y Castelli Graphics, Nueva York.
Publicada en: sitio oficial de Roy Lichtenstein: A Catalogue Raisonné www.lichtensteincatalogue.org

$40,000.00-$70,000.00 M.N.



130 JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)
Cartel para película Umbracle, 1973
Firmada en lápiz y en plancha
Litografía P. A.
73 x 55.5 cm medidas totales
Publicada en: CRAMER, Patrick. **Miró Litographie Vol. V. 1972 - 1975.** París. Maeght Èditeur, 1992, catalogada 922.
Esta obra se realizó con el propósito de ser el póster en la presentación de la película “Umbracle” del director Pere Portabella en 1972.
El filme del cineasta y político catalán tenía como objetivo principal realizar una crítica a la España franquista, al mismo tiempo que exploraba las posibilidades que la tecnología de su momento le permitía.

$40,000.00-$70,000.00 M.N.

131 PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Cover, del álbum Le Goût du Bonheur

Sin firma. Fechada 25.4.64 en plancha
Litografía 597 / 666
22 x 14 cm medidas de la imagen
31.2 x 24 cm medidas del papel
Con certificado de autenticidad de Shores Fine Art.
Publicada y editada por Carl Schünemann, de Bremen, Cercle d'art, de París y Harry N. Abrams, de Nueva York.
Le Goût du Bonheur es un álbum que se comprende de 71 litografías a partir de tres cuadernos de bocetos de estudio de Picasso fechados respectivamente por el artista según el día, mes y año, de la siguiente manera: 25-4-64 - 20-5-64, 15-9-64 - 6 -10-64, 8-10-64 - 9-10-64.

$16,000.00-$26,000.00 M.N.

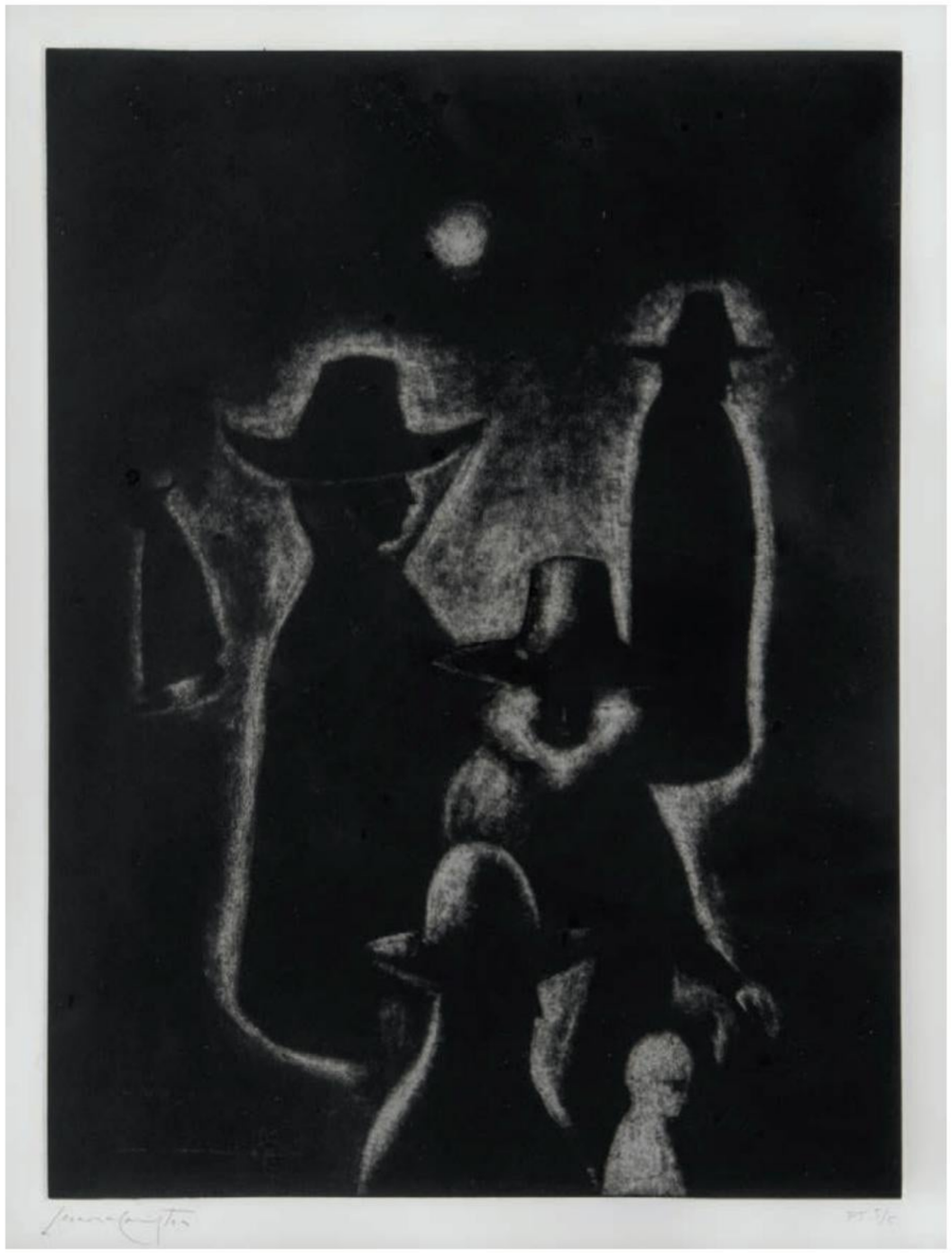
132 PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)

Raphaël et la Fornarina XI: Le Pape est bouche bée dans son fauteuil, de la 347 séries

Firmado a lápiz. Fechado 2.9.68.II en placa
Grabado a la punta seca 11 / 50
14.5 x 21 cm medidas de la imagen
21 x 26 cm medidas del papel
Impresa por Aldo Crommelynck.
Publicada por Galería Louise Leiris, París en 1969.
Publicada en: BLOCH, Georges. **Pablo Picasso: Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967.** Suiza. Editions Kornfeld et Klipstein, 1968, catalogada 1786 y en BAER, Brigitte. **Picasso peintre-graveur.** Berna. Editions Kornfeld, 1996, catalogado 1803.

$90,000.00-$120,000.00 M.N.



133 LEONORA CARRINGTON
(Lancashire, Inglaterra, 1917 - Ciudad de México, 2011)
Obreros irlandeses
Firmado a lápiz
Grabado al aguafuerte y aguatinta PT 5 / 5
39.5 x 29.5 cm medidas de la imagen
43 x 33 cm medidas del papel
Publicado en: sitio oficial del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey www.marco.org.mx
"En las obras de Leonora Carrington el secreto de ese mundo imaginario y real, que no es otro que nuestro mundo, el escenario de nuestro devenir cotidiano al que damos sentido con nuestros gestos, se revela con diáfana claridad y al hacerlo nos revela la vida, el misterio que Leonora Carrington partiendo de su visión particular, de sus obsesiones personales, convierte en ejemplos generales, en obras de arte. No es necesario hablar de la efectividad del lenguaje plástico de la pintora; como todos los signos mágicos, los de Leonora Carrington tiene sentido en sí mismos y su aplicación es siempre eficaz". Juan García Ponce.
Fuente consultada: CARRINGTON, Leonora y GARCÍA PONCE, Juan. **Leonora Carrington.** México. Ediciones Era, 1974, pág. 13.

$44,000.00-$60,000.00 M.N.

Copyright Estate of Leonora Carrington / ARS.

134 PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
Tête de mort et livre
Firmada a lápiz por Marina Picasso
Litografía 418 / 500
43 x 54 cm medidas de la imagen
55 x 75.5 cm medidas del papel
Con sello de agua "A limited edition after a work by Pablo Picasso".
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1946, la cual se conserva actualmente en una colección privada.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

135 MARIO MARTÍN DEL CAMPO
(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)
Canto al desierto
Firmado y fechado 91
Acrílico sobre papel
35 x 46 cm
Mario Martín del Campo es un artista con una amplia trayectoria, a lo largo de la cual se ha mantenido firme al emplear su producción como una manifestación de sus principios de democratización del arte.
A través de su obra bi y tridimensional observamos expresiones propias del realismo mágico que ha sido clasificado por críticos como Raquel Tibol de surrealista, aunque el artista se ha deslindado de esta categorización a pesar de su vínculo cercano con personajes como Luis Buñuel.
En las composiciones del maestro tapatío encontramos inspiración en la obra de grandes íconos de la historia del arte como Jerónimo Bosch "El Bosco" y Remedios Varo. Al mismo tiempo, conviven armoniosamente figuras fantásticas, simbolismos y guiños a otras artes como la música, el teatro y la danza, generando una poesía visual protagonizada por personajes masculinos con gran parecido a su autor.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.mariomartindelcampo.com
$20,000.00-$30,000.00 M.N.

a

b

136 MARIO MARTÍN DEL CAMPO
(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)
Canto del colibrí
a) Firmado y fechado 90
Pastel y acrílico sobre papel
36 x 42 cm

b) Firmada
Escultura en bronce 2 / 7 en base de madera
40 x 36 x 20 cm medidas totales con base
Piezas: 2
Presenta detalles de conservación.

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

137 MARIO MARTÍN DEL CAMPO
(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)
Sin título
Firmado y fechado 89
Acrílico, pastel y lápiz de grafito sobre madera
53 x 73 cm
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.mariomartindelcampo.com

$36,000.00-$46,000.00 M.N.

El Ala Circular de la Música

" [...]
Ámbitos de la música y el dibujo
Ennoblecidos por la mano que va dando forma y sentido
A los frágiles materiales a su poder de sueño y llamarada
La voz del dibujante resuena en las formas ahuecadas
En las formas leonardescas
Para explicar dos o tres cosas sencillas
Quien desee escuchar esas explicaciones
Deberá acercarse a los objetos fabricados creados labrados
Pulidos y perfeccionados en el delirio de este soñador
Mario Martín del Campo Mario epicúreo
Martín Pescador del Campo que Duchamp dejó abandonado
Tantos surrealistas recalentados por una puntiaguda brisa postindustrial
En verdad ¿qué pueden importarte las convulsiones
De la belleza vanguardista o las aristas y laberintos
De las estéticas discusiones y conceptualizaciones?
Mario que discurres con las 'manos entre cuerdas'
Y construyes compones armas articulas
Tu propio canto gregoriano tu propia cantata de huevos de avestruz
Mario descompone el mundo y lo recompone
Eso es la fantasía Baudelaire dixit
Sobre la mano de la fantasía suenan las cuerdas de su tangible música
Los instrumentos son el hombre y el hombre el estilo
Suenan los hombres retratados como instrumentos
En la orquesta diminuta del Templo Bosco [...]"
David Huerta.

138 MARIO MARTÍN DEL CAMPO
(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)
Consagración de la primavera
Firmado y fechado 90
Acrílico, acuarela y lápiz de grafito sobre papel
52.5 x 72.5 cm

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

139 ARTURO MORÍN
(Ciudad de México, 1953 -)
Figuras
Firmado y fechado 12
Óleo sobre tela
100 x 100 cm
Agradecemos al Maestro Arturo Morín por la verificación de autenticidad de esta obra, junio de 2024.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

140 LUIS ORTIZ MONASTERIO
(Ciudad de México, 1906 - Ciudad de México, 1990)
La familia
Firmada y fechada 73
Escultura en madera en base de bronce
25 x 20 x 20 cm medidas totales con base
Con certificados de autenticidad del artista y de Art Collector's Gallery.
Procedencia: adquirida directamente al artista.
Exhibida en:
-"Mexico: Cultural Introspective", muestra presentada en la Immagini Art Gallery en Singapur del 10 al 27 de septiembre de 2014.
-"Grandes Artistas del S. XX de la Plástica Mexicana, Dibujo, Escultura, Pintura", muestra presentada en Museo Casa Caballero del Águila, San Pedro Cholula, Puebla, del 12 de agosto al 17 de octubre de 2017.
-"Grandes Artistas Mexicanos de la Plástica del Siglo XX", muestra presentada en el Salón Condesa del Poliforum Mier y Pesado en Orizaba, Veracruz, del 20 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

141 ALFREDO ALCALDE GARCÍA

(Chimbote, Perú, 1961 -)

Mimo y visita inesperada

Firmado

Óleo sobre tela

90 x 70 cm

Con certificado de autenticidad de Veronica Fine Art & Collectibles, firmado por el artista.

Agradecemos al Maestro Alfredo Alcalde por la revisión de autenticidad de esta obra, enero de 2024.

Presenta ligero golpe.

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$180,000.00-$300,000.00 M.N.

MORTON
PRÉSTAMOS

142 MARIO MARTÍN DEL CAMPO

(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)

Carruaje Arlequín

Sin firma

Escultura en madera tallada y entintada

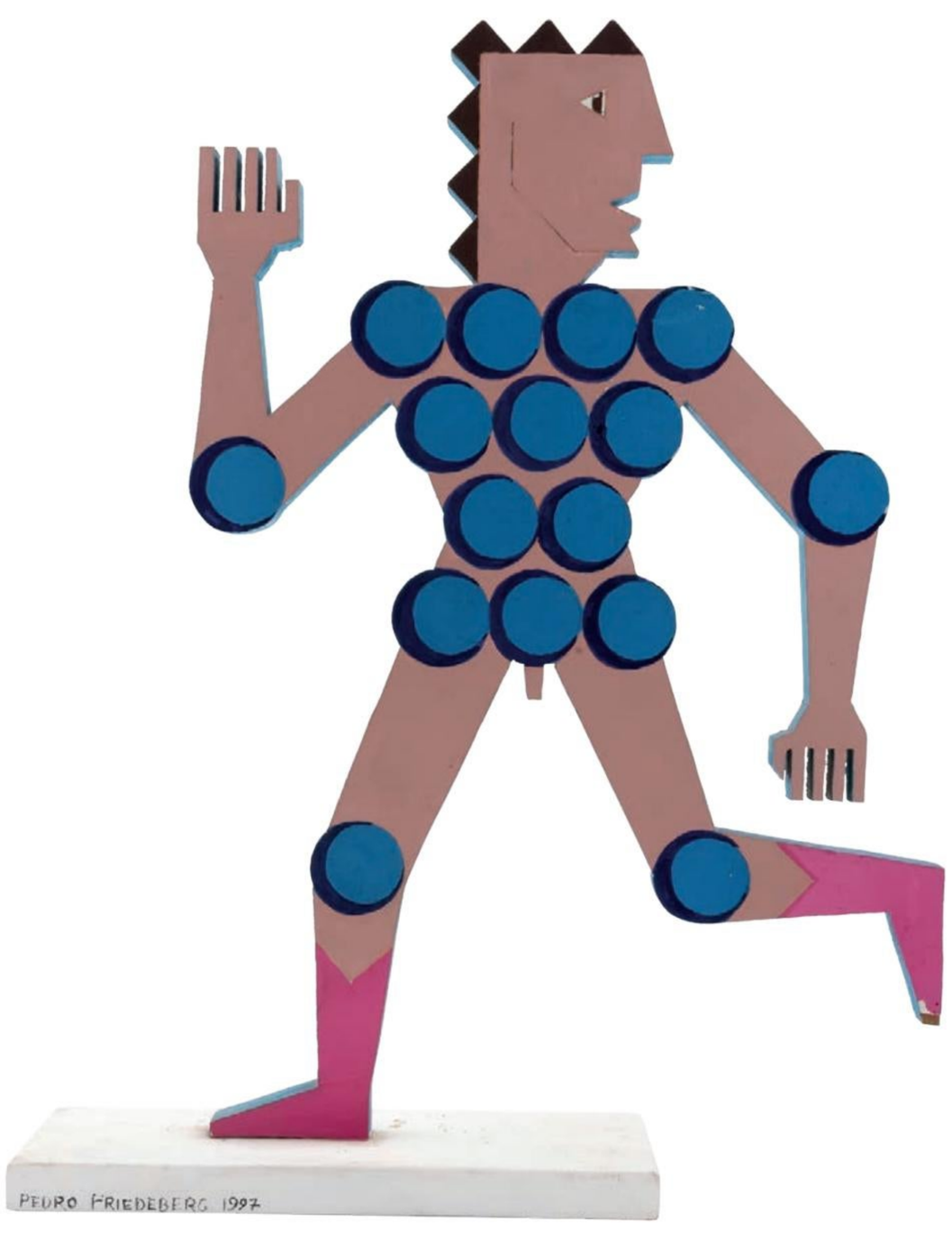
78 x 86 x 25 cm

Presenta detalles de conservación.

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

143 OSWALDO SAGÁSTEGUI
(Llata, Perú, 1936 -)
Sin título
Firmado y fechado 001
Pastel sobre papel
92.5 x 74 cm

$36,000.00-$50,000.00 M.N.



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

144 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Sin título
Firmada y fechada 1997 al frente
Firmada y fechada 1996 al reverso
Escultura en madera policromada
48 x 35 x 7.5 cm
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$32,000.00-$46,000.00 M.N.

145 ALFREDO ALCALDE GARCÍA

(Chimbote, Perú, 1961 -)

Sin título

Firmado

Óleo sobre tela

90 x 70 cm

Agradecemos al Maestro Alfredo Alcalde por la revisión de autenticidad de esta obra, enero de 2024.

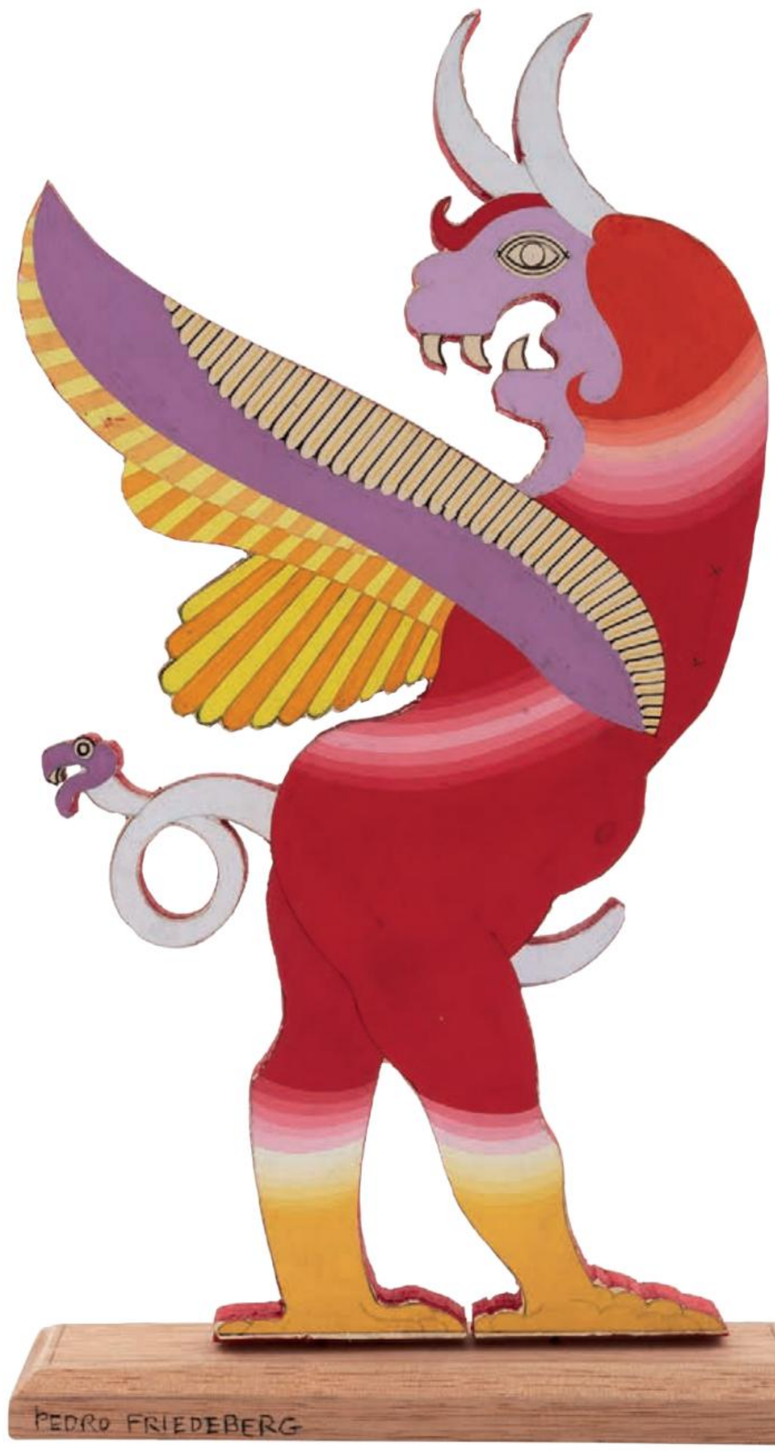
"Nada inhibe a Alcalde en la persecución de su visión de un arte pictórico de peculiar giro filosófico. Lo que se manifiesta es una profundización importante de la figuración humanista en la que se enmarcaría su arte […] Hay en su manejo del color algo así como una sugerencia de ecuación de nueva dimensión cósmica: esta corporeidad sólida se convierte en puente entre los orígenes y el final de la existencia". Jorge Villacorta Chávez.

Fuente consultada: VILLACORTA CHÁVEZ, Jorge. "Alfredo Alcalde. Antología pictórica 1985-2016. Caminos, máscaras y destinos". Perú. Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Galería Germán Krüger Espantoso, hoja de sala de la muestra presentada de julio a agosto del 2016.

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$180,000.00-$300,000.00 M.N.

MORTON
PRÉSTAMOS



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

146 PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Sin título

Firmada dos veces. Fechada 1998

Escultura en madera policromada

48 x 35 x 7.5 cm

Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.

Presenta ligeros detalles de conservación.

$24,000.00-$34,000.00 M.N.

147 JOSÉ ESTEBAN MARTÍNEZ
(Cuernavaca, Morelos, 1951 -)
Sin título
Firmado y fechado 86
Óleo sobre tela
98 x 80 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.
"¿Se puede jugar al pintar? ¿No es la pintura una cosa seria? Como un sacrílego de la pintura, José Esteban Martínez rompe el canon de representación figurativa, para imponer el dibujo no académico como estructura principal, haciendo patente en el espectador que se está ante una obra que parte, ante todo, del juego".
Quetzal León.
Fuente consultada: sitio oficial del artista
www.joseestebanmartinez.com

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

148 JESÚS REYES FERREIRA
"CHUCHO REYES"
(Guadalajara, Jalisco, 1880 -
Ciudad de México, 1977)
Sin título
Sin firma
Anilina sobre papel de china
46.5 x 69 cm
Con certificado de autenticidad de Rodrigo Rivero Lake, junio de 2024.
Presenta detalles de conservación a causa de la técnica empleada.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

149 JESÚS REYES FERREIRA “CHUCHO REYES”
(Guadalajara, Jalisco, 1880 - Ciudad de México, 1977)
Sin título
Firmada
Anilina sobre papel de china
69 x 44.5 cm
Con certificado de Rodrigo Rivero Lake, mayo de 2024.
Presenta detalles de conservación a causa de la técnica empleada.

$80,000.00-$100,000.00 M.N.

150 CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
San Miguel Arcángel, 2023
Firmado
Óleo sobre tela
80 x 60.9 cm
Con constancia de autenticidad de Fundación Parra Gironella.

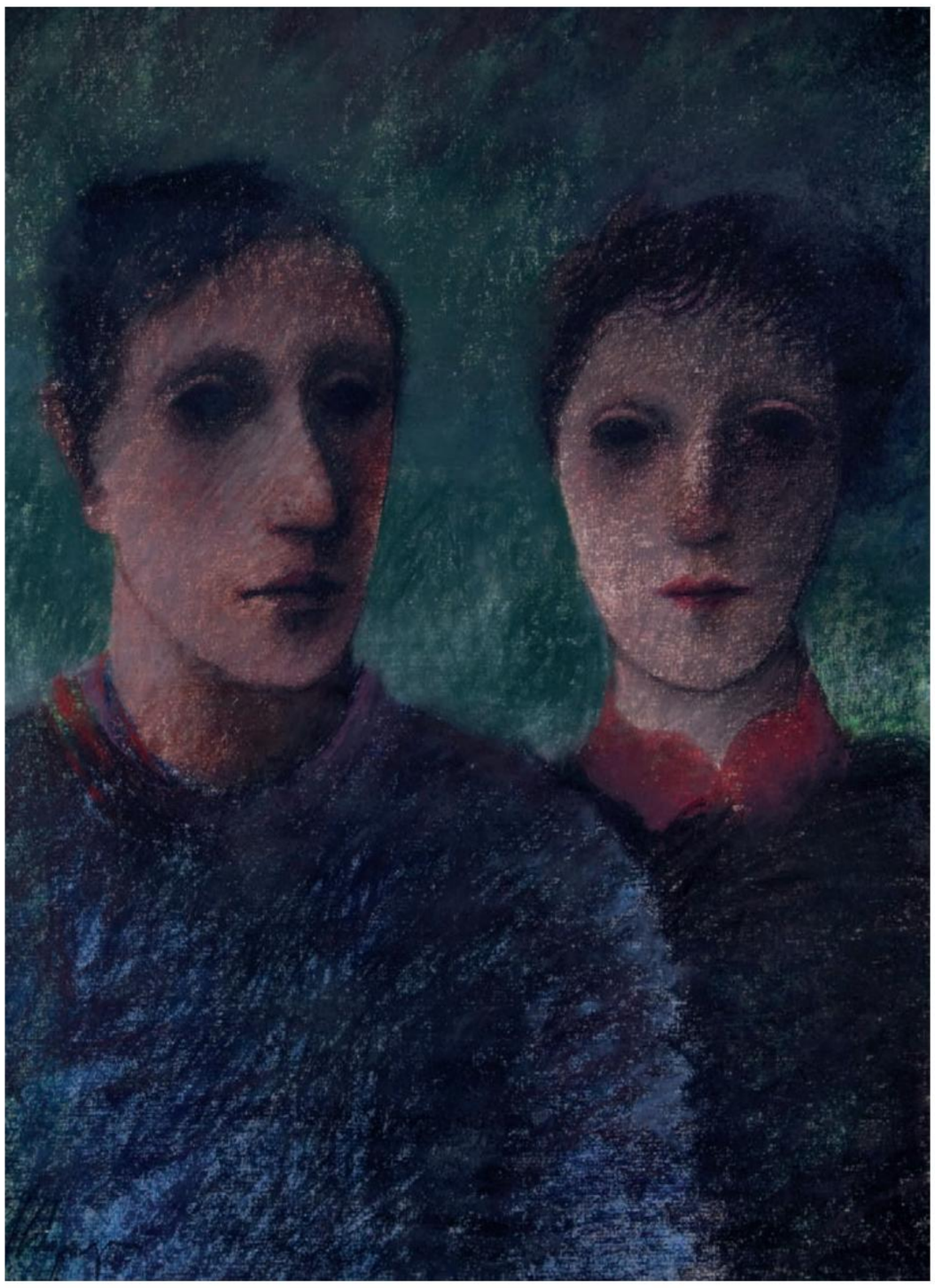
$70,000.00-$90,000.00 M.N.

151 ANTONIO RODRÍGUEZ LUNA
(Córdoba, España, 1910 - Córdoba, España, 1985)
Los autómatas de el Escorial
Firmado y fechado 1966 al frente y al reverso
Óleo sobre tela
150 x 190 cm
Procedencia: adquirido en Skinner Auction House, Boston, Estados Unidos, Subasta de Arte Americano y Europeo, lote 613, 1ro de febrero de 2013; colección particular.
Exhibido en: "Margarita Nelken y el expresionismo mexicano. Crítica de arte en México durante la guerra fría" muestra presentada en Sala B del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, del 18 de noviembre de 2022 al 14 de mayo de 2023.
Con etiqueta y fragmento de etiqueta del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
Presenta rasgadura y detalles de conservación.

$140,000.00-$200,000.00 M.N.

152 JODY MCGRATH
(San Pedro, California, 1937 -)
Autorretrato con Mingo
Firmado
Collage y gouache sobre papel
61.5 x 48 cm
Con etiqueta del Instituto de Cultura de Morelos.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.



153 JORGE ALZAGA

(Ciudad Guzmán, Jalisco, 1938 - Guadalajara, Jalisco, 2010)

Sin título

Firmado

Pastel sobre papel

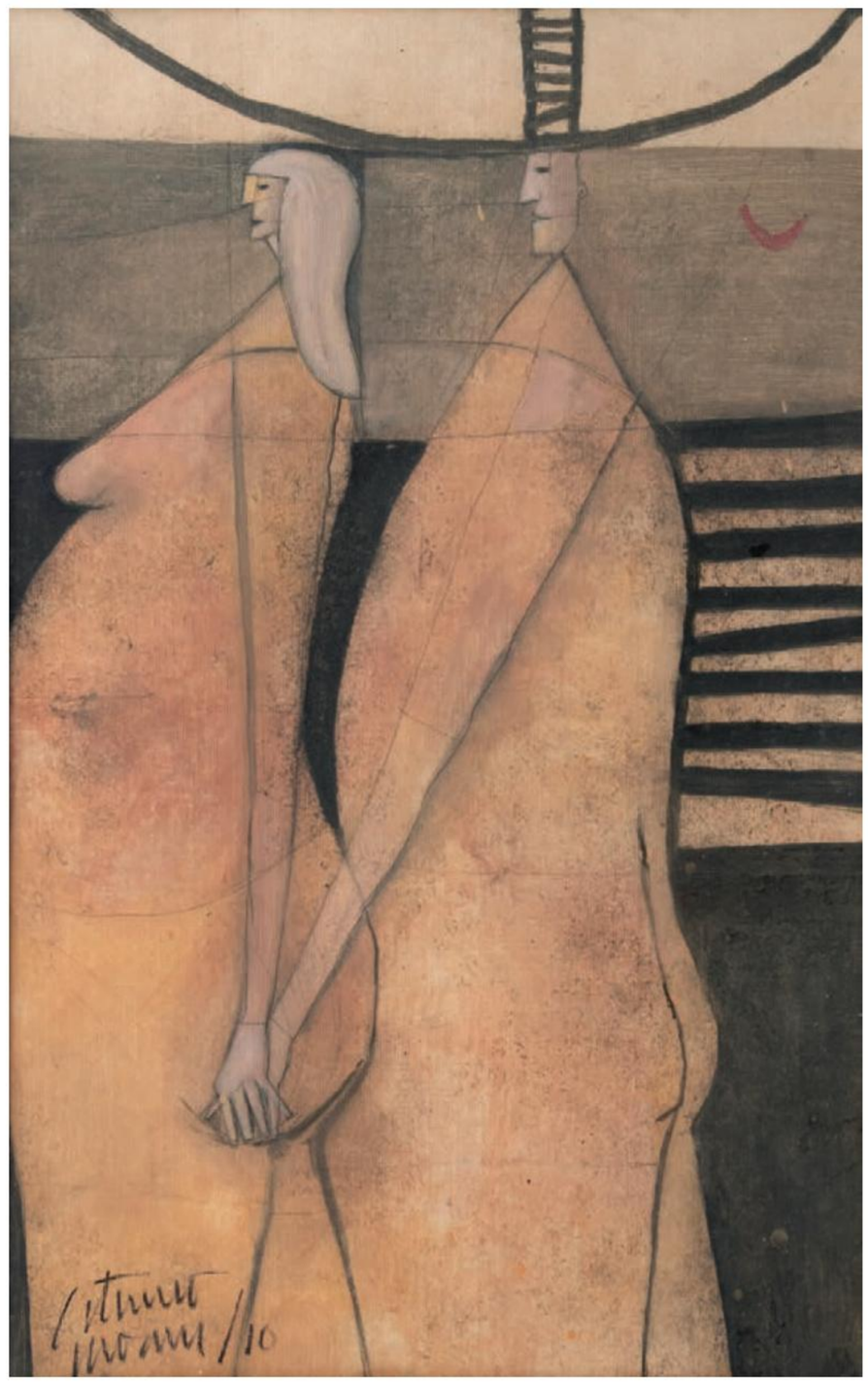
75 x 55 cm

Jorge Alzaga cultivó su talento artístico en la Escuela de Iniciación Artística de Ciudad Guzmán, Jalisco, posteriormente ingresó a La Esmeralda para consolidar sus estudios. Aprendió personalmente de figuras como Juan Soriano y Santos Balmori, como puede apreciarse en la construcción de su lenguaje formal, desde el trazo hasta la elección de paleta cromática.

En la década de los sesenta formó parte del grupo Nueva Presencia, donde compartió el objetivo común de resaltar el lado más poético del arte de sus tiempos con artistas como José Luis Cuevas, Francisco Corzas, Francisco Icaza y Arnold Belkin, en cuya producción podemos identificar dicho hilo conductor.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.jorgealzaga.com.mx

$16,000.00-$26,000.00 M.N.



154 ARTURO MORÍN

(Ciudad de México, 1953 -)

Figuras

Firmada y fechada 10

Mixta sobre papel

49 x 32 cm

Agradecemos al Maestro Arturo Morín por la verificación de autenticidad de esta obra, junio de 2024.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

155 SHINZABURO TAKEDA
(Seto, Japón, 1935 -)
Sin título
Firmada
Litografía E. P.
32 x 31 cm medidas de la imagen
40.5 x 38 cm medidas del papel
Procedencia: adquirida directamente al artista.
Presenta oxidación en las orillas del papel.
Shinzaburo Takeda realizó sus estudios en la Universidad Nacional de Bellas Artes de Tokio. En 1963, se trasladó a México para aprender sobre la pintura mural, ingresando a la Academia de San Carlos donde conoció a Armando Carmona y Luis Nishizawa; a la vez, trabajaba como artista gráfico y pintor en el Museo Nacional de las Culturas, labor que ejerció hasta 1977. Durante sus primeros años en nuestro país recorrió gran parte del territorio nacional, influencia que lo llevó a pintar mujeres y niños de diferentes grupos indígenas y festividades tradicionales de los pueblos.
Fuentes consultadas: BARRERA. Alfonso. "Impresiones de un japonés en Oaxaca". México. Revista Avispero A.C., 30 de enero de 2017 y sitio de la Bienal de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda www.bienaltakeda.com

$10,000.00-$18,000.00 M.N.

156 SHINZABURO TAKEDA
(Seto, Japón, 1935 -)
Fiesta de Papantla
Firmada
Litografía E. P. 7 / 15
18 x 20 cm medidas de la imagen
23.5 x 31 cm medidas del papel
Procedencia: adquirida directamente al artista.
Presenta oxidación en las orillas del papel.
"Ojos sensatos, hasta cierto punto inocentes, de una realidad o de la sensualidad, se cubre bajo el pincel del maestro Shinzaburo Takeda, maestro de generaciones en Oaxaca. Sin más que un corazón de sol, entregado a la personalidad de quien lo ha compenetrado en lo imaginario. La figuración de los rostros y los cuerpos femeninos trastocan un ambiente, son personas de una curiosa realidad en combinación animalina, como en el mito de los binniguláza: tener la capacidad de la trasmutación de los seres. En la obra de Takeda su mirada da siempre a lo festivo, cercana a la divinidad. La obra takediana se filtra en el colorido que la gente misma se da de su ambiente. Las flores cubren los cubos de luz, quiebran el sol". Manuel Matus Manzo.
Fuente consultada: sitio oficial de la Casa de la Cultura Oaxaqueña www.oaxaca.gob.mx

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

157 RAÚL ANGUIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)

En el paraíso

Firmado y fechado 1953

Óleo sobre tela

92 x 74 cm

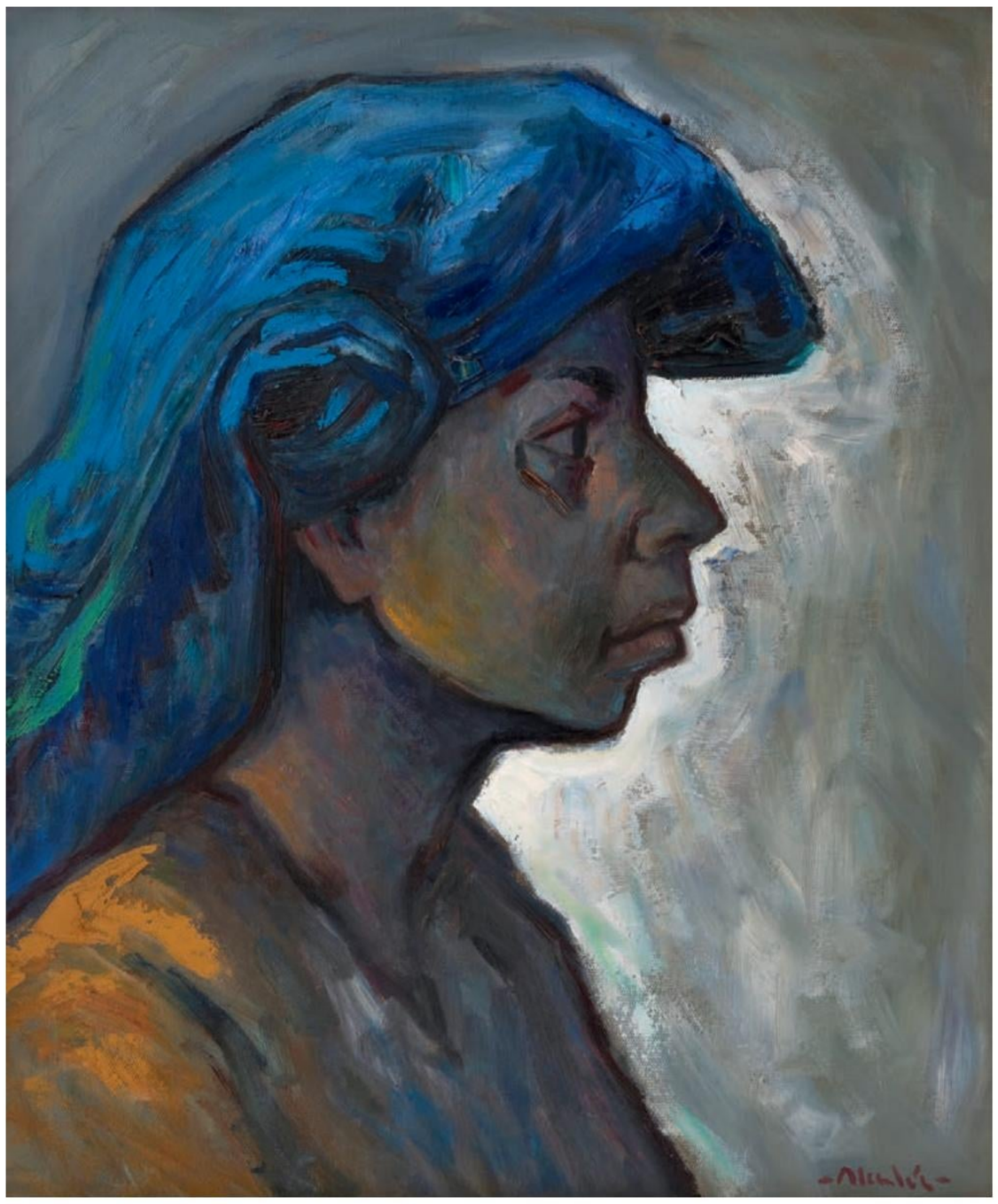
Con documento firmado por Brigita Anderson de Anguiano.

Presenta detalles de conservación.

"Una visión general de su obra revela que Anguiano es un creador polifacético capaz de condensar imágenes afines a su sensibilidad y temperamento en formas y modos de expresión particulares. Su estilo original de realismo le otorga una gran libertad de expresión poética, una de sus principales características. Su poder de observación le hace preferir utilizar una figura de su entorno como punto de referencia y darle un aura fantástica simplemente acentuando un gesto, una actitud o un rasgo particular […]". Berta Taracena.

Fuente consultada: TARACENA, Berta. **Continuity of Live Forms in The Art of Raúl Anguiano.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Centro de Investigaciones sobre América del Norte, 1999, pp. 17-23.

$130,000.00-$180,000.00 M.N.



158 ALFREDO ALCALDE GARCÍA
(Chimbote, Perú, 1961 -)
Rostro
Firmado al frente. Firmado y fechado 2012 al reverso
Óleo sobre tela
60 x 50 cm
Con certificado de autenticidad del artista, noviembre de 2022.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

159 VÍCTOR HUGO CASTAÑEDA
(La Palma, Michoacán, 1947 -)
Sin título
Firmada y fechada 1990
Escultura en bronce I / X
75 x 35 x 20 cm
Agradecemos al Maestro Víctor Hugo Castañeda por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre de 2023.
Presenta detalles de conservación.

$46,000.00-$50,000.00 M.N.

160 OLGA COSTA

(Leipzig, Alemania, 1913 - Guanajuato, Guanajuato, 1993)

Bañistas

Firmado y fechado 43
Óleo sobre tela
63.5 x 47.5 cm
Presenta detalles de conservación y craqueladuras.
El lote que acompaña este texto refiere a una obra realizada por la artista durante su estancia en Xalapa en 1936, junto con José Chávez Morado residió en la capital veracruzana ya que el pintor recibió la comisión de realizar el mural “La lucha antiimperialista en Veracruz”, en la Escuela Normal de dicha ciudad. Este periodo se conoce como uno de sus más prolíficos de la carrera de Olga Costa al haber plasmado elementos naturales cercanos a su locación, cuestión que pronto se convirtió en algo característico de su obra, tal como su colorida paleta.

Fuentes consultadas: MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita et al. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, pág. 202 y LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 3, no. 33, septiembre de 1997, pp. 5-8.

$120,000.00-$160,000.00 M.N.

161 RAÚL ANGUIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)

Sin título

Firmado y fechado 78
Carboncillo y sanguina sobre papel
74 x 54.5 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

162 FELIPE CASTAÑEDA
(La Palma, Michoacán, 1933 -)
Sin título
Firmado y fechado 2001
Relieve impreso en placa de bronce IV / VII
86 x 57 cm
Agradecemos al Maestro Felipe Castañeda por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2022.
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

163 SHINZABURO TAKEDA
(Seto, Japón, 1935 -)
Sin título
Firmada
Litografía 22 / 30
34.5 x 24.5 cm medidas de la imagen
46 x 35 cm medidas del papel
Procedencia: adquirida directamente al artista.
Presenta oxidación en las orillas del papel.

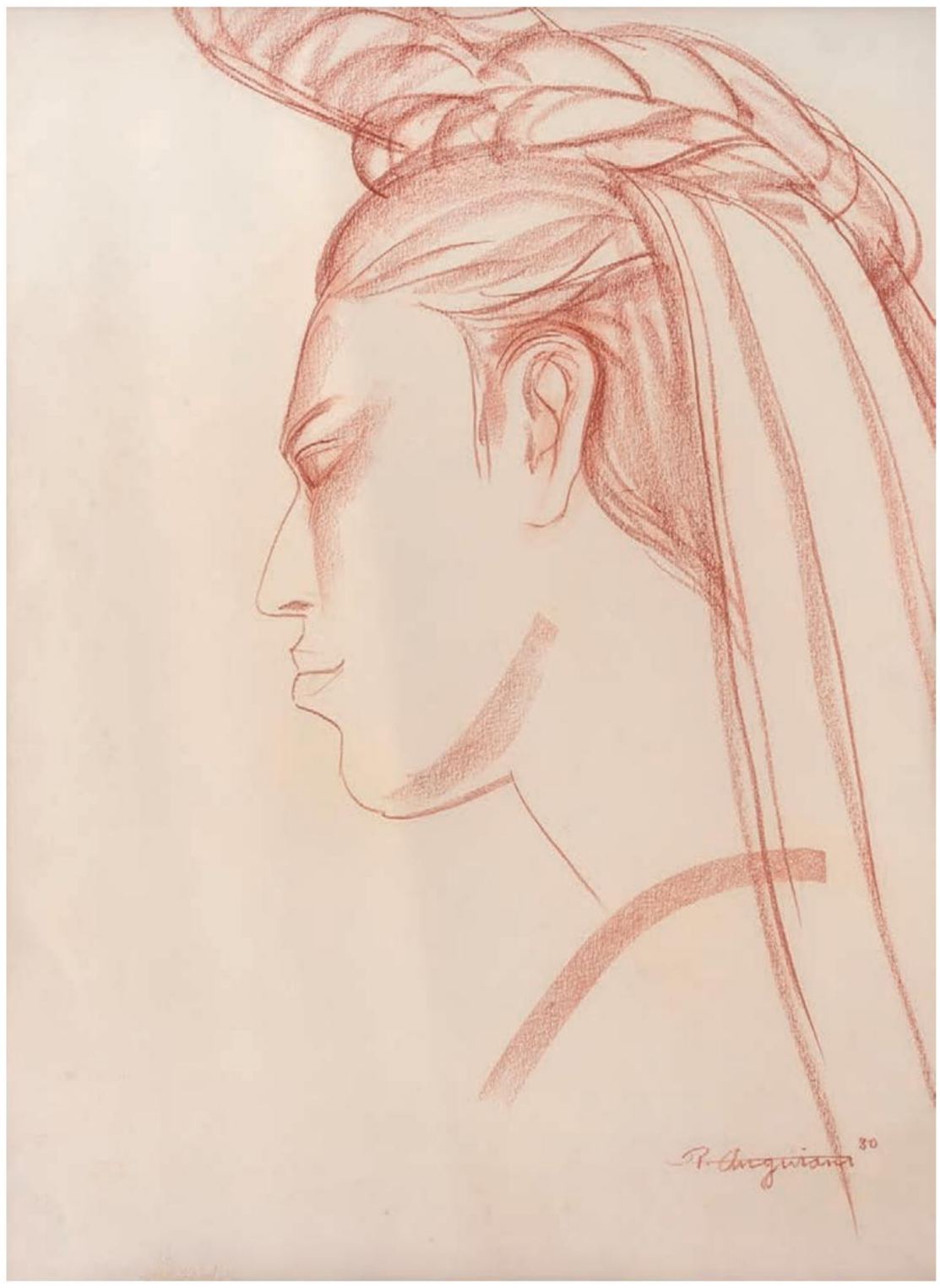
$10,000.00-$18,000.00 M.N.

164
FELIPE CASTAÑEDA
(La Palma, Michoacán, 1933 -)
Sin título
Firmado y fechado 2006
Relieve impreso en placa de bronce VII / VI
86 x 57 cm
Agradecemos al Maestro Felipe Castañeda por la verificación de autenticidad de esta obra, octubre de 2022.
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

165 SHINZABURO TAKEDA
(Seto, Japón, 1935 -)
Mujeres
Firmado y fechado 012
Grabado al aguatinta y aguafuerte 28 / 30
34.75 x 26.75 cm medidas de la imagen
58 x 47 cm medidas del papel
Procedencia: adquirida directamente al artista.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.



166 RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Mujer con tocado
Firmada y fechada 80
Sanguina sobre papel
72 x 53 cm
Con certificado de autenticidad de Brigita Anderson de Anguiano, 1980.
Procedencia: adquirida directamente al artista.
Exhibida en:
-"El mundo simbólico de Raúl Anguiano. Óleos, grabados, dibujos", muestra presentada en Museo Biblioteca Pape en Monclova, Coahuila, de marzo a mayo de 1994.
-"Mexico: Cultural Introspective", muestra presentada en la Immagini Art Gallery en Singapur del 10 al 27 de septiembre de 2014.
-"Grandes Artistas del S. XX de la Plástica Mexicana, Dibujo, Escultura, Pintura", muestra presentada en Museo Casa Caballero del Águila, San Pedro Cholula, Puebla, del 12 de agosto al 17 de octubre de 2017.
-"Grandes Artistas Mexicanos de la Plástica del Siglo XX", muestra presentada en el Salón Condesa del Poliforum Mier y Pesado en Orizaba, Veracruz, del 20 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019.

$22,000.00-$36,000.00 M.N.

167 FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)
Mujeres con niño en la puerta
Firmada y fechada 1977
Litografía 65 / 100
78 x 55 cm medidas totales
Impresa por Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.
Publicada por Brewster Editions, New York.
Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et al. Francisco Zúñiga. **Catálogo razonado. Volumen II: Óleos, Estampas y Reproducciones.** México. Albedrío-Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2003, pág. 285, catalogado 269 y en el Catálogo Digital de la Fundación Zúñiga Laborde A.C. con núm. 269.

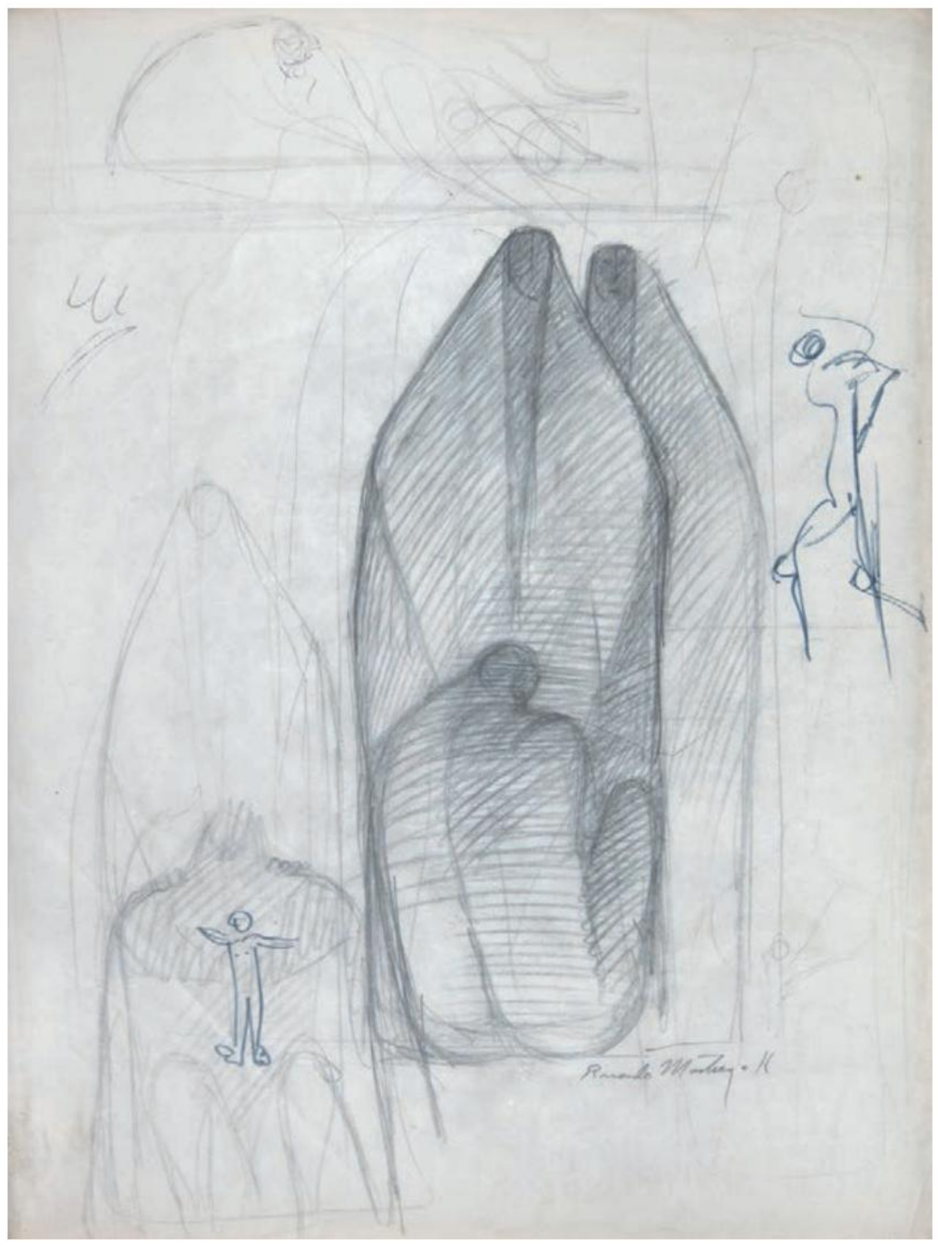
$16,000.00-$26,000.00 M.N.

168 VÍCTOR HUGO CASTAÑEDA
(La Palma, Michoacán, 1947 -)
Sin título
Firmada y fechada 1990
Escultura en bronce I / X
50 x 37 x 45 cm
Agradecemos al Maestro Víctor Hugo Castañeda por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre de 2023.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

169 RICARDO MARTÍNEZ
(Ciudad de México, 1918 - Ciudad de México, 2009)
Sin título
Firmado
Lápiz de grafito sobre papel
27 x 20.5 cm
Presenta mínimos detalles de conservación.
Agradecemos a la Fundación Ricardo Martínez de Hoyos A.C. por la verificación de autenticidad de esta obra, julio de 2024.
Esta obra será registrada en el catálogo razonado del Dr. Mark Ruben con núm. RM-SF185.
"Me parece que su novedad es tan singular y ostensible en su situación señera, que vive en un tiempo que no la desgasta, porque está evidenciada y resuelta dentro de mandatos que se antojan invulnerables. Me refiero a lo sobrio, a lo nítido, a lo severo, a lo bien plantado de su presencia. Hay factores que diría sostenidamente vigentes: la sencillez objetiva, la matemática que querramos o podamos distinguir en cada una de las obras. Hay una asepsia similar a la de la pintura geométrica, un llamado de orden matemático a nuestra atención, similar al que nos hace la más bella pintura abstracta". Luis Cardoza y Aragón.
Fuente consultada: BARREDA, Octavio et al. **Atmósferas. Ricardo Martínez.** México. Siglo XII Editores - CONACULTA - Instituto Nacional de Bellas Artes -, 2007, pág. 144.

$30,000.00-$46,000.00 M.N.

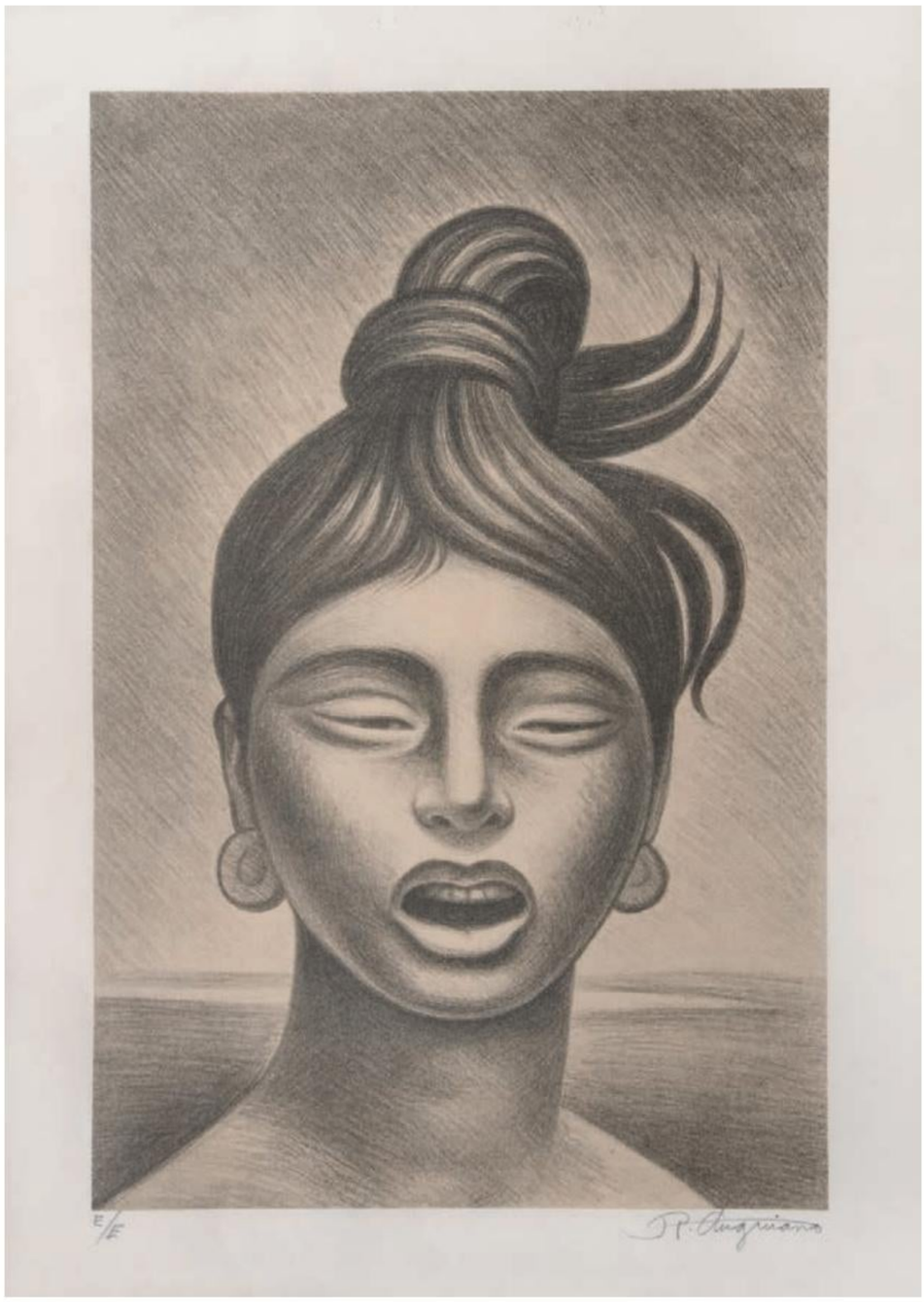


170 FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)
Dos mujeres sentadas con rebozo
Firmado y fechado 1977
Carboncillo y pastel sobre papel
50 x 69 cm
Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, julio de 2023.
Esta obra será publicada en el catálogo digital de la Fundación Zúñiga Laborde A.C. con núm. 4758A.

$80,000.00-$100,000.00 M.N.

171 RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
La ceiba, 1957
Firmada
Litografía E / E
47 x 30.5 cm medidas de la imagen
57 x 41 cm medidas del papel
Publicada en: FERNÁNDEZ, Justino, et al. **Raúl Anguiano. Obra Gráfica.** México. Instituto Politécnico Nacional, INBA, 1995, pág. 67.
El rostro femenino retratado en esta obra se realizó bajo la inspiración de una máscara totonaca proveniente de la colección del artista en paralelo al recuerdo de una mujer originaria de Juchitán, Oaxaca, apodada La Ceiba.

$8,000.00-$10,000.00 M.N.

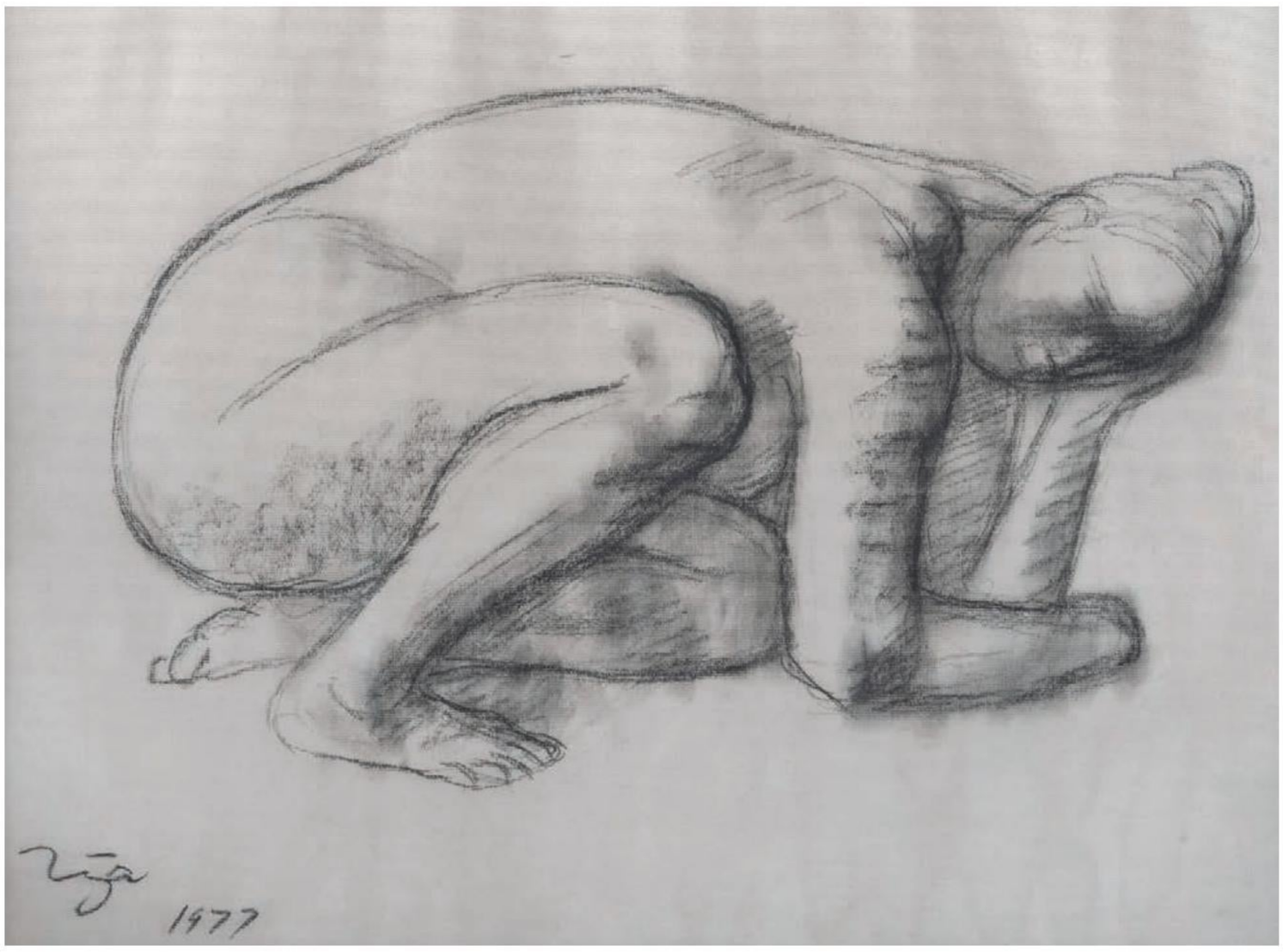


172 VÍCTOR HUGO CASTAÑEDA
(La Palma, Michoacán, 1947 -)
Sin título
Firmada y fechada 1991
Escultura en bronce IV / X
75 x 30 x 20 cm
Agradecemos al Maestro Víctor Hugo Castañeda por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre de 2023.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

173 FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José, Costa Rica, 1912 -
Ciudad de México, 1998)
Dos mujeres sentadas
Firmado y fechado 1983
Crayón, conté y carboncillo sobre papel
48 x 68 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Con documento de Arte Núcleo Galería.
Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, enero de 2024.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.



174 FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José, Costa Rica, 1912 -
Ciudad de México, 1998)
Sin título
Firmado y fechado 1977
Carboncillo sobre papel
47 x 62 cm
Con documento de Alfonso Neuvillate, julio de 1998.
Publicado en: Catálogo Digital de la Fundación Zúñiga Laborde A.C. con núm. 4739A.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

175 ALFONSO TIRADO
(México)
Duro y con sal (chicharrón)
Firmado
Óleo sobre tela
40 x 60.5 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

176 JOSÉ ATANASIO MONROY
(Ejutla, Jalisco, 1909 - Autlán, Jalisco, 2001)
Sin título
Firmado al frente
Referenciado Autlán, 1994 al reverso
Óleo y acrílico sobre tela
40 x 50 cm
Presenta detalles de conservación.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

177 ARMANDO AHUATZI
(San Pedro Muñoztla, Tlaxcala, 1950 -)
Sin título
Firmado y fechado 79
Óleo sobre tela
80 x 60 cm
Presenta craqueladuras y detalles de conservación.
Armando Ahuatzi llegó a temprana edad a la Ciudad de México proveniente de Tlaxcala. El artista indica que eligió a los bodegones como formato predilecto para su obra ya que su inspiración proviene de sus orígenes y de vivir cerca del Mercado de Jamaica.
Carlos Ayala Vallarta fue su primer maestro, de él heredó el gusto por el color y el costumbrismo que más tarde explotó en La Esmeralda, donde continúo su inclinación por la pintura realista.
Fuente consultada: AVENDAÑO, José Carlos. “Armando difundirá su obra en ‘cachitos’”. México. Diario La Jornada de Oriente, sección Cultura, 01 de julio de 2013.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

178 ALFONSO TIRADO
(México)
Dulces
Firmado
Óleo sobre tela
40 x 50 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$15,000.00-$25,000.00 M.N.

179 HERNÁN PICÓ
(Barcelona, España, 1911 - Barcelona, España, 1994)
Maridet et flors
Firmado y fechado 79
Óleo sobre tela
65 x 90 cm
Presenta detalles de conservación y restauración.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

180 BENJAMÍN DOMÍNGUEZ
(Ciudad Juárez, Chihuahua, 1942 - Ciudad de México, 2016)
Sin título
Firmado al frente. Fechado Navidad 82 al reverso
Óleo sobre cartón
19 cm de diámetro
Derivado de sus inclinaciones por el arte barroco, Benjamín Domínguez laboró en el equipo de museografía del Museo del Virreinato en Tepotzotlán, allí tuvo la oportunidad durante años de convivir con obras de arte colonial, marfiles, estofados y porcelanas de oriente, elementos que trasladó a su obra de sus monjas coronadas, bodegones, naturalezas muertas y vanitas.
Así, hoy en día, habiendo sido dueño de una técnica depurada y de una imaginación avasalladora, se constituye como uno de los artistas ejemplos de evolución y de búsqueda más interesantes dentro del contexto de la plástica mexicana.
Fuente consultada: MACMASTERS, Merry. “Muere Benjamín Domínguez, el pintor del dolor y el gozo”. México. La Jornada, sección Cultura, 11 de julio de 2016.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

181 LUIS NISHIZAWA

(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)

Colibrí

Firmado

Temple sobre tela sobre madera

14.5 x 17 cm

Con dedicatoria firmada y fechada 1999 al reverso.

Agradecemos a Gabriel Nishizawa por la verificación de autenticidad de esta obra, junio de 2024.

Con certificado de autenticidad de Museo Taller Nishizawa firmado por el artista, mayo de 2001.

$28,000.00-$40,000.00 M.N.

182 ANTONIO RODRÍGUEZ LUNA

(Córdoba, España, 1910 - Córdoba, España, 1985)

Limón

Firmado

Óleo sobre tela

23 x 43 cm

Con etiquetas de Galería Carlota y Orr's Gallery.

Antonio Rodríguez Luna llegó a México en 1939 junto con un contingente de exiliados intelectuales, artistas y científicos españoles tras el desenlace de la Guerra Civil Española y el inicio de la Segunda Guerra Mundial, siendo pionero del éxodo artístico europeo en nuestro país. En un principio se avocó a la temática indigenista para estar a tono con la Escuela Mexicana, sin embargo nunca quiso abandonar su lenguaje, el cual continuó trabajando con la mayor pureza que como todo exiliado, vio alguna vez coartada.

Fuente consultada: CABAÑAS BRAVO, Miguel. **Pinceladas. Dos raíces, dos tierras, dos esperanzas.** México. Grupo Financiero BX+, 2014, pp. 36-48.

$40,000.00-$50,000.00 M.N.

183 HERNÁN PICÓ
(Barcelona, España, 1911 - Barcelona, España, 1994)
Lantanes morades
Firmado y fechado 79
Óleo sobre tela
45 x 53 cm
Presenta craqueladuras.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

184 FRANCISCO EPPENS
(San Luis Potosí, México, 1913 - Ciudad de México, 1990)
Caballos
Firmada
Escultura en bronce en base de mármol
30 x 31 x 30 cm medidas totales con base
Procedencia: perteneció a la colección de Gabriela Eppens.
Publicada en: LÓPEZ OROZCO Leticia. **Francisco Eppens Helguera. Revolución, Nación, Modernidad. 1913 - 2013. Centenario.** México. Partido Revolucionario Institucional, 2013, pág. 393.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

185 HÉCTOR CRUZ
(Chimalhuacán, Estado de México, 1933 -)
Sin título
Firmado
Acrílico y gouache sobre papel
44 x 59 cm
Con dedicatoria firmada y fechada 13 de noviembre de 1999.
Con etiqueta de Galería Natalia Zajarías.

$24,000.00-$30,000.00 M.N.

186 HERNÁN PICÓ
(Barcelona, España, 1911 - Barcelona, España, 1994)
Roses podats
Firmado y fechado 80
Óleo sobre tela
45 x 53 cm
Presenta detalles de conservación y desprendimiento de capa pictórica.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

187 ORIS ROBERTSON
(Presidio, Texas, 1937 - Guadalajara, Jalisco, 2002)
Sin título
Firmado y fechado 1995
Acrílico sobre tela
105 x 105 cm
Tras incursionar en el diseño de escenografía, Oris Robertson decidió estudiar Arte Comercial, complementando sus estudios en Estados Unidos en el San Francisco Art Institute y en la Houston University. Después de haber viajado a México con su padre, decidió hacer del país su residencia en los años setenta. Se asentó en Guadalajara, ciudad en donde descubrió un mundo lleno de estímulos visuales que eventualmente lo ayudaron a encontrar su estilo en la pintura.
"La experiencia de vivir en este extraordinariamente bello y exótico país durante un periodo tan largo ha sido muy enriquecedora. Aquí me he encontrado con indescriptible belleza y dolorosas tragedias. México me ha dado el mayor de los regalos: me ha permitido simplemente ser. Con frecuencia me pregunto, si no hubiera elegido vivir aquí, si aún podría seguir pintando". Oris Robertson.
Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Rintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, noviembre-diciembre, 2000, año 5, no. 48, pp. 22-35.

$70,000.00-$100,000.00 M.N.

188 YAMPIER SARDINA
(La Habana, Cuba, 1979 -)
Serenata
Firmado y fechado VI09 al frente
Firmado y fechado 2009 al reverso
Óleo sobre tela
69.5 x 69.5 cm
Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.
Publicado en: ALDAMA, José Ignacio, et al. **Yampier Sardina. El placer del engaño.** México. Aldama Fine Art, 2009, pp. 28, 29 y contraportada, catalogado 4.

$100,000.00-$150,000.00 M.N.

189 VICENTE GANDÍA
(Valencia, España, 1935 - Morelos, México, 2009)
Cielo cobalto (cielo y tierra)
Firmado y fechado 2001
Acrílico y collage sobre tela
90 x 90 cm
Con documento del artista y documento de Galería Interart, marzo de 2002.
"En su obra ha dibujado, pintado, grabado y esculpido todo, desde paisajes, casas de vecinos, invernaderos y casas de cristal, hasta laberintos, floreros, frutas y la propia imagen de las casas en que ha vivido a lo largo de los años. Hay, sin embargo, un elemento que pocos han descubierto en su obra, una preocupación por lo arquitectónico que aparece en forma de pilares, puertas, ventanas, habitaciones y paisajes. En su mundo, los ojos y los orificios se han vuelto espejos. La vinculación de la obra del artista con la arquitectura tiene una larga tradición en la crítica y en la historiografía del arte […] Un lienzo de Gandía no es sólo un deleite para los sentidos. También es una puerta o una ventana que se abre a un fragmento del universo". Miguel Ángel Muñoz.
Fuente consultada: MUÑOZ, Miguel Ángel. "Vicente Gandía: la memoria de la luz". México. Revista Casa del tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana, 2010, no. 33-34, pp. 50 y 51.

$90,000.00-$150,000.00 M.N.

190 GUILLERMO MEZA
(Ciudad de México, 1917 - Ciudad de México, 1997)
Sin título
Firmado y fechado Agosto 1951
Gouache sobre papel
75 x 62 cm medidas totales con marco
El marco es parte de la obra.
"Meza tiene, como todo artista, reminiscencias de corrientes pictóricas de otros tiempos, pero a través de ellas surge su original personalidad, original en la visión del mundo, en la forma, en el color, en la sensibilidad y en su intelectualismo, un trato primitivo o ingenuo. Tiene en ocasiones acentos graves, desgarradores y en otras aspectos tiernos, conmovedores [...] Su sentido imaginativo y su dramatismo se expresan con finura poética, que unida a su habilidad técnica logra resultados briosos y medios a la vez, parece como si siempre se detuviera al borde del abismo, de ahí su equilibrio, contemplando un mundo extraño, de ahí lo sorprendente de su obra". Justino Fernández.
Fuente consultada: FERNÁNDEZ, Justino. "Meza, pintor de lo imposible". México. Hoy, sección Arte, no. 337, 7 de agosto de 1943.

$38,000.00-$55,000.00 M.N.

a

b

c

d

191 JUAN CALDERÓN
(Monclova, Coahuila, 1938 -)
Las cuatro estaciones:
a) La Primavera
b) El Verano
c) El Otoño
d) El Invierno
Firmadas
Serigrafías 244 / 250
53 x 38 cm medidas totales cada una
Piezas: 4
Cada una con sello de agua Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Impresas por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

192 CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Lepidóptero viajero
Firmado y fechado Siena 93
Acrílico sobre tela
100 x 100 cm
Con constancia de autenticidad de Fundación Parra Gironella.
Publicado en: PARRA, Carmen et al. **METAMORFOSIS. Travesía de Carmen Parra.** México. Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Medicina - The Aspen Institute, 2015, pág. 7 y en sitio oficial de la artista www.carmenparra.com.mx
Con etiqueta de El Aire Centro de Arte.

$150,000.00-$200,000.00 M.N.

193 ANNE VANDERLAAN
(Los Ángeles, California, E.E. U.U., 1953 -)
Sin título, 2006
a) Firmado
b) Sin firma
Óleo sobre tela
87.5 x 89.5 cm cada uno
Piezas: 2
Cada uno con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.

$50,000.00-$60,000.00 M.N.

a

b

194 PHIL KELLY
(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)
Polanco y Reforma
Firmado y fechado 08
Grabado al aguafuerte 3 / 20
74 x 89 cm medidas de la imagen
94 x 104 cm medidas del papel
Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, julio de 2024.
Presenta mínimos detalles de conservación.

$15,000.00-$26,000.00 M.N.

195 PHIL KELLY
(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)
Sin título
Sin firma
Óleo sobre madera
200 x 120 cm
Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo de 2023.
Presenta detalles de conservación y desprendimientos de capa pictórica.

$150,000.00-$200,000.00 M.N.

196 YAMPIER SARDINA
(La Habana, Cuba, 1979 -)
Sin título, de Rain series
Firmado y fechado IV015
Acrílico sobre tela
91 x 122 cm
Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.
Publicado en: sitio oficial del artista www.yampiersardinaart.com
Yampier Sardina se interesa en abordar temáticas de la cotidianidad a través de enfoques más personales, tal es el caso de la serie “Rain”, trabajo que comenzó en 2013. Estas obras se caracterizan por representar la lluvia como un sinónimo de intimidad, da la impresión de ver las escenas plasmadas a través de un cristal, dando así la posibilidad de jugar con las formas y de proponer una imagen inconclusa, realista y a la vez abstracta; en palabras del autor: *“pueden ser donde sea. Me gusta mucho jugar con el concepto de la mentira, es una mentira que lleva a un conocimiento”.*

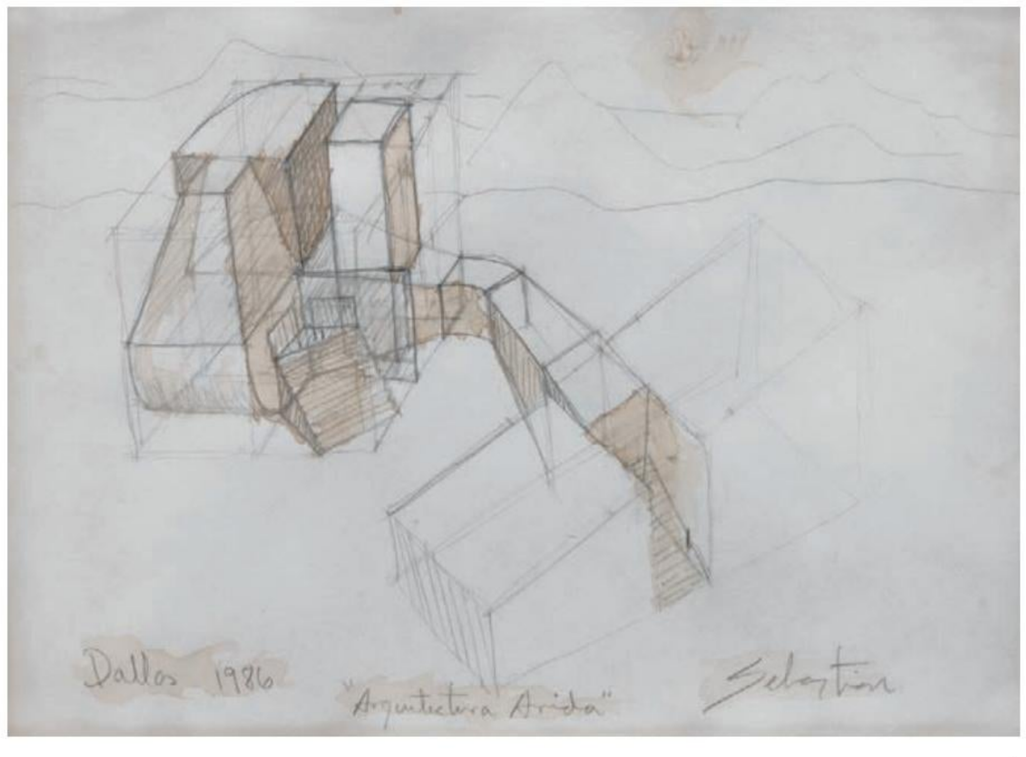
$140,000.00-$160,000.00 M.N.

197 ENRIQUE CARBAJAL “SEBASTIAN”
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Arquitectura árida
Firmados
Lápices de color, lápiz de grafito, tinta y acrílico sobre papel
28 x 35 cm cada uno
Piezas: 3, enmarcados juntos.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

a

a reverso



b

c

198 ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)

a) Sin título
Firmada
Tinta sobre papel, doble vista
53 x 46 cm
Presenta detalles de conservación.

b) Arquitectura árida
Firmado y fechado Dallas 1986
Lápiz de grafito y tinta sobre papel
18.5 x 26.5 cm

c) Sin título
Firmado dos veces y fechado Boulder Colo 1986
Crayón sobre papel
31.5 x 43 cm
Piezas: 3

Enrique Carbajal, mejor conocido como Sebastian, es uno de los escultores mexicanos más importantes de su generación. De vocación constructiva, desde mediados de la década de los 60, Sebastian inició el desarrollo de su lenguaje artístico apoyándose en disciplinas científicas como las matemáticas y la geometría, acercándose también a la topología y la cristalografía.
Además de realizar esculturas, su producción abarca también el diseño arquitectónico, pintura, diseño de objetos, mobiliario, joyería, diseño de vestuario teatral y escenografías.
A lo largo de su exitosa carrera ha sido reconocido con numerosas distinciones, siendo elegido como miembro de la Real Academia de Arte de La Haya en Holanda en 1983 y condecorado como Doctor Honoris Causa por el The City College of the City University en New York en 2008.
Fuentes consultadas: TAJONAR, Héctor et al. **Sebastian. Escultor.** México. Fundación Sebastian, 2009, pág. 42 y sitio oficial del artista www.sebastianescultor.com.mx

$55,000.00-$80,000.00 M.N.

199 PHIL KELLY

(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)

Segundo piso

Firmado y fechado 04

Óleo sobre tela

55 x 72 cm

Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, marzo de 2023.

"Retrató escenas que se han olvidado para los habitantes de la Ciudad de México y que Phil nos puede recordar a través de su visión festiva de lo que era vivir el color en la Ciudad de México. Phil nos enseñó a ver muchos de esos paisajes que no encontramos en ninguna otra ciudad". Jimena Espejo.

Fuente consultada: PAZ AVENDAÑO, Reyna. "La línea desnuda, una mirada a la libertad estética de Phil Kelly". México. Crónica, sección Exposición, 16 de junio de 2022.

$36,000.00-$50,000.00 M.N.

200 PHIL KELLY

(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)

Marina y Anáhuac

Firmado al frente

Firmado y fechado al reverso Mex DF 95

Óleo sobre tela

120 x 100 cm

Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo de 2023.

Presenta desprendimientos de pintura.

$120,000.00-$160,000.00 M.N.

a

b

c

d

201 CARLOS PELLICER
(Ciudad de México, 1948 -)

Sin título
Firmados
Gouache sobre papel
Medidas variables
Cada una con dedicatorias firmadas y fechadas entre 2006 y 2011.
Piezas: 5
Agradecemos al Maestro Carlos Pellicer por la verificación de autenticidad de esta obra, junio de 2024.

"La noción de que en la pintura hay algo oculto que el espectador hará surgir mediante la contemplación es muy propicia ante la obra de Carlos Pellicer […] Él indaga en las raíces de la pintura que, si por un lado, pueden ser tan distantes y primordiales como el arte rupestre, igualmente las encuentra en los órdenes radicales de la modernidad. El impresionismo, el fauvismo, el cubismo le competen, y halla en Cézanne un modelo idóneo […] Sus obras son umbrales, son miradores, son oquedades, son senderos". Jaime Moreno Villareal.

Fuente consultada: MORENO VILLAREAL, Jaime et al. **Carlos Pellicer. Abstracto.** México. Aldama Fine Art, 2018, pág. 5.

$32,000.00-$40,000.00 M.N.

e

202 LEONARDO NIERMAN

(Ciudad de México, 1932 - Ciudad de México, 2023)

Vuelo mágico

Firmado
Acrílico sobre masonite
80 x 60 cm
Con certificado de autenticidad del artista.

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$32,000.00-$60,000.00 M.N.

MORTON
PRÉSTAMOS

203 LEONARDO NIERMAN

(Ciudad de México, 1932 - Ciudad de México, 2023)

Eclipse

Firmado
Acrílico sobre masonite
80 x 60 cm
Con certificado de autenticidad del artista, diciembre de 2022.
En las obras de Leonardo Nierman se observa una peculiar interpretación de la naturaleza, a través de un lenguaje abstracto nos transmite la esencia de elementos como el viento, el fuego, volcanes, entre otros que dan título a sus piezas.
A lo largo de su vida colaboró con grandes exponentes de la plástica, en 1956 se adentró a los trabajos del muralismo de la mano de David Alfaro Siqueiros, de quien adquirió lecciones sobre la preparación de sus pigmentos.
Entre las influencias que marcaron su carrera podemos mencionar a Wassily Kandinsky, Paul Klee, Joan Miró y Giorgio de Chirico.
Fuente consultada: MACMASTERS, Merry. "Falleció el pintor y escultor Leonardo Nierman". México. Diario La Jornada, sección Cultura, 08 de junio de 2023.

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

204 RAFAEL CALZADA
(Ciudad de México, 1951 -)
Símbolo espacial
Firmado y fechado 00 al frente
Firmado y fechado 2000 al reverso
Acrílico sobre tela
70 x 55 cm

$24,000.00-$34,000.00 M.N.

205 LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 - Ciudad de México, 2023)
Influencia lunar
Firmado
Acrílico sobre masonite
80 x 60 cm

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

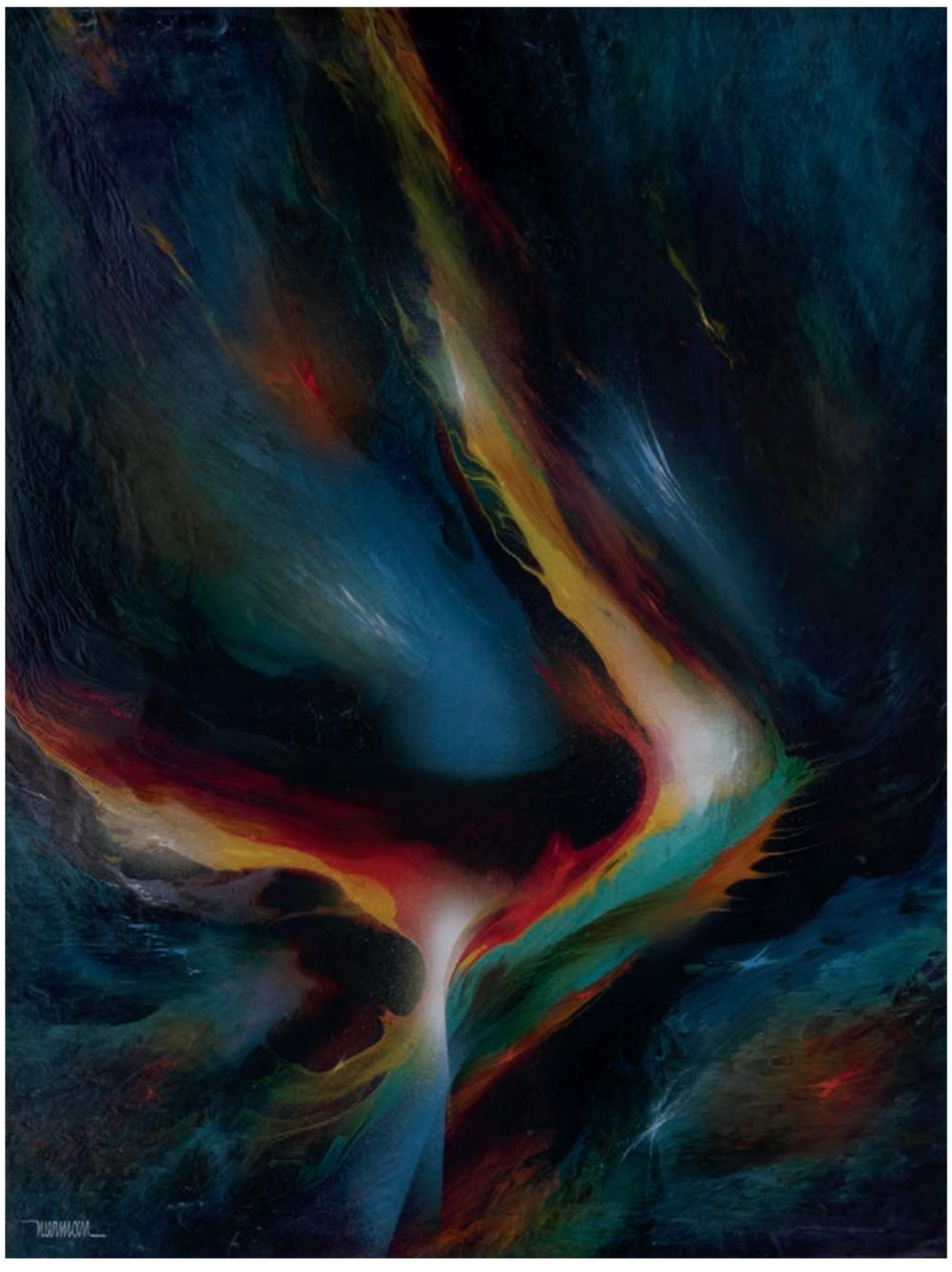
206 ALEJANDRO NAVA

(San Luis Potosí, 1956 - Zacatecas, 2014)

Apariciones II

Firmado y fechado oct 91 al frente
Firmado al reverso
Óleo y arena sobre tela
99 x 99 cm
Presenta detalles de conservación y desprendimiento de capa pictórica.

$36,000.00-$46,000.00 M.N.



207 LEONARDO NIERMAN

(Ciudad de México, 1932 - Ciudad de México, 2023)

Firebird

Firmado
Acrílico sobre masonite
79 x 60 cm
Con certificado de autenticidad del artista.

$70,000.00-$90,000.00 M.N.

a

b

208 FITZIA

(La Baule, Francia, 1931 - México, 2015)

Sin título

a) Firmado y fechado 1999
b) Firmado y fechado 2001
Acrílico y collage sobre madera
20 x 20 cm cada uno
Piezas: 2
Procedencia: colección de la curadora Graciela Kartofel.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

209 CARLOS AMORALES

(Ciudad de México, 1970 -)

Exotic ravens 01

Firmado y fechado 2006 al reverso
Collage y tinta offset sobre papel
59 x 44 cm
Por el tipo de enmarcado la firma no es visible, sin embargo está mencionada en el certificado de autenticidad.
Con certificado de autenticidad del artista, 2006.
A lo largo de su trayectoria, Carlos Amorales ha desarrollado una producción artística que trasciende los límites del dibujo, difuminando las fronteras entre el arte y el diseño. A través del cruce de diferentes soportes artísticos aborda cuestiones sociales, políticas y estéticas, así como la construcción de identidades y la tensión entre la realidad y ficción.
Fuente consultada: MOTA, Melissa. “Perfil: Carlos Amorales, del archivo líquido al esplendor geométrico”. México. Revista Código, febrero de 2015.

$80,000.00-$150,000.00 M.N.

210 KURT LARISCH

(Viena, Austria, 1913 - Sarasota, Florida, EE. UU., 2009)

F-80

Firmado al frente y al reverso
Acrílico sobre tela
60 x 50 cm
Existe un tiraje serigráfico de esta obra, conocida también con el título “Nudo rojo”.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

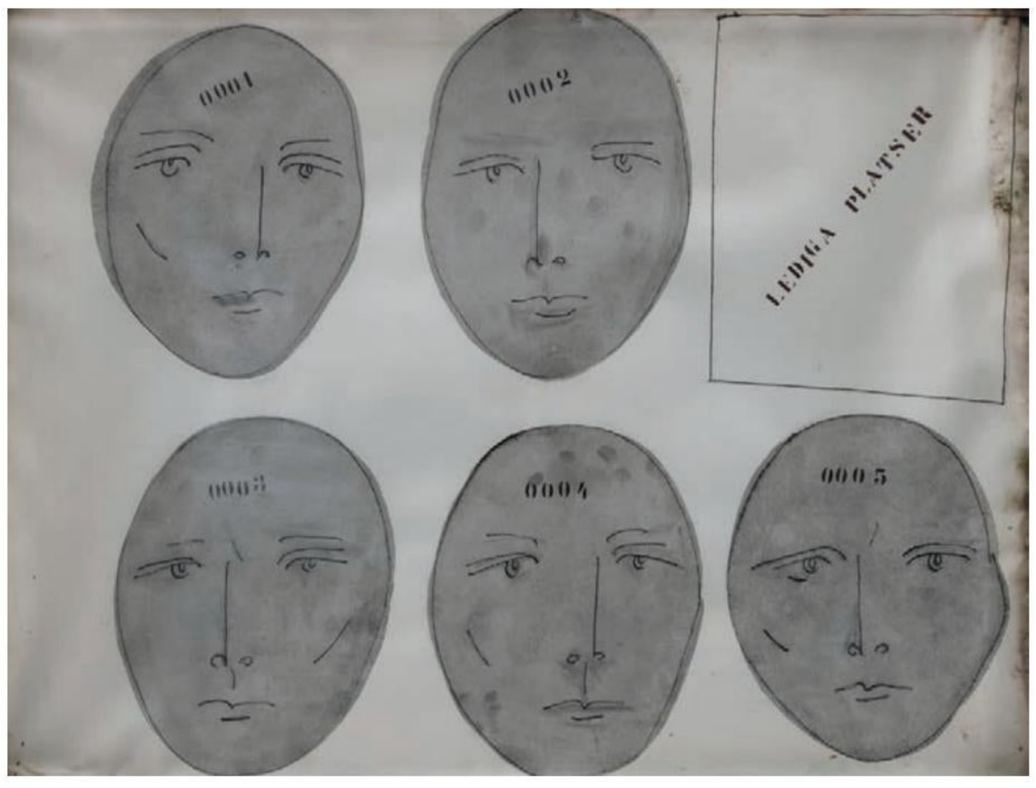
211 CARLOS AMORALES

(Ciudad de México, 1970 -)

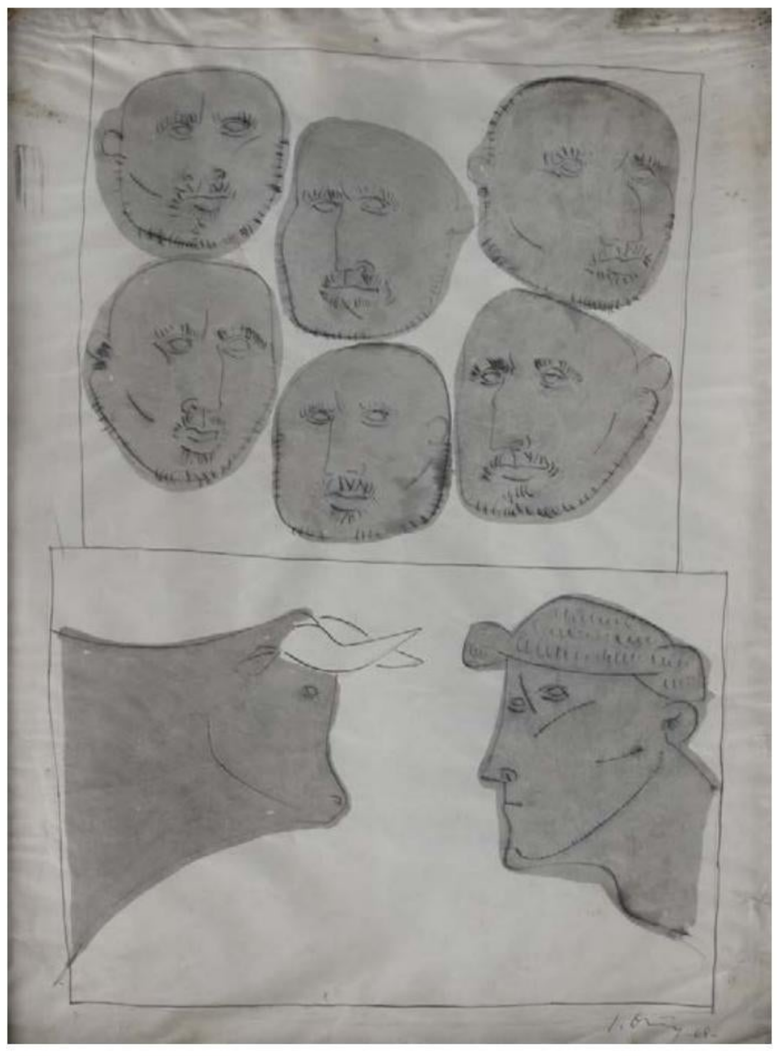
Telarañas con espacios negativos 02

Firmado y fechado 2006 al reverso
Collage y tinta sobre papel
69 x 45 cm
Con certificado de autenticidad del artista, 2008.
Con etiqueta de Galería Kurimanzutto.

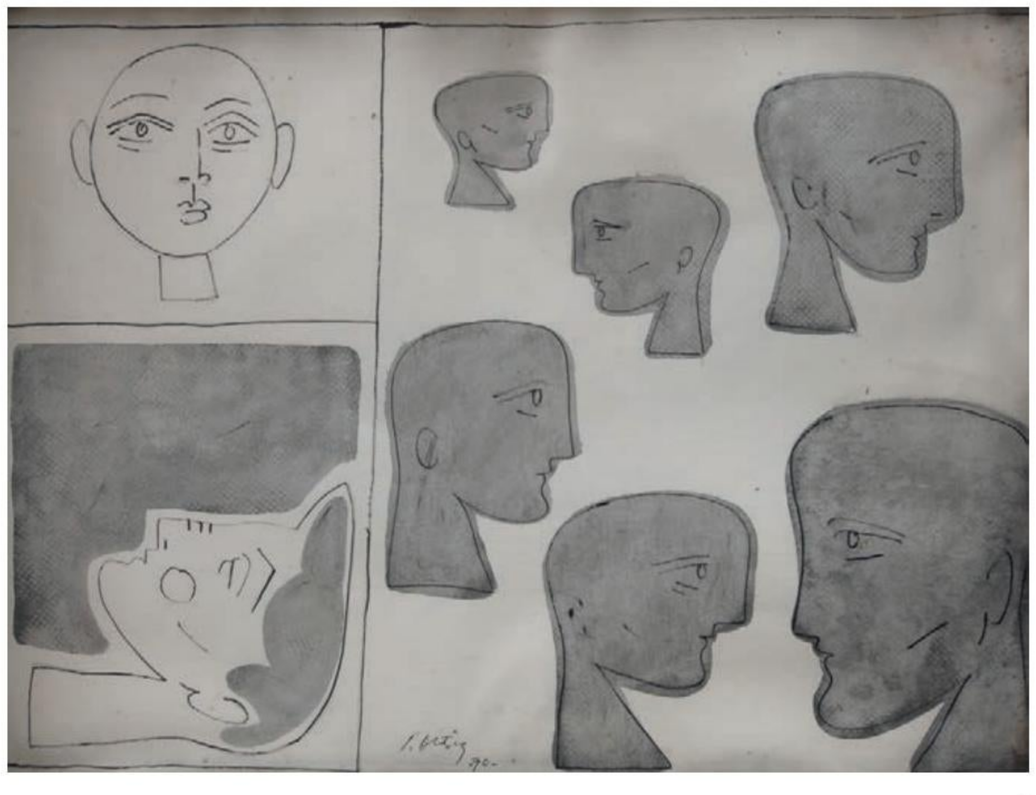
$80,000.00-$150,000.00 M.N.



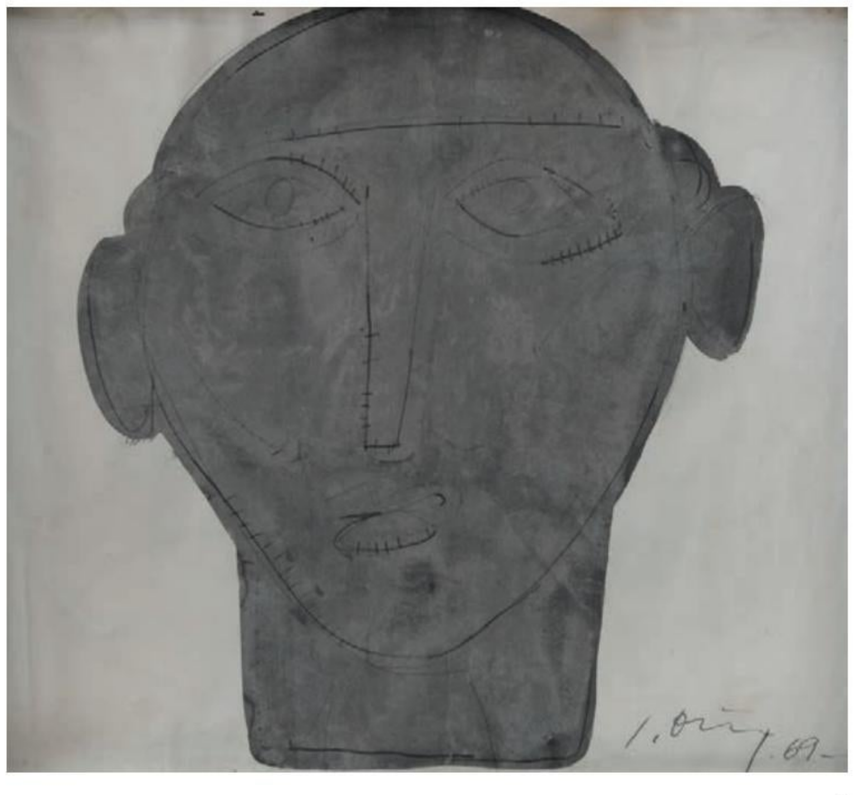
a



b



c



d

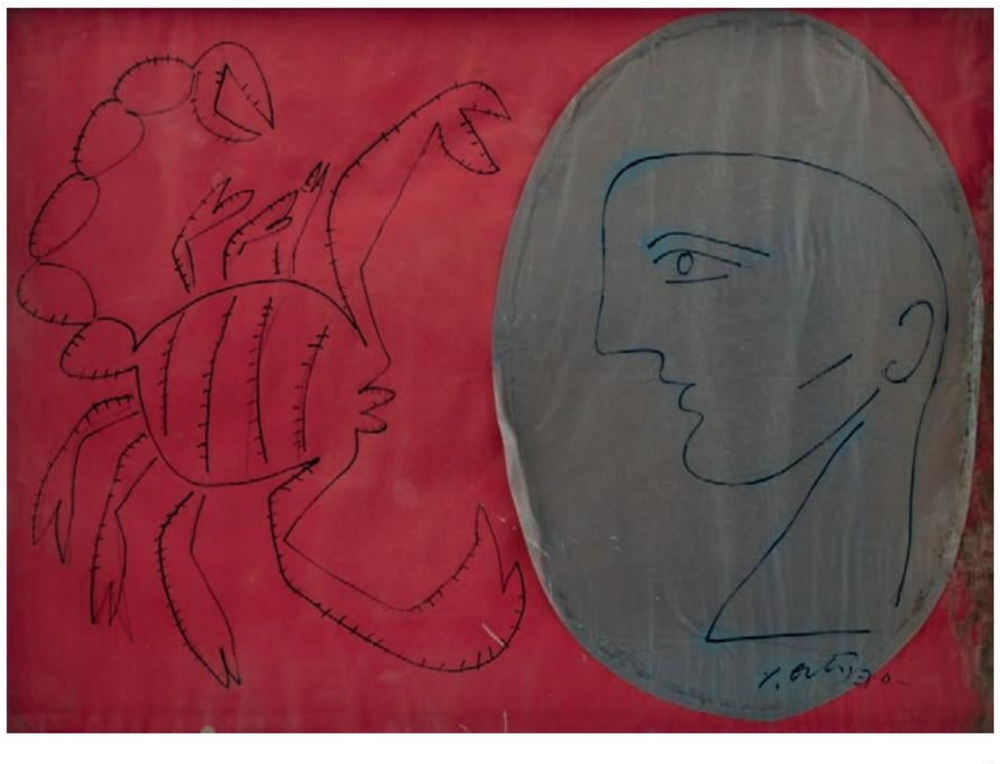
212 IGNACIO ORTIZ

(La Piedad, Michoacán, 1934 - Ciudad de México, 2017)

Sin título

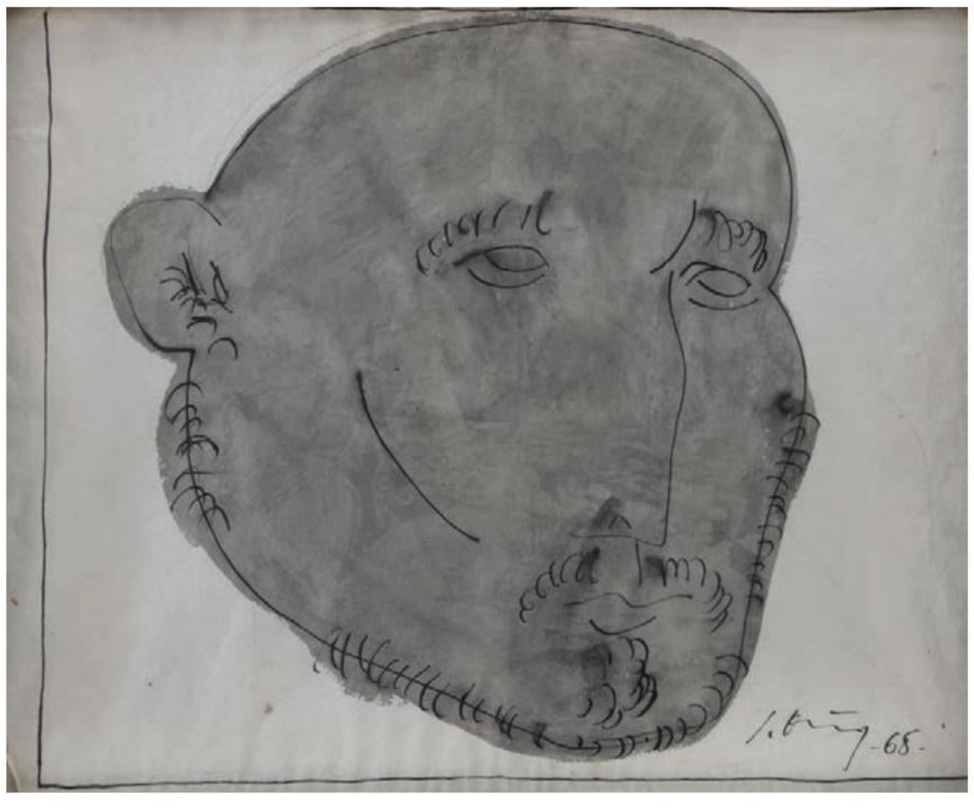
a) Sin firma
b) Firmada y fechada 68
c) Firmada y fechada 70
d) Firmada y fechada 69
Tinta sobre papel
Medidas variables
Piezas: 4
Presentan detalles de conservación.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

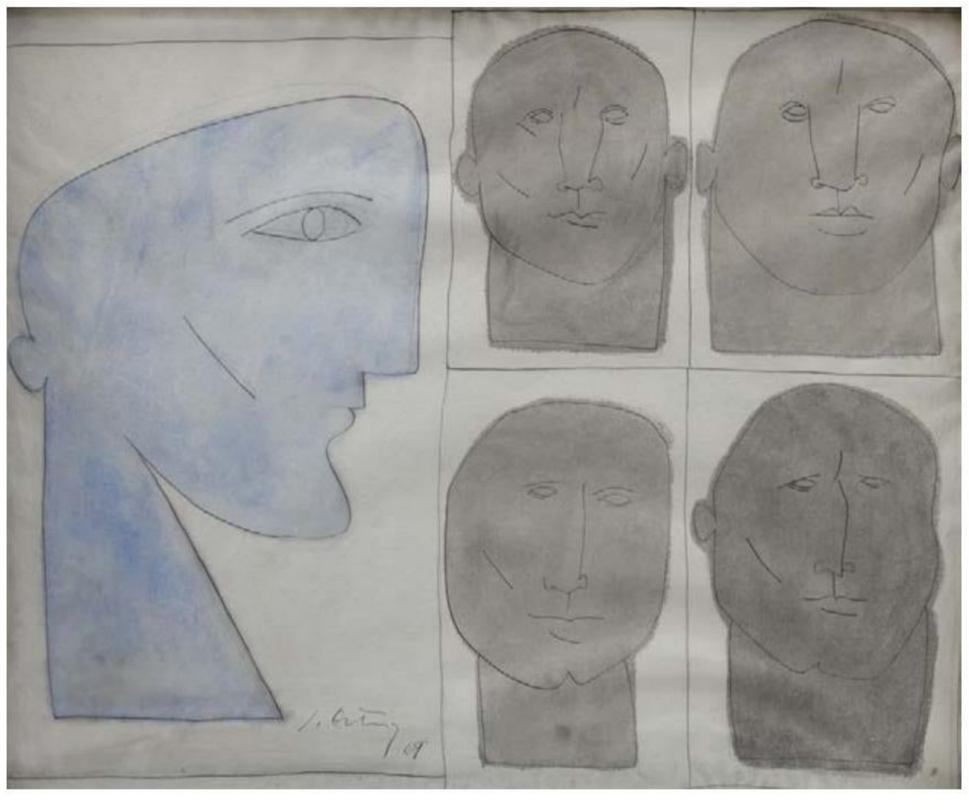


a

b



c



d

213 IGNACIO ORTIZ

(La Piedad, Michoacán, 1934 - Ciudad de México, 2017)

Sin título

a) Firmada y fechada 70
b y c) Firmadas y fechadas 68
d) Firmada y fechada 69
Tinta y acuarela sobre papel
47 x 60 cm cada una
Piezas: 4
Presentan detalles de conservación.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.

214 HUMBERTO ORAMAS
(Ciudad de México, 1948 -
Ciudad de México, 2004)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
75 x 80 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

215 HUMBERTO ORAMAS
(Ciudad de México, 1948 - Ciudad de México, 2004)
Sin título
Firmado
Óleo sobre papel
75 x 65 cm
Presenta detalles de conservación.

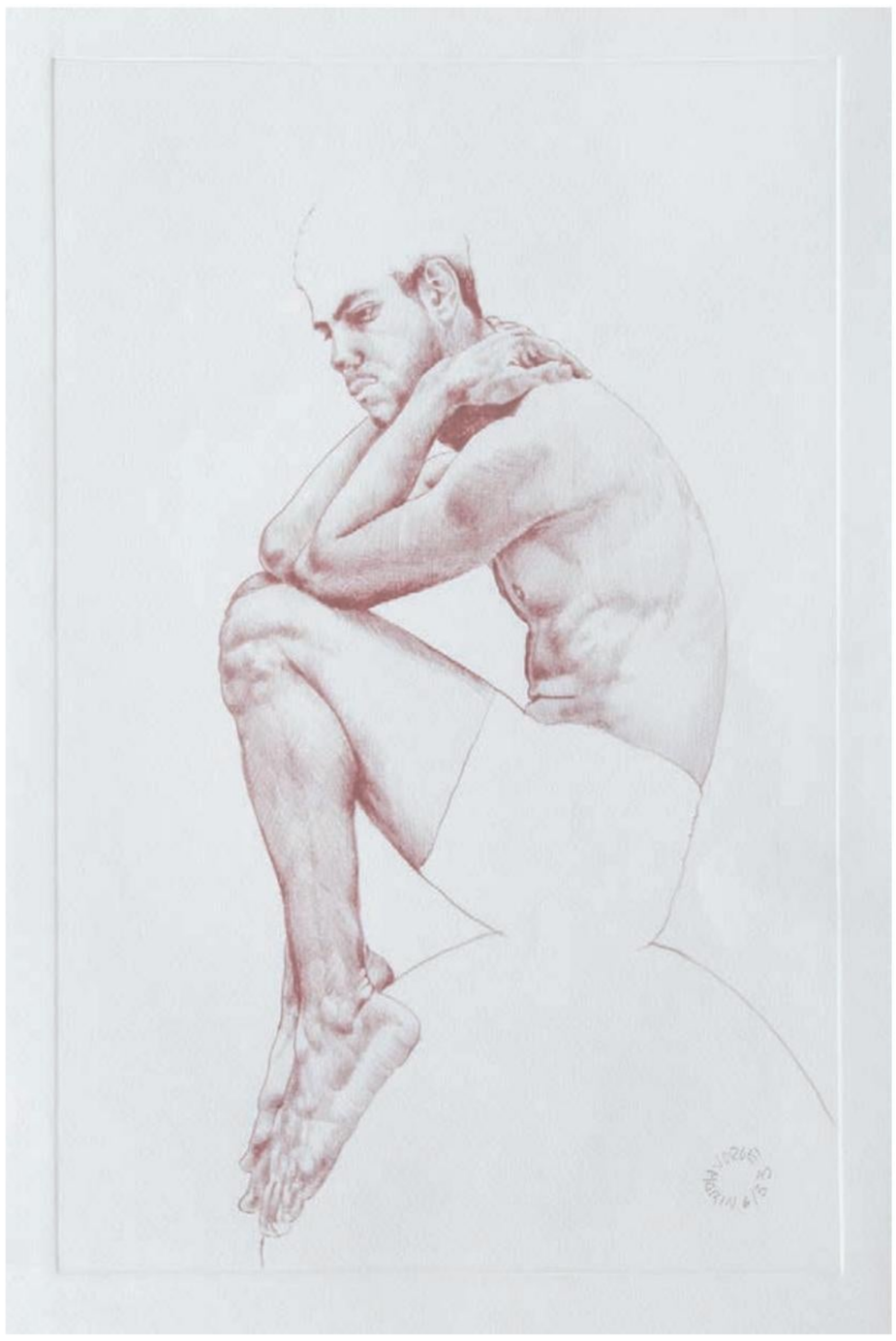
$26,000.00-$36,000.00 M.N.

216 HUMBERTO ORAMAS
(Ciudad de México, 1948 -
Ciudad de México, 2004)
Sin título
Firmado
Óleo sobre tela
75 x 80 cm
Presenta detalles de conservación y rayón.

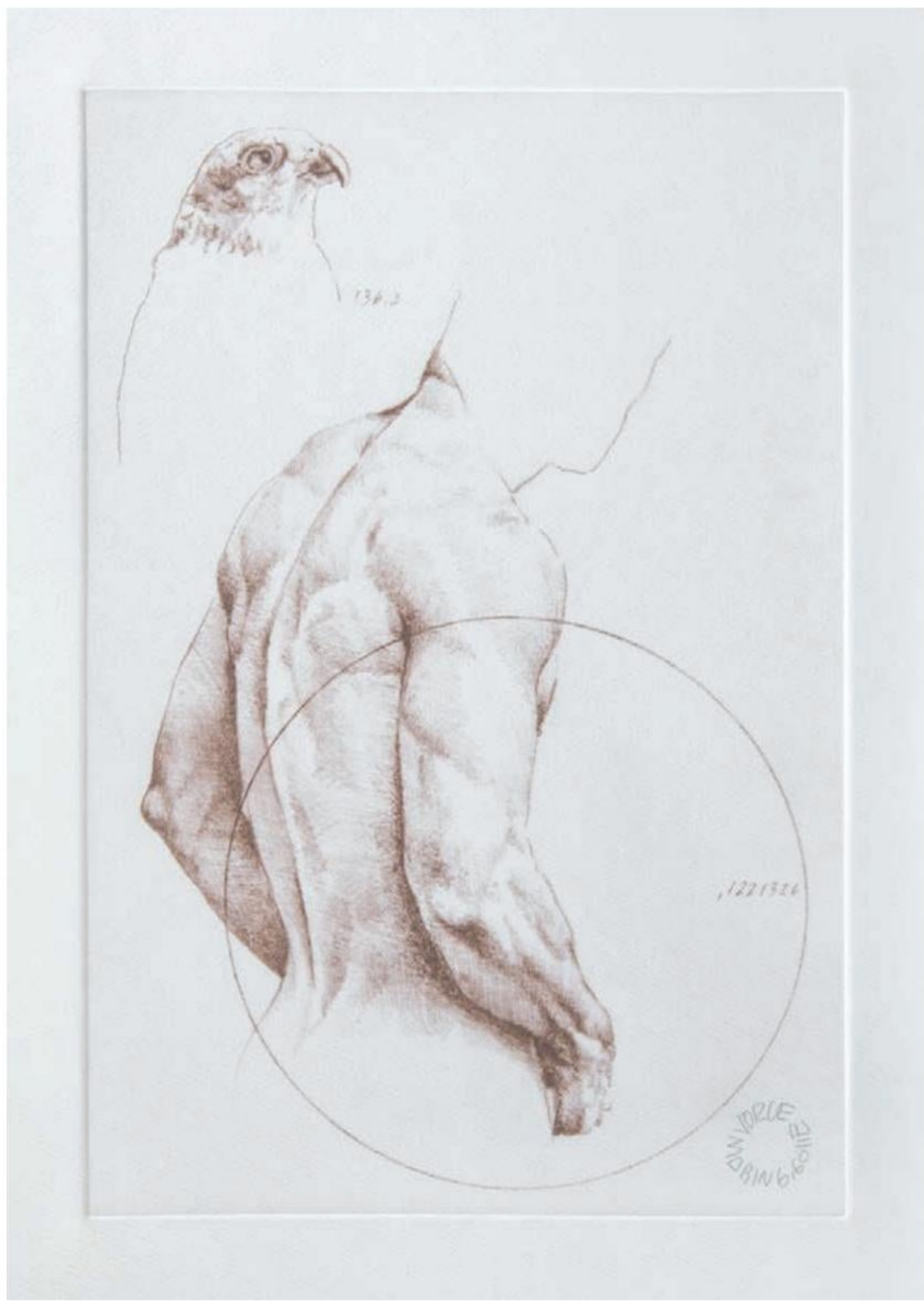
$26,000.00-$36,000.00 M.N.

217 JULIO CHICO
(Ciudad de México, 1947 -
Ciudad de México, 2022)
Sin título
Firmado y fechado 96
Óleo sobre tela
120 x 172.5 cm

$70,000.00-$90,000.00 M.N.



a

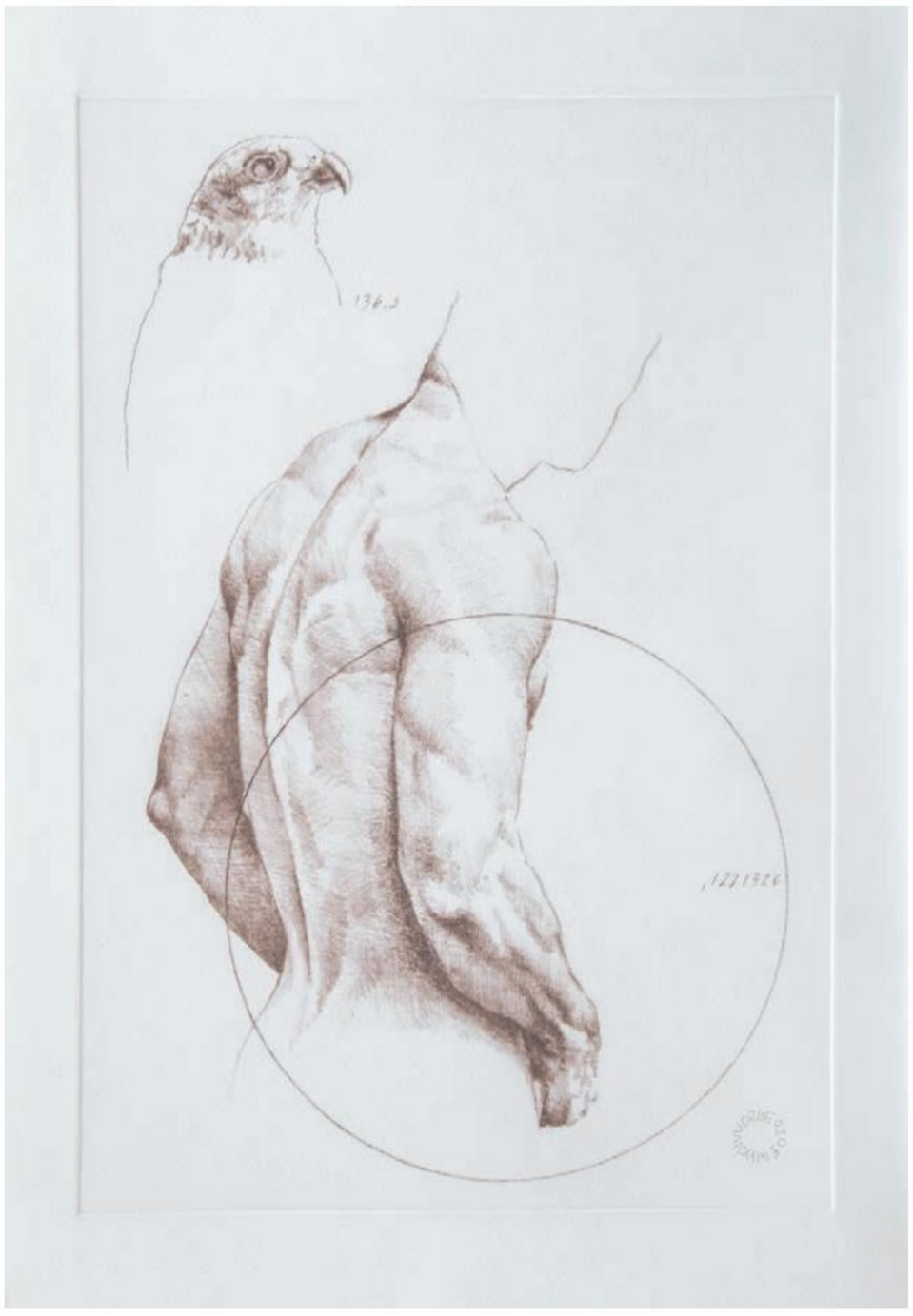


b

218 JORGE MARÍN
(Uruapan, Michoacán, 1963 -)
a) Joven bañista I
Firmada
Impresión giclée 6 / 33
42 x 27 cm medidas de la imagen
46.5 x 31.5 cm medidas del papel
b) Hombre círculo
Firmada
Impresión giclée 6 / 60
25.5 x 18 cm medidas de la imagen
30 x 22 cm medidas del papel
c) Vilafoz
Firmada
Impresión giclée 7 / 60
25.5 x 18 cm medidas de la imagen
30 x 22 cm medidas del papel
Piezas: 3
Agradecemos al Estudio Jorge Marín por la verificación de autenticidad de esta obra, junio de 2024.
Publicadas en: sitio oficial del artista www.jorgemarin.com.mx
"Sacar al espectador de su zona de confort, de ese catálogo que le dice cómo vivir, qué sentir, qué pensar, cómo actuar y hasta cómo morir. Hacer que el espectador viva una experiencia que lo haga pensar en sí mismo como persona, individuo, y como ser social que lo lleve a descubrir qué tantas alas tiene o qué tan roto está […] tal vez esta es la auto-reflexión que busco inspirar". Jorge Marín.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.jorgemarin.com.mx

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

c



a

b

219 JORGE MARÍN
(Uruapan, Michoacán, 1963 -)

a) Hombre círculo
Firmada
Impresión giclée 6 / 60
40 x 27 cm medidas de la imagen
47 x 32.5 cm medidas del papel

b) La conversación
Firmada
Impresión giclée 30 / 50
26 x 17.5 cm medidas de la imagen
21.5 x 30 cm medidas del papel

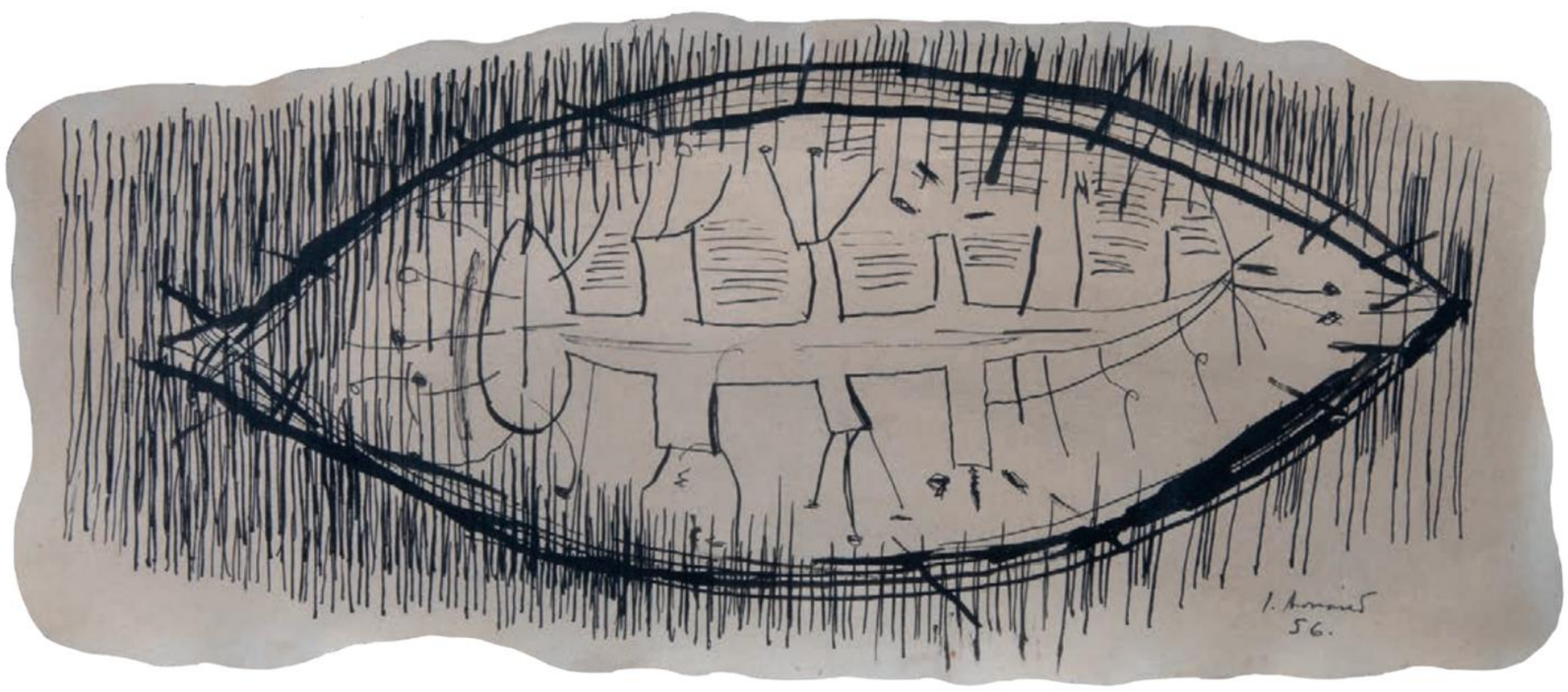
c) Hombre de pie
Firmada
Impresión giclée 33 / 40
40 x 27 cm medidas de la imagen
47 x 32.5 cm medidas del papel
Piezas: 3
Agradecemos al Maestro Jorge Marín por la verificación de autenticidad de esta obra, junio de 2024.
Publicadas en: sitio oficial del artista www.jorgemarin.com.mx
Jorge Marín es un artista sobresaliente, cuya producción se centra en la escultura mas no de manera limitativa, ya que ha experimentado con distintos materiales y técnicas. Su obra se caracteriza por inspirarse en la mitología, totalmente apreciable en sus figuras aladas, seres inclinados sobre su propio peso presentándose como una alusión a la acción del vuelo.
En su obra observamos su predilección por plasmar detalles, tal es el caso de las manos y los pies de sus personajes, así como las texturas de plumas, venas y telas, que adquieren la perfección de la materia viva. Además, el hecho de trabajar con diversos formatos le ayuda a que los personajes se presenten imponentes, generando con ello un diálogo que permite desarrollar un juego espontáneo y lúdico.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.jorgemarin.com.mx

1$16,000.00-$24,000.00 M.N.

c

220 JAVIER ARÉVALO
(Guadalajara, Jalisco, 1937 - Guadalajara, Jalisco, 2020)
Dispusieron ponerle vida
Firmada y fechada 69
Tinta sobre papel
57 x 88.5 cm

$24,000.00-$40,000.00 M.N.



221 JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Sin título
Firmada y fechada 56
Tinta sobre papel
11 x 25 cm
Juan Soriano fue un artista independiente a la formación académica, aprendió por sí mismo el oficio de pintor, sin embargo, sus múltiples viajes al extranjero, el trabajo de sus colegas y la cultura mexicana, fueron sus principales motivaciones e influencias. Incursionó en diversos temas y técnicas enriqueciendo y afinando su estilo a través del tiempo. A mediados de los años 70, vivió entre México y París, trabajando como agregado cultural del embajador Carlos Fuentes, experiencia que le dejó una rica inspiración artística.
Fueron años sumamente productivos tanto social como artísticamente, plasmó su experiencia de vivir entre dos naciones ricas en cultura se trasladó a su obra, evidenciando su apego a la modernidad occidental y la unión que hizo con su ideal personal del color y las formas mexicanas.
Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 2, no. 16, abril de 1996, pp. 10-12 y PITOL, Sergio. **Juan Soriano. La creación como libertad.** México. MARCO - CONACULTA- INBA, 2000, pág. 40.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

222 JAVIER ARÉVALO

(Guadalajara, Jalisco, 1937 - Guadalajara, Jalisco, 2020)

Sin título

Firmada y fechada 74

Mixta sobre papel

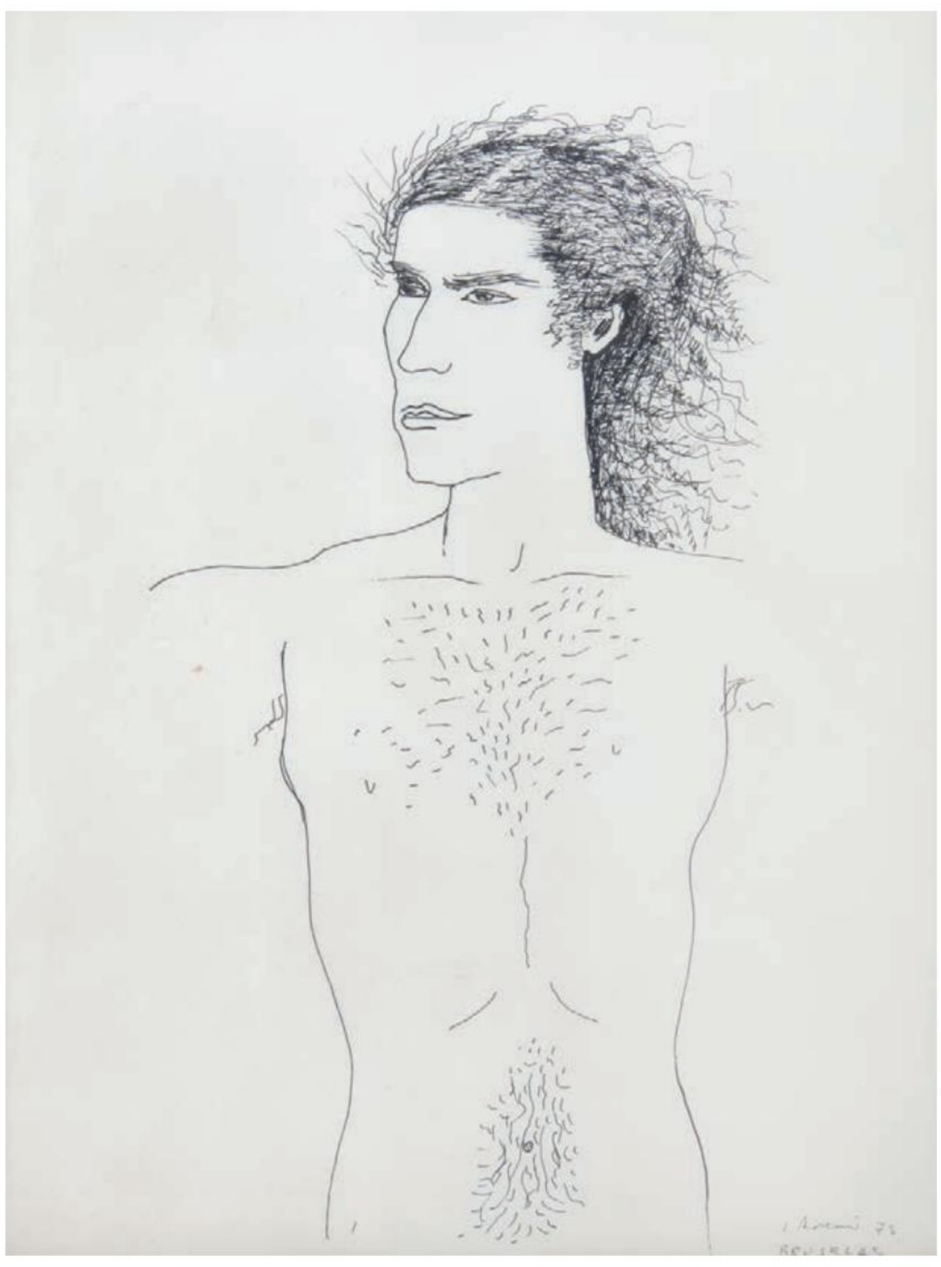
75 x 56 cm

"Javier posee un profundo conocimiento de los aspectos formales de la pintura. Así, los elementos iconográficos que utiliza, aunque parezcan en primera instancia arbitrarios, no están colocados a capricho sino que responden a estructuras y composiciones bien equilibradas, bajo la guía de una de sus capacidades más desarrolladas: la intuición o el instinto, como él prefiere llamarlo. A estas alturas de su carrera lo que menos le interesa es la formalidad académica de lo que pinta, puesto que la anatomía humana la aprendió al derecho y al revés en su adolescencia. Ahora se divierte con manos, pies y cabezas que no son lo que parecen, o que parecen ser lo que no son, y de esa manera ha llegado a reducir la forma a su esencia más absoluta: un círculo, un cuadrado y un triángulo que, para no variar, constituyen lo que él llama la 'geometría filosófica'".

Javier Ramírez.

Fuente consultada: RAMÍREZ, Javier. "Javier Arévalo. El arte de la nomadía". México. Renglones 51, mayo-agosto 2002, pág. 112.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.



223 JUAN SORIANO

(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)

Sin título

Firmada y fechada 75, Bruselas

Tinta sobre papel

31.5 x 23 cm

Con etiqueta de Galería Ponce.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

224 ESTRELLA CARMONA

(Veracruz, Veracruz, 1962 - Ciudad de México, 2011)

El estudiante de Praga

Firmado y fechado 91 al frente
Firmado y fechado 1991 al reverso
Óleo sobre tela
40 x 40 cm
Presenta desprendimiento de capa pictórica.
Fue una destacada artista plástica cuya obra se caracteriza por la inclinación hacia los temas de la industria, la guerra, las máquinas e inteligencia artificial, la energía atómica y todas aquellas imágenes que contengan una gran fuerza crítica y simbólica en la sociedad. En su producción se abordan temas de reflexión social, los cuales tienen una fuerte influencia filosófica y política proveniente de los conflictos armados de la segunda mital del siglo XX y de los escritos de Friedrich Nietzsche, Sören Kierkegaard, Arthur Schopenhauer y Baruch Spinoza.

Fuente consultada: TIBOL, Raquel. “La fuerza vigente de Estrella Carmona”. México. Proceso, sección Cultura y Espectáculos, 6 de mayo de 2012.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

225 JAVIER VÁZQUEZ “JAZZAMOART”

(Irapuato, Guanajuato, 1951 -)

De la serie Variaciones a Las Meninas

Firmado y fechado 2011
Carboncillo y óleo sobre tela
130 x 100 cm
Agradecemos al Maestro Jazzamoart y a su esposa Nora Smith por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre de 2023.

$80,000.00-$120,000.00 M.N.

226 JAVIER VÁZQUEZ “JAZZAMOART”
(Irapuato, Guanajuato, 1951 -)
Trombonista
Firmado y fechado 85
Óleo sobre tela
110 x 90 cm
Con recibo de Subasta Pública para el Fondo de Reconstrucción de Zonas Afectadas, organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo de Arte Carrillo Gil, octubre de 1985.
Agradecemos al Maestro Jazzamoart y a su esposa Nora Smith por la verificación de autenticidad de esta obra, julio de 2024.
“Desde los tiempos de suave pero radical distanciamiento del discurso informalista, Jazzamoart ha pugnado por un espacio pictórico cada vez más denso y depurado que sólo de manera tangencial remite al gestualismo y a las estéticas neoexpresionistas, siempre a contrapelo de la moda. Hizo suyo el neoplasticismo de disciplina mondrianesca y desde entonces ha comprendido la obra de arte como un equilibrio difícil entre forma y color que se expresa como una unidad en la superficie rectangular del cuadro”. Miguel Ángel Muñoz.
Fuente consultada: MUÑOZ, Miguel Ángel. **Cuestiones de arte y de artistas del siglo XX.** México. Seminario de Cultura Mexicana, 2016, pág. 117.

$150,000.00-$250,000.00 M.N.

227 JAVIER VÁZQUEZ “JAZZAMOART”
(Irapuato, Guanajuato, 1951 -)
Electroencefalosax VI
Firmado y fechado 2011 al frente
Firmado y fechado 2011 Mex al reverso
Óleo sobre tela
40 x 40 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Agradecemos al Maestro Jazzamoart y a su esposa Nora Smith por la verificación de autenticidad de esta obra, julio de 2024.

$46,000.00-$70,000.00 M.N.

228 JOSÉ VILLALOBOS
(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)
Lugar quemado, tierra de hornos
Firmado y fechado 1997 al reverso
Arena, pigmentos, carbón vegetal y resina sobre tela
70 x 80 cm
Con certificado de autenticidad del artista, febrero de 2010.
Presenta desprendimiento de capa pictórica.

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

229 OSCAR CAMILO DE LAS FLORES
(Santa Ana, El Salvador, 1974 -)
Paisaje con migrantes, 2012
Firmado
Conté y carboncillo sobre papel
125 x 225 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
"Mi obra es una recopilación constante de mis sentimientos hacia lo externo, mi lectura más privada de mis miedos, mis obsesiones y mi urgencia de reaccionar ante lo aborrecible y lo injusto. Mi trabajo es un portal a mi mente donde comparto mi laberíntica confusión así como mis momentos de iluminación". Oscar Camilo de las Flores.

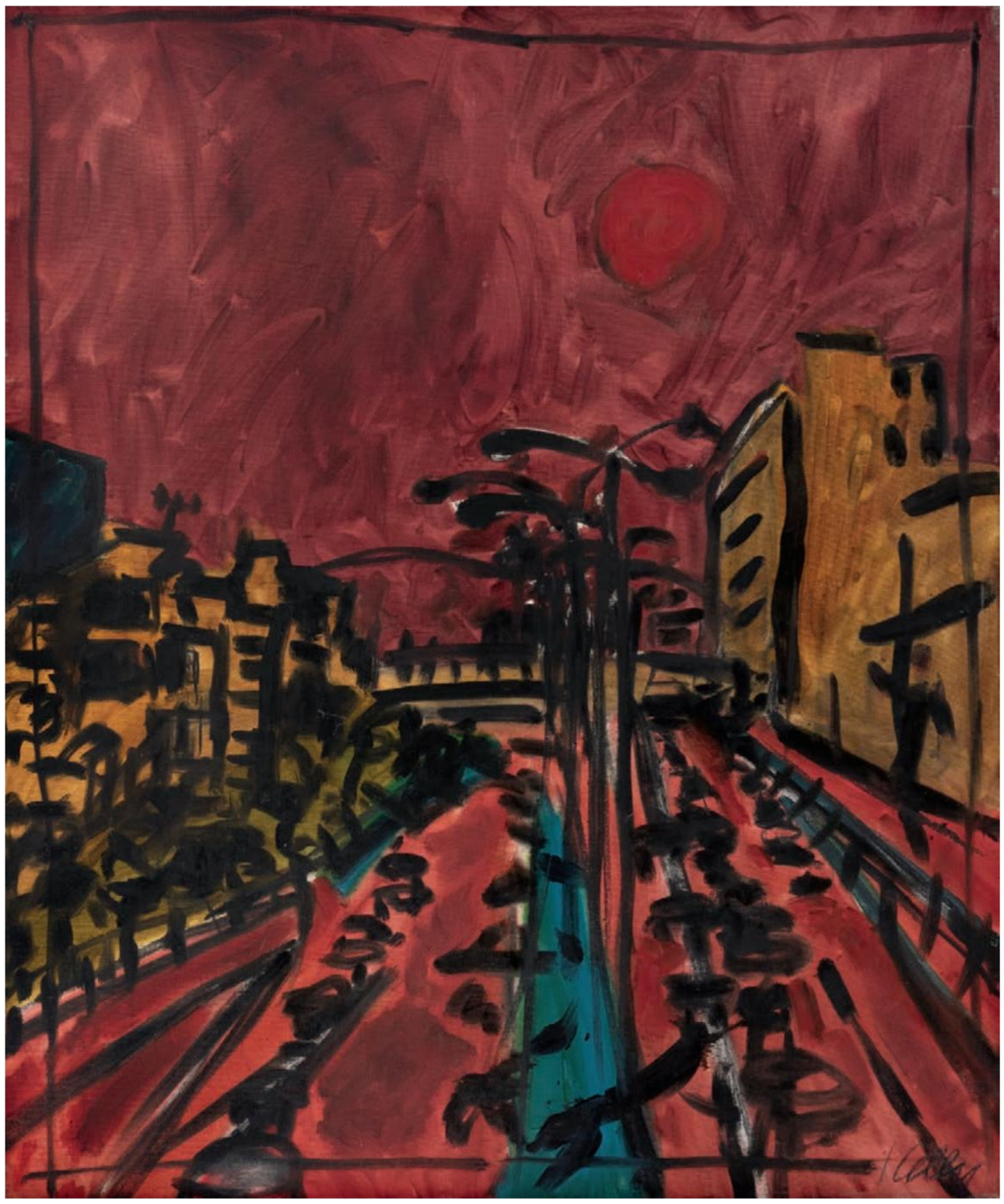
$130,000.00-$180,000.00 M.N.

230 ESTRELLA CARMONA
(Veracruz, Veracruz, 1962 - Ciudad de México, 2011)
Rimbaud y la teología
Firmado y fechado 91 al frente
Firmado y fechado 1991 al reverso
Óleo sobre tela
40 x 40 cm
Presenta desprendimiento de capa pictórica.

$26,000.00-$40,000.00 M.N.

231 JOSÉ VILLALOBOS
(Guadalajara, Jalisco, 1947 -)
Tierra negra, casa del cielo
Firmado y fechado 1997 al reverso
Óleo, encáustica y carbón sobre tela
180 x 200 cm
Con certificado de autenticidad del artista, febrero de 2010.
Presenta detalles de conservación.
José Villalobos se formó de manera inicial en Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, razón por la cual observamos en su obra una reflexión sobre el espacio y una preocupación por integrar la abstracción, por medio de líneas precisas y formas geométricas desdibujadas con las que experimenta a través del color y texturas.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.josevillalobosl.net

$50,000.00-$70,000.00 M.N.



235 PHIL KELLY

(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)

Luna Sangriente (Sangrinolenta)

Firmado al frente

Firmado y fechado Mex DF 93 al reverso

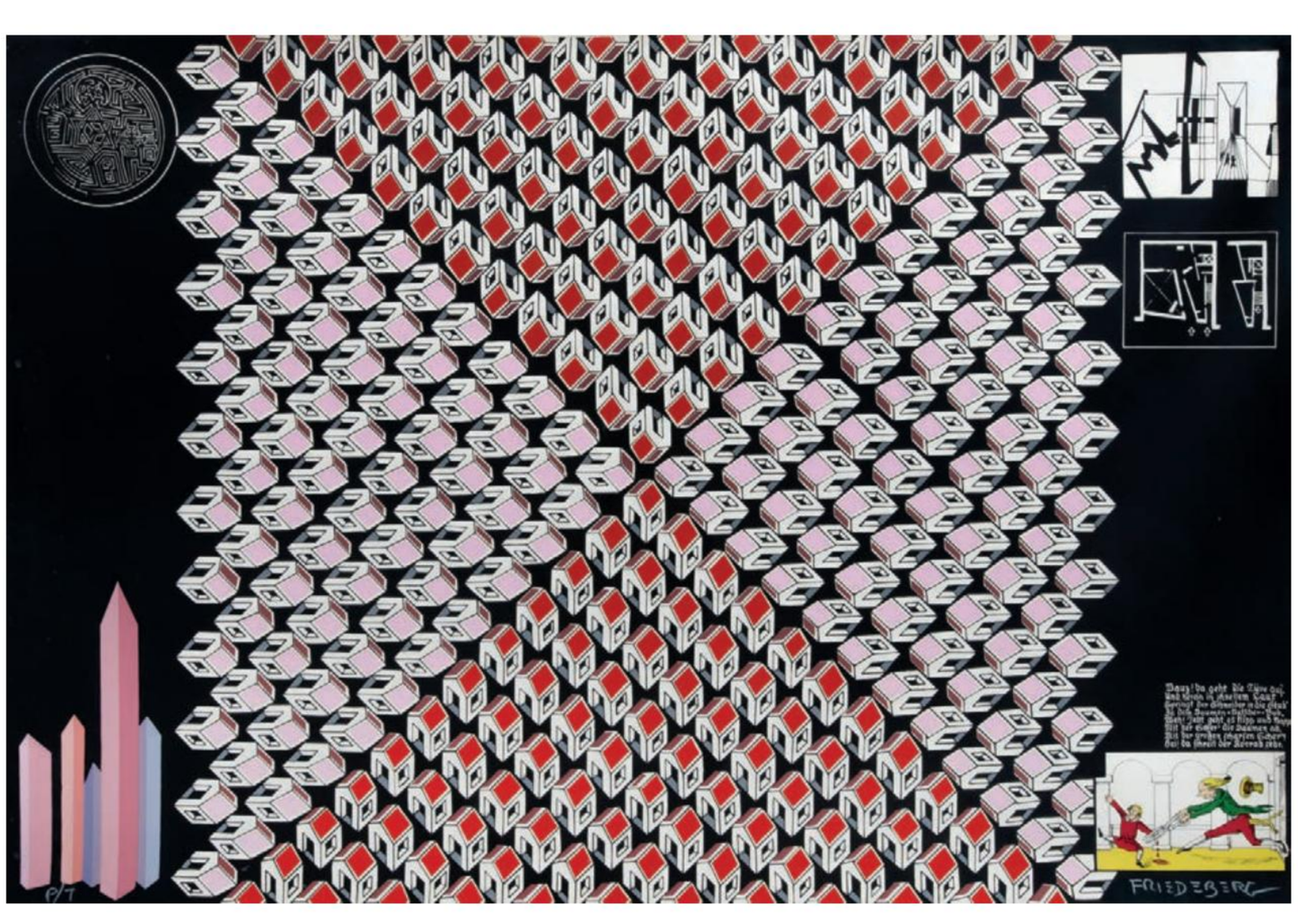
Óleo sobre tela

120 x 100 cm

Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre de 2023.

Presenta ligeros detalles de conservación.

$120,000.00-$180,000.00 M.N.



236 PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Homenaje a Mathias Goeritz II

Firmada

Serigrafía P / T

50 x 75 cm medidas totales

Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra Estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 71.

Con etiqueta de Arte Núcleo Galería.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

Anverso

Reverso

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

237 PEDRO FRIEDEBERG

(Florencia, Italia, 1936 -)

Honor a Diego Matthai

Firmado con sello

Acrílico, tinta y collage sobre cartoncillo, doble vista

74.5 x 74.5 cm

Con dedicatoria al Arq. Diego Matthai.

Procedencia: perteneció a la colección del Arq. Diego Matthai.

Esta obra, tal como su título lo indica, fue realizada como homenaje a Diego Matthai, arquitecto, diseñador, artista y amigo cercano del Maestro Pedro Friedeberg, en ella observamos el empleo de elementos referentes tanto a las carreras de ambos personajes como a guiños más personales a su amistad.

Diego Matthai fue un reconocido arquitecto mexicano, reconocido internacionalmente por su incursión en el campo del arte objeto. Formó parte de proyectos relacionados con el diseño de edificios, muebles y producción de obras de arte, todos. Estudió Arquitectura en la Universidad Iberoamericana, institución donde conoció a Mathias Goeritz y más tarde compartieron la profesión de la docencia.

Sus propuestas originales significaron una fuerte influencia para mejorar y optimizar los diseños de mobiliario urbano, por lo que fue a la Medalla de Plata en la XII Bienal de Arquitectura Mexicana en 2012.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.matthai.net

$60,000.00-$80,000.00 M.N.

238 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Unicornios, de la carpeta La Jungla
Firmado
Acrílico y tinta sobre papel
34 x 24 cm
Con certificado de autenticidad de Galería de Arte Misrachi, enero de 1987.
Esta obra forma parte de la serie de tintas a partir de las cuales Pedro Friedeberg realizó litografías para el libro “La Jungla” de Guadalupe Amor editado por Galería de Arte Misrachi en 1984.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

239 CHROMA a.k.a. RICK WOLFRYD
(California, E.E. U.U. , 1953 -)
X-MAN
Firmada y fechada 2003 en la base
Impresión 3D intervenida con chaquira T.P.0006
40 x 25 x 27 cm

$30,000.00-$40,000.00 M.N.

240 PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Ya conocimos a Diaghilev
Firmada
Serigrafía 70 / 175
63 x 63 cm medidas totales
Con sello de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.
Impresa por Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra Estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, pág. 45.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

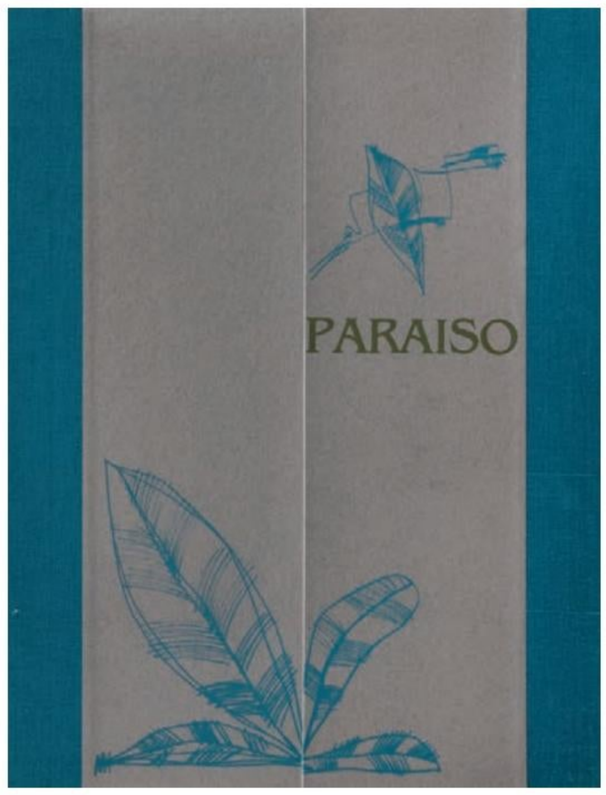
241 PEDRO FRIEDEBERG y DIEGO MATTHAI
(Florencia, Italia, 1936 -)
(Ciudad de México, 1942 - Ciudad de México, 2023)
Hotel Pierre
Firmado por ambos artistas y fechado 20.02.17
Tinta, collage de impresiones, estampas y palitos de madera sobre papel
40 x 27 cm
Procedencia: perteneció a la colección del Arq. Diego Matthai.

$46,000.00-$60,000.00 M.N.

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

242 ALFONSO MENA PACHECO
(Ciudad de México, 1961 -)
Tablero I, II y III
Firmadas a lápiz, fechada 13.8.02 en III
Serigrafía sobre madera y malla serigráfica M / S 27 / 30 y P / T
53 x 37 x 6 cm medidas totales de cada una
Piezas: 3

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



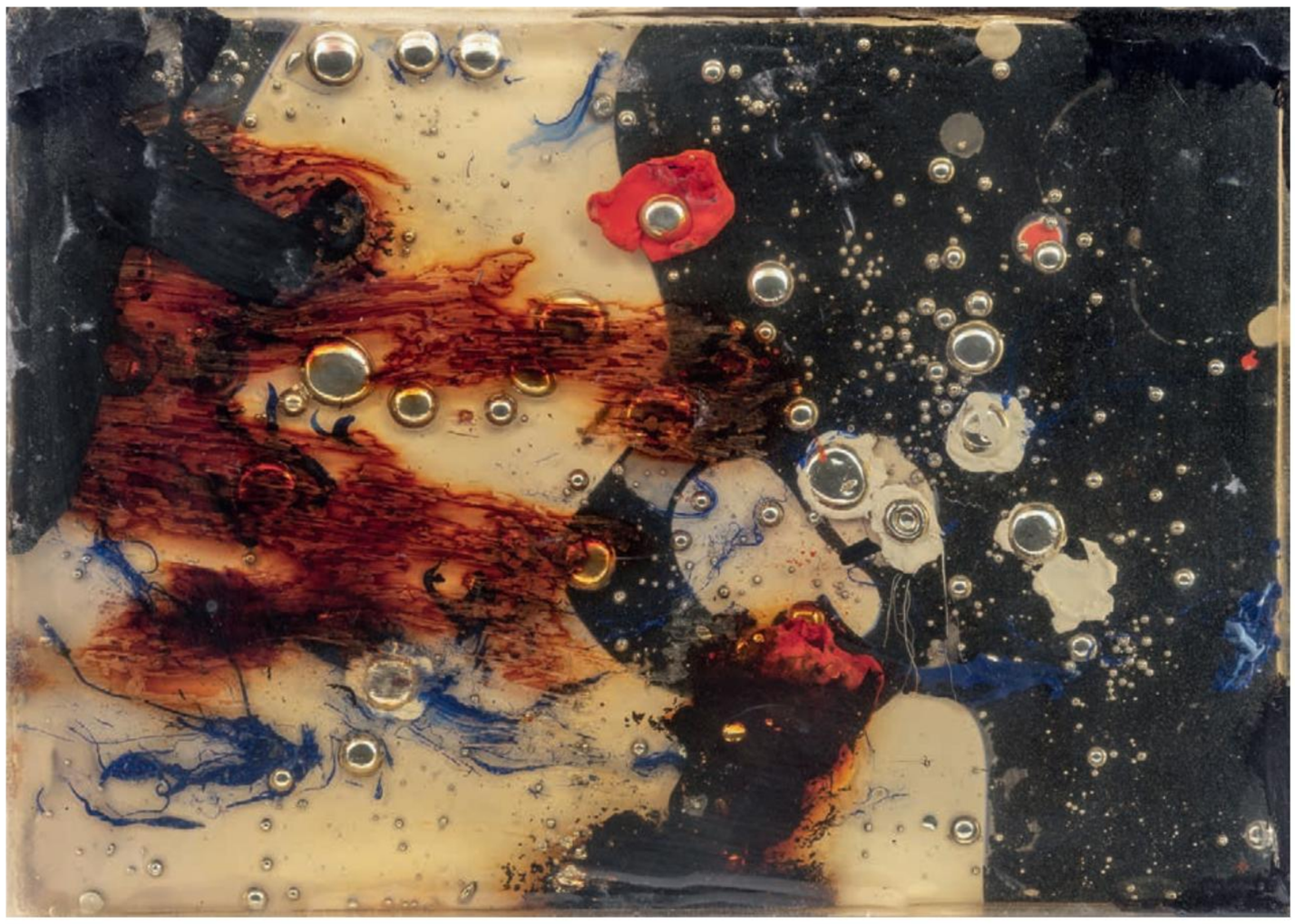
243 EDMUNDO AQUINO

(Zimatlán de Álvarez, Oaxaca, 1939 - Ciudad de México, 2019)

Paraíso, 1991

Firmadas a lápiz
Serigrafías 14 / 100
41 x 30 cm medidas de la imagen de cada una
50 x 40 cm medidas del papel de cada una
52 x 42 x 1.5 cm medidas totales de la carpeta
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Piezas: 6, en carpeta entelada.
Impresa por Ediciones Multiarte S.A. de C.V., en 1991 bajo la dirección de Enrique Cattaneo y la edición de Norma Elena Sánchez Coello.
Incluye seis poemas de Nazario Chacón Pineda.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.

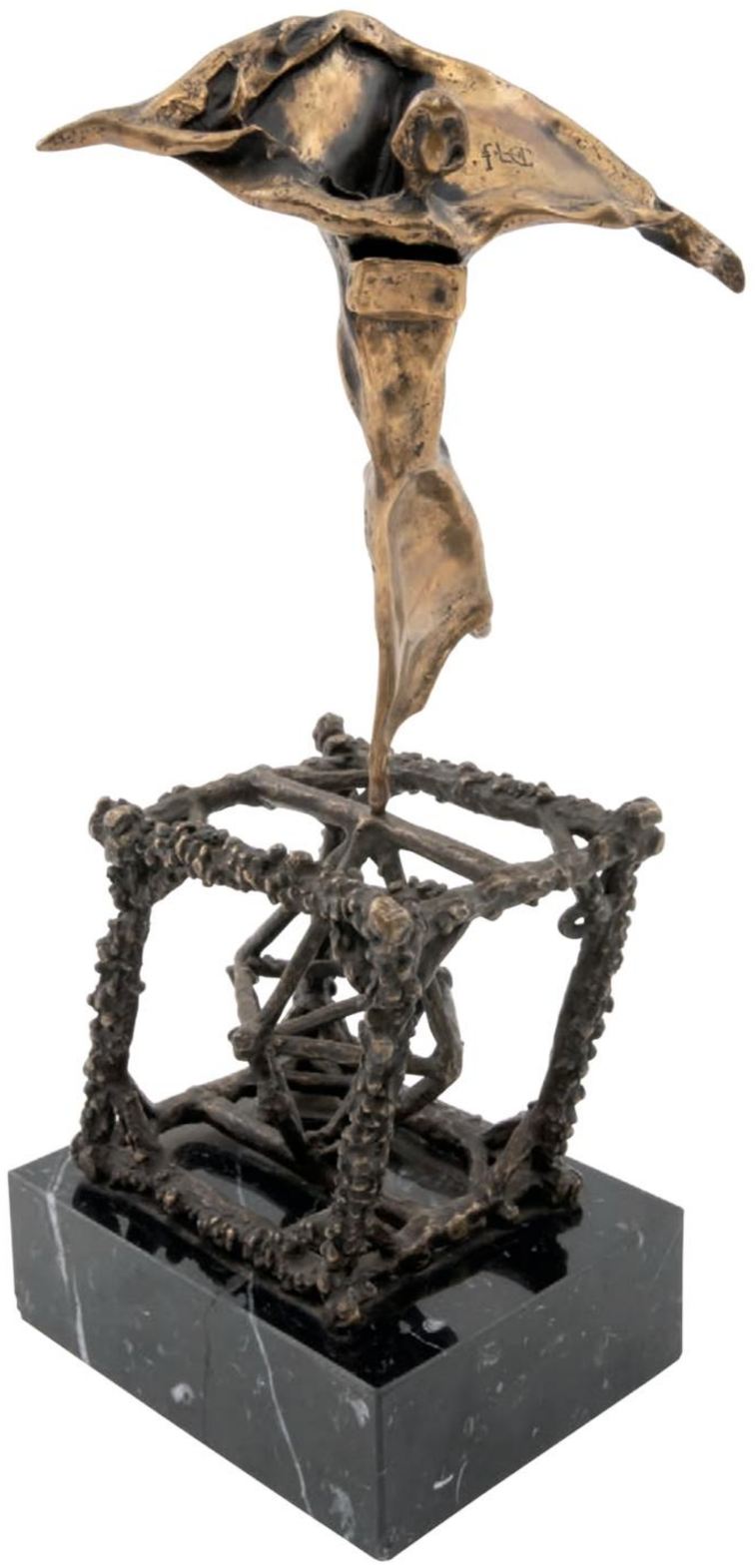


244 RONALD MALLORY
(Philadelphia, Pennsylvania, E.E. U.U. 1939 -)
Mistery A, 2014
Sin firma
Mixta sobre madera
20 x 30 cm
Con certificado de autenticidad del artista.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

245 SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - Figueras, España, 1989)
Gala Gradiva
Firmada
Escultura en bronce 608 / 650 en base de mármol
39 x 14.5 x 18 cm medidas totales con base
Con documento de Arcángel Galería, junio de 2018.
Publicada en: DESCHARNES, Nicholas y DESCHARNES, Robert. **Dalí. The Hard and the Soft, Spells for the Magic of Form, Sculptures and Objects.** Francia. Eccart, 2004, pág. 79, catalogada 178.
Existe una versión monumental de esta obra en la Avenida del Mar, Marbella, España.
Gradiva fue uno de los múltiples apodos otorgados por Salvador Dalí a su compañera de vida, Gala. Este sobrenombre tiene origen en la novela del autor alemán Wilhelm Jensen, “Gradiva. Una fantasía pompeyana”, relato de despertó amplio interés entre los surrealistas.
La historia es protagonizada por Norbert Hanold, un arqueólogo que queda flechado por la imagen de una mujer plasmada en un relieve antiguo. La dama aparece caminando por lo que la llama Gradiva, cuyo significado en latín es “mujer espléndida al caminar”. El arqueólogo emprende una aventura a Pompeya con el fin de buscar a la dama que inspiró la pieza, la historia toma un giro inesperado cuando la mujer que idealizaba resulta encarnada en Zoë Bertgang, quien solía ser su amiga en la infancia, ambos personajes comienzan una historia de amor y el arqueólogo sana su obsesión.
El argumento anterior fue retomado por Sigmund Freud en el texto “El delirio y los sueños en la Gradiva de W. Jensen” en 1907. El psicoanalista expuso que la fijación con la figura de Gradiva representaba el deseo infantil reprimido de Norbert Hanold por Zoë Bertgang, enfatizando su punto con el significado en alemán del apellido del interés amoroso del protagonista, Bertgang, que resulta ser “mujer espléndida al caminar”, tal como Gradiva en latín.
André Breton, gran admirador de los postulados del psicoanálisis, retomó la premisa de la novela bajo el énfasis de freudiano, dotando a la figura de Gradiva con el carácter de musa. En 1937, el escritor francés abrió la Galería Gradiva en París, este recinto sirvió para albergar manifestaciones del surrealismo principalmente.
Fuente consultada: ADES, Dawn y BRADLEY, Fiona. **Salvador Dalí. A Mythology.** Londres. Tate Gallery Publishing, 1998, pp. 54-76.

$70,000.00-$120,000.00 M.N.



246 JESÚS ZÁRATE
(Ciudad de México, 1956 -)
Equilibrio
Firmado y fechado 2024
Acrílico y arena sobre lona
75 x 50 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
"La obra que se muestra, remite al expresionismo geométrico, la rebanada de sandía generada a partir de fragmentaciones de un círculo, es el elemento plástico modular, colocado en aparente espontaneidad, sobre un espacio visual estructurado a partir de una retícula armónica, creando planos de tonalidades grises que se entremezclan a los módulos, consiguiendo efectos de transparencia". Jesús Zárate.
Fuente consultada: ZÁRATE, Jesús. **Matices, tonos y volúmenes. Pinturas, dibujos, grabados y esculturas.** México. Centro de Arte y Diseño, 2024.

$65,000.00-$80,000.00 M.N.

247 LUIS ORTIZ MONASTERIO
(Ciudad de México, 1906 - Ciudad de México, 1990)
Elevación por el arte
Firmado y fechado 1967
Acrílico y lápiz de grafito sobre papel albanene
35 x 27 cm
Con dedicatoria
Procedencia: adquirido directamente al artista.
Exhibido en:
-"Mexico: Cultural Introspective", muestra presentada en la Immagini Art Gallery en Singapur del 10 al 27 de septiembre de 2014.
-"Grandes Artistas del S. XX de la Plástica Mexicana, Dibujo, Escultura, Pintura", muestra presentada en Museo Casa Caballero del Águila, San Pedro Cholula, Puebla, del 12 de agosto al 17 de octubre de 2017.
-"Grandes Artistas Mexicanos de la Plástica del Siglo XX", muestra presentada en el Salón Condesa del Poliforum Mier y Pesado en Orizaba, Veracruz, del 20 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2019.
Al ser un boceto presenta detalles de conservación y faltantes por el uso.
Este dibujo fue el proyecto para el emblema de la Academia de Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes vigente hasta la fecha, siendo el maestro Luis Ortiz Monasterio uno de sus fundadores.

$18,000.00-$25,000.00 M.N.

Lote 129

ÍNDICE

A

AHUATZI, ARMANDO 177
ALCALDE GARCÍA, ALFREDO 49, 141, 145, 158
ALZAGA, JORGE 153
AMORALES, CARLOS 209, 211
ANGUIANO, RAÚL 19, 23, 25, 26, 28, 36, 157, 161, 163, 171
AQUINO, EDMUNDO 243
ARÉVALO, JAVIER 220, 222
ARGUDÍN, LUIS 54

B

BARDASANO, JOSÉ 37
BIRD, JIM 97

C

CALDERÓN, JUAN 191
CALZADA, RAFAEL 204
CAMACHO, JORGE 97
CARMONA, ESTRELLA 224, 230
CARRINGTON, LEONORA 133
CASTAÑEDA, FELIPE 162, 164
CASTAÑEDA, VÍCTOR HUGO 159, 168, 172
CASTILLO, JORGE 97
CASTRO LÓPEZ, AGUSTÍN 20
CHICO, JULIO 217
CHILLIDA, EDUARDO 97
CHRISTO 97
CHROMA a.k.a. RICK WOLFRYD 239
COGHLAN, EDGARDO 39, 79
CORA, VLADIMIR 93
CORONEL, PEDRO 94, 96
CORONEL, RAFAEL 74, 75, 76, 77
CORZAS, FRANCISCO 32, 35
COSTA, OLGA 160
CRUZ, HÉCTOR 185
CRUZ, JAVIER 95
CUEVAS, JOSÉ LUIS 13

D

DALÍ, SALVADOR 245
DE BOHUS, IRENE 30
DE LA SIERRA, RODRIGO 122, 124, 126
DE LAS FLORES, ÓSCAR CAMILO 229
DOMÍNGUEZ, BENJAMÍN 180
DOSAMANTES, FRANCISCO 50
DR. ATL 65
DR. LAKRA 115

E

EPPENS, FRANCISCO 184
ESTRADA, ARTURO 55

F

FELGUÉREZ, MANUEL 88
FIGUEROA, GABRIEL 69
FITZIA 208
FRIEDEBERG, PEDRO 99, 100, 105, 106, 109, 111, 112, 121, 144, 146, 236, 237, 238, 240, 241

G

GANDÍA, VICENTE 189
GARCÍA OCEJO, JOSÉ 24
GERZSO, GUNTHER 91, 92
GIRONELLA, ALBERTO 22
GIRONELLA PARRA, EMILIANO 232, 233, 234
GÓMEZ MAYORGA, GUILLERMO 45, 67
GÓMEZ ROBLEDO, TOMÁS 18, 21
GUEVARA, FERNANDO 113
GUINOVART, JOSEP 97

H

HERNÁNDEZ, SERGIO 3, 4, 5, 6, 8, 12, 14
HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN 97

I

IZAGUIRRE, LEANDRO 40

J

JAZZAMOART 225, 226, 227
JIMÉNEZ, CISCO 101

K

KELLY, PHIL 194, 195, 199, 200, 235

L

LAM, WIFREDO 97
LARISCH, KURT 210
LICHTENSTEIN, ROY 129
LIEBERMAN, ILÁN 116
LOTE DE LIBROS DE ARTE, SAENGER EDITORES 98

M

MACOTELA, GABRIEL 90
MAGRITTE, RENÉ 114
MALLORY, RONALD 244
MARÍN, JORGE 218, 219
MARTÍN DEL CAMPO, MARIO 135, 136, 137, 138, 142
MARTÍNEZ, JOSÉ ESTEBAN 147
MARTÍNEZ, RAYMUNDO 61, 62, 63
MARTÍNEZ, RICARDO 169
MARTÍNEZ COLÍN, ISIDRO 57, 58, 60
MATA, ALEXIS 102
MATTHAI, DIEGO 241
MATTA, ROBERTO 97
MCGRATH, JODY 152
MENA PACHECO, ALFONSO 242
MÉRIDA, CARLOS 89
MEXIAC, ADOLFO 43
MEZA, GUILLERMO 70, 71, 72, 190
MIRÓ, JOAN 97, 127, 130
MOORE, HENRY 97
MONDRAGÓN, ENRIQUE 56
MONROY, JOSÉ ATANASIO 48, 176
MONTENEGRO, ROBERTO 78
MORÍN, ARTURO 139, 154
MOTHERWELL, ROBERT 125

N

NAVA, ALEJANDRO 206
NIERMAN, LEONARDO 202, 203, 205, 207
NIETO, RODOLFO 17
NISHIZAWA, LUIS 59, 181

O

O'GORMAN, JUAN 80, 81
O'HIGGINS, PABLO 42, 44
OLIN, NAHUI 64
ORAMAS, HUMBERTO 214, 215, 216
OROZCO RIVERA, MARIO 66
ORTIZ MONASTERIO, LUIS 140, 247
ORTIZ, IGNACIO 27, 29, 212, 213

P

PALACIOS, IRMA 86
PARRA, CARMEN 150, 192
PELÁEZ, JAVIER 108
PELLICER, CARLOS 201
PENHOS ZAGA, FERNANDO 118
PETTERSSON, PATRICK 107
PICASSO, PABLO 131, 132, 134
PICÓ, HERNÁN 179, 183, 186
PONÇ, JOAN 97

R

RÀFOLS-CASAMADA, ALBERT 97
RENTERÍA, HORACIO 38
REVUELTAS, FERMÍN 41
REYES, CHUCHO 148, 149
RÍOS, ÁNGEL RICARDO 120
RIVERA, DIEGO 34
ROBERTSON, ORIS 187
RODRÍGUEZ, VÍCTOR 110
RODRÍGUEZ LUNA, ANTONIO 151, 182
RUIZ, FROYLÁN 52
RUIZ, GUILLERMO 73

S

SADURNÍ, JAIME 68
SAGÁSTEGUI, OSWALDO 143
SARABIA, EDUARDO 103, 104
SARDINA, YAMPIER 188, 196
SCHMILL, JOSÉ MANUEL 53
SEBASTIAN 197, 198
SJÖLANDER, WALDEMAR 83
SORIANO, JUAN 221, 223
SOUTO, ARTURO 31, 33
SPIKA 117, 119
SUTHERLAND, GRAHAM 97

T

TAKEDA, SHINZABURO 19, 23, 25, 26, 28, 36, 157, 161, 163, 171
TAMAYO, RUFINO 1, 97
TÀPIES, ANTONI 97
TÉLÉMAQUE, HERVÉ 97
TIRADO, ALFONSO 175, 178
TOLEDO, FRANCISCO 2, 7, 9, 10, 11

U

URBINA, FRANCISCO 46

V

VANDERLAAN, ANNE 193
VASARELY, VICTOR 123
VELICKOVIC, VLADIMIR 97
VIEIRA DA SILVA, MARIA HELENA 97
VILLALOBOS, JOSÉ 228, 231
VLADY 82, 84
VON WABERER O'GORMAN, ALEJANDRO 47

W

WÖRNER BAZ, MARYSOLE 16, 85, 87

Y

YÁÑEZ, PURI 15
YAYOI KUSAMA 128

Z

ZALCE, ALFREDO 51
ZAO WOU-KI 97
ZÁRATE, JESÚS 246
ZÚÑIGA, FRANCISCO 167, 170, 173, 174

MORTON

SUBASTAS

ABIERTOS A CONSIGNACIÓN
PARA NUESTRAS PRÓXIMAS SUBASTAS

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
ARTE LATINOAMERICANO
OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

Informes y citas:

CDMX
Esmeralda Castillo
Tel. 55 5283 3140
jcastillo@mortonsubastas.com

MONTERREY
Itzel Cardoza
Tel. 81 8335 1917
icardoza@mortonsubastas.com

GUADALAJARA
Stephanie Torres
Tel. 33 3630 2325
atorres@mortonsubastas.com

PARÍS
Carlos Millán
Tel. 33 7 6715 6170
cmillan@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

MORTON

SUBASTAS

NADIE SABE LO QUE TIENE
HASTA QUE LO VALÚA EN MORTON

VENDA SUS PIEZAS EN NUESTRAS SUBASTAS

Colecciones Completas | Antigüedades | Platería | Porcelana | Cristalería | Marfiles Mobiliario | Escultura | Arte Religioso | Arte Moderno y Contemporáneo | Joyería y Relojes Finos Libros de Historia de México y Universal | Exploradores, Viajeros, Mapas, Libros de Arte y Primeras Ediciones | Vinos, Destilados, Habanos y Puros | Instrumentos Musicales | Arte Decorativo | Objetos de Diseño del Siglo XX | Menajes de Casa

VENDER SUS OBJETOS EN MORTON ES MUY FÁCIL

CDMX
Atención a clientes
Tel. 55 5283 3140
vendaensubasta@mortonsubastas.com

MONTERREY
Itzel Cardoza
Tel. 81 8335 1917
icardoza@mortonsubastas.com

GUADALAJARA
Stephanie Torres
Tel. 33 3630 2325
atorres@mortonsubastas.com

PARÍS
Carlos Millán
Tel. 33 7 6715 6170
cmillan@mortonsubastas.com

mortonsubastas.com

GLOSARIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS

Las técnicas pictóricas están conformadas por pigmento (sustancia que permite colorear las superficies al dejar partículas adheridas a ellas), aglutinante (que permite que la mezcla sea estable y garantiza su permanencia en el soporte) y diluyente (que permite adelgazar, homogenizar y disolver la materia).

Tipos de soporte:

Aglomerados: Tableros fabricados a partir de elementos fibrosos de madera prensada y unidos por medio de distintos procesos y aglutinantes; los más utilizados son: fibracel, masonite y MDF. En ocasiones llevan un recubrimiento industrial como en el caso de la melamina y formaica.

Cartón: Material compuesto por varias capas de papel a base de fibra virgen o de papel reciclado superpuestas. Es grueso, duro y resistente.

Láminas de metal: Suelen ser de cobre o zinc.

Madera: También catalogada como “tabla”. Los tipos de madera más usados en la pintura son: caoba, pino y laminados como el triplay.

Papel: Hoja delgada que se hace con pasta de fibras vegetales. Puede ser de fabricación industrial o a mano, lo que brinda a las hojas distintas texturas y cualidades.

Polipropileno: Polímero termoplástico, parcialmente cristalino. Se fabrica en diversos grosores y grados de flexibilidad. Tiene gran resistencia contra solventes químicos y al calor.

Tela o lienzo: Usualmente preparado con una imprimatura para pintar sobre él. Los más utilizados son los fabricados en lino, yute, cáñamo, algodón o fibras sintéticas.

Vinilo: Se obtiene a partir del cloruro de vinilo, un material que se usa para fabricar PVC (policloruro de vinilo), utilizado en una variedad de productos plásticos. Puede ser usado como soporte de impresión, entre sus propiedades destacan la durabilidad y la maleabilidad. También se utiliza como material de rotulación pues su alta maleabilidad permite que sea deformado y cortado, permitiendo construir siluetas y textos.

Técnicas bidimensionales:

Acrílico: Emulsión integrada por pigmento y cola vinílica soluble en agua que se distingue especialmente por la rapidez del secado.

Acuarela: Pigmentos aglutinados con goma arábiga que al ser diluidos en agua resultan traslúcidos y ofrecen una textura visual muy ligera.

Anilina: Pigmentos de origen natural, usados principalmente en la industria alimenticia.

Barniz: Producto que suele aplicarse al finalizar la obra, forma una película sólida, transparente, con propiedades protectoras o decorativas.

Bolígrafo: Instrumento que produce un trazo uniforme y de secado rápido. Contiene un tubo de tinta y, en la punta, una bolita metálica que gira permitiendo el dibujo.

Crayón: Barra hecha con cera y pigmentos.

Carboncillo: Trozo de madera carbonizada que permite trazar líneas ágiles y gradaciones.

Collage: Procedimiento que consiste en pegar trozos de diferentes materiales como telas, cartón, papel, fotografías y recortes de periódicos, sobre una superficie para crear una composición.

Conté: También se le conoce como lápiz de carbón compuesto, similar al carboncillo, pero ofrece un trazo más preciso al estar aglutinado con cera o arcilla.

Encáustica: Pigmentos disueltos en cera que se extienden con ayuda de una espátula o pincel sobre el soporte. Se le suele aplicar fuego directo para crear diversos efectos y texturas.

Esmalte: Pasta vítrea, brillante y dura, que se obtiene mediante fusión de polvo de vidrio coloreado con óxidos metálicos, y que se aplica sobre cerámica o metal.

Gouache: Pintura opaca en la que los pigmentos están aglutinados con goma arábiga y mezclados con un medio inerte como el yeso, carbonato de calcio o creta.

Hoja de oro: Lámina muy fina de oro batido o metal que imita metales preciosos. Se adhiere a diversas superficies previamente preparadas.

Lápiz: Barras de madera que contienen en su interior una mina de pigmento aglutinado. Los tipos más usuales son:
De grafito: Su mina está compuesta de grafito (un mineral de carbono casi puro), arcilla y agua; da distintas tonalidades de gris de acuerdo al grado de dureza que tenga, en una escala indicada con las siglas H (hard) a B (black).
De color: Su mina está compuesta por pigmentos de colores aglutinados con cera de abeja.

Mixta: Cuando se combinan varias técnicas o se introducen elementos extra pictóricos como arena, polvo de mármol o tierra.

Óleo: Pigmentos integrados con aceites y resinas vegetales, se disuelven en trementina (aguarrás). Se puede controlar su fluidez y espesor, aplicándolo de manera directa o por medio de veladuras.

Pastel: Barras secas de pigmentos aglutinados con goma. Su textura permite mezclarlos o difuminarlos.

Pastel graso: Combinación de pigmentos con aceite y cera. Estas barras son blandas, de consistencia cremosa y colores brillantes.

Piroxilina: Laca sintética a base de nitrocelulosa; su uso es principalmente industrial.

Poliuretano: Polímero que puede fabricarse para que sea rígido o flexible, por ejemplo como espuma.

Sanguina: Óxido férrico aglutinado con goma arábiga que se utiliza en forma de lápiz o barra para trazar en una gama de colores rojizos.

Temple: Su característica principal es la emulsión de agua y materia grasa. Los pigmentos se encuentran aglutinados con yema de huevo, caseína, goma o grasa animal.

Tinta acrílica: Gracias a su base acrílica seca rápidamente, es permanente y resistente al agua.

Tinta china: Está formada por partículas de pigmento negro carbón con un aglutinante de cola proteica, los cuales se disuelven en agua.

Tinta saiboku: Barritas de tinta hechas con pigmentos inorgánicos y cola animal. Su color es intenso.

Técnicas de obra gráfica:

Grabado: Conjunto de técnicas de arte gráfico cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o metal. Este corte o incisión puede ser realizado utilizando instrumentos cortantes, punzantes o soluciones químicas mordientes. La clasificación más simple de las técnicas de grabado es la que introduce dos categorías, dependiendo del sistema de impresión correspondiente a cada una de ellas: estampación
en hueco o en relieve. Hay dos tipos en relieve:

Grabado calcográfico: Su matriz de incisión es una lámina de metal.

Grabado a fibra: Xilografía, linografía, etc.

Estampa: Es un soporte (generalmente papel) al que se ha transferido la imagen contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintar aquél, poner en contacto ambos y someterlos a presión. La estampa es el producto final del arte gráfico y la multiplicidad su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación.

Es importante aclarar que grabado no es sinónimo de estampa: el grabado es una operación técnica y estampa es un producto artístico, el resultado del proceso de estampación de una matriz trabajada previamente, que puede estar grabada o puede no estarlo, sino estampada o impresa.

Acrilografía: Creada por Byron Gálvez, en ella se utilizan placas de acrílico que poseen texturas creadas a base de resinas y cargas de polvo de mármol o carbón.

Aguafuerte: Utiliza una plancha de metal recubierta de barniz sobre la cual el artista traza el dibujo con un punzón y dejando así el metal al descubierto al sumergir la plancha en una solución de ácido nítrico, este graba únicamente las zonas que quedaron sin barniz.

Aguatinta: Técnica pictórica de grabado calcográfico que permite la obtención de semitonos o gradaciones de un mismo color. Sobre la superficie de la lámina se espolvorea resina de pino pulverizada que actúa de aislante, así, al sumergirla en ácido, éste sólo ataca los intersticios entre los puntos de resina.

Al azúcar: Técnica alternativa al aguatinta, en la que se espolvorea azúcar en lugar de resina.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Gofrado: Proceso que consiste en producir un relieve sin tinta en el papel por el efecto de la presión a un mordido muy profundo.

Gicleé: Impresión por inyección de tinta de gran calidad sobre papeles de algodón, lienzo y papeles de acabado fotográfico.

Impresión digital: Se realiza con un dispositivo periférico a un ordenador, permite producir gráficos almacenados en formato electrónico, imprimiéndolos en medios físicos utilizando cartuchos de tinta o tecnología láser.

Impresión offset: Método de reproducción de documentos e imágenes, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica.

Linograbado: Recibe su nombre porque el material utilizado como matriz es el linóleo: formado a partir de una pasta de aceite de linaza, resinas de pino, corcho en polvo e ingredientes colorantes prensada y laminada sobre tela de yute. Es flexible, impermeable, ligero y fácil de cortar con gubias.

Litografía: La matriz es una plancha de piedra sobre la cual se dibuja la imagen con una materia grasa. La piedra se humedece y las superficies no dibujadas absorben el agua mientras que las dibujadas la rechazan. En seguida se aplica tinta grasa que es repelida por la humedad y se deposita únicamente en la zona dibujada.

Mixografía: Procedimiento a partir de un cliché de cobre fundido en relieve negativo que permite la producción de estampas texturadas con detalles muy refinados en la superficie. El cliché es entintado utilizando los colores elegidos para esa impresión y en él se extiende pasta de papel mojado para después introducir los dos elementos en una prensa. A causa de la presión, la tinta queda absorbida por el papel, lo que le confiere cualidades pictóricas.

Piezografía: Impresión digital de inyección de tinta que tiene la virtud de proporcionar una extraordinaria calidad, similar incluso a la fotográfica. Permite la impresión sobre sustratos que la fotografía convencional no puede, tales como papeles de algodón 100% libres de ácido. Emplea tintas pigmentadas a base de carbón con diversidad de tonos, desde fríos hasta sepias.

Pochoir/esténcil/estarcido: Técnica en la que se corta una plantilla que permite reproducir en serie una imagen. Esta se sitúa sobre un soporte y se aplica pintura de modo que la forma trasferida quede limitada por la plantilla.

Punta seca: Técnica que se basa en la utilización de una punta de acero afilada con la que el grabador dibuja directamente sobre la superficie del metal.

Ruleta: Ruedecilla giratoria dentada que se utiliza para crear texturas de forma directa o sobre barniz a la cera.

Serigrafía: Se interviene sobre una malla de seda, tejido sintético o metal, tensada en un marco. Se obturan ciertas zonas de su trama, ya sea aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película recortada en las áreas donde no habrá imagen, quedando libre la zona por donde pasará la tinta. También existen sistemas de obturación fotomecánicos. Para estampar se esparce tinta que se filtrará sólo por las partes no obturadas.

Xilografía: La plancha es de madera, en ella se talla un relieve con la imagen deseada con una gubia o buril.

Las obras gráficas se numeran de acuerdo al que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición.
Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:

E.E Edición Especial. Tienen alguna particularidad especial o superior.

H.C Hors Commerce (fuera de comercio). Estampa definitiva de una tirada, no incluida en la edición venal numerada.

P.A. Prueba de artista. Estampas definitivas reservadas para la colección personal del artista.

P.C. Prueba de color. El artista las lleva a cabo para comprobar el resultado de las tintas, tipo de papel y método de estampación más adecuado.

P.E. Prueba de estado. En ellas el artista hace una revisión de la composición de la imagen, construcción de luces y sombras. Varían considerablemente de una a otra y por lo tanto cada una de ellas es única.

P.T. Prueba de taller. Reservadas para ser de propiedad del taller donde se imprimió la estampa, generalmente conservan al menos una de cada edición.

BAT **Bon á tirer.** Con la que el artista queda satisfecho y sirve de modelo de la tirada.

Fotografía: Las técnicas fotográficas permiten capturar imágenes mediante un dispositivo sensible a la luz.

Analógica: La fotografía tradicional, para cuyo revelado es necesario un proceso fisicoquímico que involucra el uso de un material fotosensible activo (aplicado sobre placas de vidrio o sobre una película flexible de material traslúcido) y su revelado, para la obtención y el procesado de las imágenes.

Digital: Se utilizan dispositivos dotados de una serie de fotodetectores electrónicos.

Instantánea: Se obtiene con una cámara que utiliza una película que contiene los químicos necesarios para revelar y fijar la fotografía al momento, se les conoce como “Polaroid” por la compañía pionera en su desarrollo.

Plata sobre gelatina: Imagen fotográfica desarrollada a partir de una emulsión de gelatina y plata, que se encuentra aplicada sobre un papel de composición definida que muestra la imagen a través de una sustancia reveladora. Puede ser a color (cromógena) o en blanco y negro.

Técnicas tridimensionales:

Escultura: Obra tridimensional tallada, modelada o construida en barro, cerámica, piedra, madera, metal u otro material.

Relieve: Obra adosada a un plano; adherida a una superficie que le sirve de fondo, por lo que tiene un punto de vista frontal.

Las técnicas más comunes son:

Fundición: Técnica para obtener esculturas en metal. Predominan dos procedimientos: la fundición a la cera perdida y a la arena.

A cera perdida: Consiste en realizar un modelo en arcilla que se recubre con una capa de cera, que a su vez se recubre con alguna sustancia refractaria y se deja endurecer. Una vez secos, se le hacen unos orificios por donde se deja salir la cera y posteriormente se rellena con bronce fundido. Al enfriarse el metal, se rompe la capa exterior de arcilla.
A la arena: Consiste en dividir la pieza en diversas partes, que se ponen en cajas rellenas de arena y en las cuales se vierte el bronce líquido. Posteriormente las distintas piezas se unen mediante remaches.

Ensamblaje: Técnica que consiste en pegar o soldar distintos objetos y materiales para crear una composición con tridimensionalidad.

Labra: Técnica sustractiva en la que se parte de un bloque de piedra (mármol, ónix, basalto, etc.) y se desbasta con mazo y cincel, para crear una forma.

Modelado: Técnica aditiva que consiste en añadir materia e ir moldeándola, ya sea con las manos o algún instrumento como espátula o estiques. Los materiales más comunes son la arcilla, cerámica, cera y plastilina.

Pátina: Medios químicos que posibilitan cambiar el tono de la superficie de una escultura. Su nombre proviene de emular la “pátina”, barniz o tono que adquieren ciertos objetos antiguos con el paso del tiempo.

Soldadura: Procedimiento por el cual dos o más piezas de metal se unen por aplicación de calor, presión o una combinación de ambos.

MORTON SUBASTAS, S.A. DE C.V.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas, relojes, muebles, libros, vinos, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación. Usted podrá acudir, o en su caso, comprar en línea, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunas recomendaciones, reglas y requisitos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente.)

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable adquirir el catálogo mediante la suscripción por teléfono o acudiendo directamente a nuestras oficinas, ya que en él se encuentran las fotos y la descripción detallada de cada lote.

Para poder participar en la subasta es indispensable registrarse.

¿CÓMO ME REGISTRO A UNA SUBASTA?

El registro puede ser de las siguientes maneras:

A) Para participar en vivo:

Directamente en las oficinas de Morton Subastas, ya sea previamente o durante la celebración de la subasta.

B) Para participar en línea o con una oferta en ausencia:

Directamente entrando a la pagina de www.mortonsubastas.com mediante la plataforma de Bidsquare, o bien descargando la aplicación de MORTON SUBASTAS

Comunicándose a los teléfonos de Morton Subastas (55 5283 3140)

Enviando un correo electrónico a la dirección ofertasenausencia@mortonsubastas.com

En el registro se le solicitará su identificación oficial vigente, nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta, con la cual usted podrá realizar las pujas que considere convenientes.

¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.
- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.
- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (20%), más el I.V.A. de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, mismo que se encuentra a su disposición en nuestras oficinas y en el presente catálogo, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, usted puede autorizar a Morton Subastas a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia por una sola vez; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial. Es importante que usted seleccione la casilla correspondiente en el formato para autorizar a Morton Subastas. En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.
4. Es importante que antes de hacer sus ofertas por teléfono se cerciore de los lotes, ya que no hay cambios ni devoluciones una vez adquirido un lote.

NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00 M.N.

EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la quiere participar y de click en “Participe en línea”. Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.

INFORMACIÓN IMPORTANTE

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre, ya que no se aceptan cambios ni devoluciones.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autentificadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar el precio, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, cobrando también el porcentaje correspondiente a la comisión más el I.V.A. de la comisión.
8. Las compras menores de $50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida será por debajo de $2,000.00 M.N.
10. Una vez asignado el lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura únicamente por el Premium (comisión) y el I.V.A. correspondiente.
12. Una vez emitida la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 35 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-002 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. En caso de adquirir un lote que se considere monumento histórico o artístico en términos del artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, deberá de dar aviso al instituto competente, de acuerdo a lo establecido en el artículo 26 de la mencionada ley e inscribirlo en el Registro Público correspondiente, en términos del artículo 18 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.
15. El transporte es por cuenta del comprador.
16. Cualquier reclamación de todo tipo contra Morton Subastas en relación a los lotes que adquiera, tendrá una vigencia únicamente por cinco años contados a partir de la compra respectiva.
17. El adquirente tendrá un plazo máximo de 5 días hábiles a partir de la fecha de la subasta en que se le adjudicó el artículo para pagar en su totalidad y deberá recogerlo en el lugar, días y horarios que se le indican en el recuadro inferior. Posterior a estos días, las piezas serán transportadas a Avenida Constituyentes 910, Colonia Lomas Altas, C.P. 11950, Miguel Hidalgo, Ciudad de México, por lo cual ese día no habrá entrega de mercancía.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios,
en Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec:

Viernes 23 de agosto de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Lunes 26 de agosto de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Martes 27 de agosto de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Miércoles 28 de agosto de 9:30 a.m. 6:00 p.m.

Jueves 29 de agosto de 9:30 a.m. 6:00 p.m.

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto al precio de salida o a la postura anterior, se regirán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

- El precio de venta o de martillo del lote subastado.
- Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 20% adicional, correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de I.V.A. que se aplicará únicamente al Premium.
- En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.

3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitarla al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Contribuyentes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.

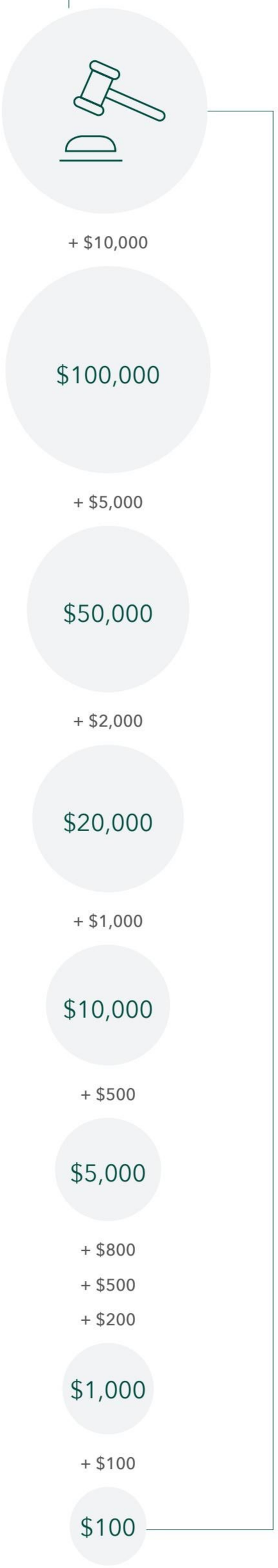


Gráfico de incremento de precios

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos de consignación previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado "Licitador", a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por los lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta.
6. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
7. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de $2,000.00 M.N.
8. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.

2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de I.V.A. sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 M.N. más comisión $1,000.00 M.N. más I.V.A. $160.00 M.N., total de la factura a pagar $6,160.00 M.N.

3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.

4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el I.V.A. correspondiente.

5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.

6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: “¿Cómo se compra en subasta sin estar presente en el salón?”

V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.

9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI ☐ NO ☐

RECIBIÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México. a _____

de _____ del año _____

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
SUBASTAS

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Teléfono. +52 55 5283 3140 Ext. 3149

FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA _____

FECHA _____ NÚMERO DE PALETA _____

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ☐ NO ☐ OFERTA POR TELÉFONO SI ☐ NO ☐

NOMBRE COMPLETO _____

CALLE _____ No. _____

COLONIA _____ C.P. _____

ALCALDÍA / MUNICIPIO _____

E-MAIL _____

TELÉFONO _____ CELULAR _____

IDENTIFICACIÓN _____

NÚM DE TARJETA DE CRED. _____

NÚM DE SEGURIDAD _____ FECHA DE VENCIMIENTO _____

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.
		$ _____.00 M.N.

CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA:

3. No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD:

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre que se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS:

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN:

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS:

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas de Antigüedades, Arte Moderno, Obra Gráfica, Joyería y Relojes, Libros, Vinos: $20,000.00 M.N.

Subasta de los sábados: $5,000.00 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO:

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

OFERTAS POR TELÉFONO:

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

RECEPTION

(MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE

DATE AND TIME OF RECEPTION

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE

(Date) MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

MORTON

SUBASTAS

Telephone. +52 55 5283 3140 Ext. 3149

Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE _____

DATE _____ PALETTE NUMBER _____

ONE MORE BID AUTHORIZE YES ☐ NO ☐ TELEPHONE BIDS YES ☐ NO ☐

FULL NAME _____

ADRESS _____ ZIP CODE _____

E-MAIL _____

TELEPHONE _____ MOBILE _____

ID NUMBER _____

CREDIT CARD _____

SECURITY CODE _____ EXPIRING DATE _____

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.
		$ _____ .00 M.N.

ABSENTEE BID TERMS AND CONDITIONS

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS:

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT:

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY:

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID:

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION:

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.
7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Antiques, Modern Art, Prints and Multiples, Jewelry and Watches, Fine Books, Wines Auctions: $20,000.00 MXP

Weekly Auctions: $5,000.00 MXP

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION:

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission.

BIDS OVER THE TELEPHONE:

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

MONTE ATHOS 175

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo y Vinos de Colección y Uso Diario.

Monte Athos 175
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

MONTE ATHOS 179

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

LAGO ANDRÓMACO 84

Subasta de los Sábados
Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos
Se llevan a cabo exposiciones y subastas de Libros Antiguos y Contemporáneos.

Lago Andrómaco 84 (atrás de Carso)
Nuevo Polanco
11529, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

CONSTITUYENTES 910

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible Libros Antiguos y Contemporáneos.

Av. Constituyentes 910
Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 55 5283 3140 ext. 3149

OFICINAS DE REPRESENTACIÓN

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la Ciudad de México.

Monterrey, N.L.
Vía Latina 606, esq. Calzada San Pedro
Fuentes del Valle
66220, San Pedro Garza García, Nuevo León
Tel. + 52 81 8335 1917

Guadalajara, Jal.
Av. de las Américas 1254, local 3 B
Torre MIL 500, planta baja
Country Club
44610, Guadalajara, Jalisco
Tel. + 52 33 3630 2325

París, Fr.
5 Rue du Renard
75004, París, Francia
Tel. +33 7 6715 6170

CALENDARIO DE SUBASTAS

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Todos los sábados 11:00 a.m.	Subasta de los Sábados
Jueves 15 5:00 p.m.	Subasta de Vinos de Colección, Uso Diario y Destilados
Miércoles 21 5:00 p.m.	Subasta de Joyería y Relojes
Jueves 22 5:00 p.m.	Subasta de Arte Moderno y Contemporáneo
Jueves 29 4:00 p.m.	Magna Subasta de Antigüedades y Libros. Materialidades de la Fe. Incluye Vistas, Grabados e Historia de México

ASISTA, COMPRE EN LÍNEA,
EN OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA

MORTON
SUBASTAS

SUBASTA
DE LOS SÁBADOS
By Morton Subastas

MORTON
AUTOS Y CAMIONES

SÍGANOS EN: @mortonsubastas

Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

MORTON
SUBASTAS
No lo compras,
LO GANAS
Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, Ciudad de México | Tel. +52 55 5283 3140 | mortonsubastas.com